



CEMPER

INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2021

Met de steun van



Vlaanderen
verbeelding werkt

Inhoudsopgave

1	Inleiding.....	1
2	Missie en visie.....	3
2.1	Missie.....	3
2.2	Visie	3
3	Strategische (SD) en operationele (OD) doelstellingen: Overzicht	4
4	Rapportering per doelstelling.....	6
4.1	SD 1 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten, in al zijn diversiteit, is verder in kaart gebracht, gedocumenteerd en gewaardeerd.....	6
4.2	SD 2 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten wordt duurzamer behouden en geborgd....	12
4.3	SD 3 Het onderzoek naar het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten is gestimuleerd en gefaciliteerd.....	18
4.4	SD 4 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten, in al zijn diversiteit, inspireert en is toegankelijker voor de samenleving door een betere toeleiding en presentatie.	20
4.5	SD 5 CEMPER is uitgebouwd tot een kwaliteitsvolle netwerkorganisatie.	24
5	Analyse dienstverleningsvragen	32
5.1	Procedure.....	32
5.2	Analyse.....	32
6	Bestuur en personeel	36
6.1	Bestuur.....	36
6.2	Principes van goed bestuur.....	36
6.3	Verplaatsing maatschappelijke zetel.....	36
6.4	Personeel.....	37
7	Aandachtspunten beheersovereenkomst.....	39
7.1	Voorzie een meerjarenplanning gekoppeld aan prioriteiten. Dit is een noodzaak gezien de complexiteit van de dienstverlening	39
7.2	Zorg voor het zichtbaar maken van het diversiteitsdenken in de eigen structuur (team en bestuursorganen).....	39
7.3	Zet in op branding van CEMPER en heb hierbij ook oog voor de lokale actoren.....	39
7.4	Zoek zo snel mogelijk een herbestemming voor de poppenspelcollectie zodat CEMPER zich voluit kan concentreren op de dienstverlenende rol	40
8	Bijlagen.....	41
8.1	Overzicht gepubliceerde artikels door of i.s.m. CEMPER	41
8.2	Persoverzicht.....	41
8.3	Overzicht bijgewoonde studiedagen, vormingen en lezingen	42
8.4	Overzicht gegeven presentaties, webinars e.a.....	44
8.5	Overzicht lidmaatschap werk- en stuurgroepen, adviesraden, commissies.....	45
8.6	Overzicht partners.....	47
8.7	Jaarverslag 2021 TRACKS.....	47



Centrum voor Muziek- en Podiumerfgoed

1 Inleiding

Wie over het muzikaal- en podiumkunsterfgoed (verder afgekort als MPKE) in Vlaanderen en Brussel spreekt, heeft het over een zeer rijk en divers landschap. Dat is het gevolg van onze bloeiende culturele traditie die in tal van activiteiten, disciplines en genres haar immateriële en tastbare sporen nalaat. Dankzij het engagement van zeer diverse gemeenschappen, organisaties en instellingen wordt dit erfgoed bewaard en doorgegeven. Als landelijke dienstverlenende organisatie speelt CEMPER – Centrum voor Muziek- en Podiumerfgoed – in op tal van noden en uitdagingen van het erfgoed van muziek, theater, dans en verwante disciplines (cf. beleidsplan 2019-2023). Met dit jaarverslag schetsen we graag een beeld van de activiteiten van 2021, het derde werkingsjaar van CEMPER na de fusie van Het Firmament en Resonant.

2021 was geen 'normaal' jaar, net zoals 2020 toen we plots geconfronteerd werden met corona en de bijhorende maatregelen van de overheid. Toch hebben we geleerd van dat eerste coronajaar, zeker wat betreft het inzetten van digitale toepassingen om onze doelgroepen te benaderen. Toch was het verademend om in september tijdens Het TheaterFestival in levenden lijve onze 'Bronnengids' te kunnen voorstellen en in gesprek te kunnen gaan met de theater- en archiefsector over de herbestemming van MPKE. Ook het slotmoment van het archiefdoorlichtingstraject voor de muziek- en podiumorganisaties konden we live laten plaatsvinden.

We vatten de werking van CEMPER hier graag samen in een **aantal cijfers en hoogtepunten**:

- CEMPER behandelde 207 vragen afkomstig van de diverse doelgroepen over de meest uiteenlopende thema's, wat in de lijn ligt van vorig jaar.
- We volgden samen 50 vormingen, congressen of lezingen in binnen- en buitenland en gaven op deze bijeenkomsten 21 presentaties.
- CEMPER was lid van 30 commissies, stuur- en werkgroepen en adviesraden in binnen- en buitenland.
- CEMPER werkte in 2021 samen met niet minder dan 81 partnerorganisaties uit binnen- en buitenland.
- In 2021 rondde 16 organisaties het archiefdoorlichtingstraject af.
- 10 organisaties uit het brede onderzoeks- en onderwijsveld engageerden zich om mee te denken over de Bronnengids, een online platform dat de weg wijst naar bewaarplaatsen van podiumkunsterfgoed en -bronnen
- 10 jazzexperts uit de diverse landsdelen en met een verschillende achtergrond en leeftijd, engageerden zich voor de waardering en selectie van sleutelopnames uit de Belgische jazzgeschiedenis.
- Onze themacampagne ICE (Immaterieel Cultureel Erfgoed) & MPKE i.s.m. WIE (Werkplaats Immaterieel Erfgoed) leverde 35 nieuwe registraties op.
- Met het TRACKS-netwerk hebben we kunnen wegen op het beleid omtrent archiefzorg in de kunstensector. Dankzij online vragenuurtjes konden we een 50-tal organisaties helpen met hun verslaggeving over de archiefzorg.
- Met Erfgoedcel Haspengouw stapte CEMPER mee in het project rond 120 jaar amateurkunsten in Haspengouw.
- We bleven onze schouders zetten onder de samenwerking met het Conservatorium van Brussel voor de registratie, waardering en ontsluiting van de bijzondere bladmuziekcollectie van de Belgische Openbare Omroep.
- Samen met CKV, Letterenhuis, VAI, FARO en meemoo werd in 2021 een internationale webinarreeks rond het thema 'Archiveren van de toekomst' gelanceerd.

- CEMPER had gemiddeld 9,7 VTE in dienst (totaal 13,80 VTE) en mocht een werkingssubsidie van 669.322,00 euro ontvangen van de Vlaamse overheid.
- Onze werking richtte zich in 2021 voor 23% op particulieren, voor 57% op organisaties (ondernemingen), voor 10% op overheden en onderwijs en voor 10% op buitenlandse actoren.

Onder punt 4 rapporteren we uitgebreider per doelstelling over de realisaties van CEMPER in 2021 op het vlak van de zorg voor en omgang met MPKE. Daarnaast presenteren we een analyse van de dienstverleningvragen (punt 5), informatie over bestuur en personeel (punt 6) en komen we terug op de aandachtspunten uit onze beheersovereenkomst met de Vlaamse overheid waar we in 2020 verder mee aan de slag zijn gegaan (punt 7).

Tot slot waren we genoodzaakt te verhuizen naar een nieuw kantoor. De stad Mechelen had het vorige kantoorgebouw immers te koop gesteld. Deze **tweede verhuis op korte termijn** verliep wel vlot, maar het vraagt toch weer onvoorziene kosten (verhuis, herinrichten ICT, opzeg poetshulp ...) en tijd (tal van administratieve regelingen, opruimen, inpakken, inrichting ...).

We hopen u met dit jaarverslag een goed beeld te geven van onze werking in 2021.

31 maart 2021

Veerle Wallebroek
Directeur

Carl Van Eyndhoven
Voorzitter

2 Missie en visie

2.1 Missie

Muziek en podiumkunsten hebben – zowel in het verleden als vandaag – het cultuurlandschap van Vlaanderen en Brussel diepgaand verrijkt. Die culturele rijkdom zorgt voor een grote diversiteit aan erfgoed dat specifieke omkadering vraagt, zodat het de volgende generaties kan blijven inspireren. CEMPER zet zich in om gemeenschappen, organisaties en individuen te versterken en te activeren in de aandacht en zorg voor dit erfgoed. Dit doen we vanuit een 360 gradenperspectief, met oog voor toekomst en verleden, immaterieel en roerend erfgoed, onderzoek en kunstpraktijk. Als netwerkende organisatie gaan we hierbij in dialoog met partners van lokaal tot internationaal niveau.

2.2 Visie

Als dienstverlenende organisatie wil CEMPER zijn acties aftoetsen aan onderstaande waarden. Deze waarden gelden als kwaliteitsmeting van de werking.

OPEN

Voor alle doelgroepen en hun noden een drempelverlagende dienstverlening aanbieden met oog voor de rijkdom en verscheidenheid van het roerend en immaterieel erfgoed en zijn gemeenschappen in een diverse samenleving.

VERBINDEND

Samenwerken met alle gemeenschappen en belanghebbenden, van lokaal tot internationaal, die zich willen engageren voor het cultureel erfgoed van theater, dans, muziek en verwante disciplines in Vlaanderen en Brussel.

DUURZAAM

Realiseren van een blijvende impact op zowel het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten als op de verschillende doelgroepen.

INSPIREREND

Vanuit goede praktijkvoorbeelden en opgebouwde kennis en expertise verder gaan dan ondersteunen en begeleiden maar ook aanjagen, activeren en vernieuwen.

3 Strategische (SD) en operationele (OD) doelstellingen: Overzicht

SD 1 HET CULTUREEL ERFGOED VAN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN, IN AL ZIJN DIVERSITEIT, IS VERDER IN KAART GEBRACHT, GEDOCUMENTEERD EN GEWAARDEERD.

OD 1.1 Samen met de doelgroepen brengt CEMPER het erfgoed verder in kaart en bevordert het de kwaliteitsvolle beschrijving en invoer, bij voorkeur via online ontsluitingsplatformen.

OD 1.2 Samen met de belanghebbenden ontwikkelt CEMPER waarderingsskaders rond individuele collecties en begeleidt het waarderingstrajecten.

OD 1.3 Door collectieoverschrijdende denkoefeningen te faciliteren, werkt CEMPER participatief aan een visie op het te bewaren erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel en op de benodigde bewaarinfrastructuur.

OD 1.4 CEMPER stimuleert en faciliteert het duurzaam en kwaliteitsvol documenteren van het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

SD 2 HET CULTUREEL ERFGOED VAN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN WORDT DUURZAMER BEHOUDEN EN GEBORGD.

OD 2.1 CEMPER stimuleert en ondersteunt de doelgroepen bij de zorg voor en bewaring van hun archieven en collecties met individueel en collectief advies en met gepaste instrumenten.

OD 2.2 CEMPER stimuleert en adviseert de doelgroepen bij het digitaliseren en digitaal bewaren van het erfgoed van muziek en podiumkunsten onder meer door het behandelen van basisvragen, het doorverwijzen naar partners voor gespecialiseerde kennis en indien nodig in samenwerkingsverband kennis te ontwikkelen.

OD 2.3 Door overleg en/of bemiddeling bouwt CEMPER een netwerk van potentiële herbestemmingspartners uit ter ondersteuning van de doelgroepen bij het herbestemmen van archieven en collecties.

OD 2.4 CEMPER sensibiliseert, versterkt en begeleidt de doelgroepen bij het borgen van het immaterieel cultureel erfgoed van podiumkunsten en muziek onder meer door cultureel-erfgoedgemeenschappen te ondersteunen bij het opstellen van een erfgoedzorgplan.

SD 3 HET ONDERZOEK NAAR HET CULTUREEL ERFGOED VAN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN IS GESTIMULEERD EN GEFACILITEERD.

OD 3.1 CEMPER informeert over onderzoekers en onderzoekslacunes rond het erfgoed van muziek en podiumkunsten.

OD 3.2 CEMPER ontwikkelt strategieën en instrumenten om onderzoek te stimuleren en te faciliteren.

SD 4 HET CULTUREEL ERFGOED VAN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN, IN AL ZIJN DIVERSITEIT, INSPIREERT EN IS TOEGANKELIJKER VOOR DE SAMENLEVING DOOR EEN BETERE TOELEIDING EN PRESENTATIE.

OD 4.1 CEMPER neemt publieksgerichte initiatieven en inspireert diverse publieken.

OD 4.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij het toeleiden en presenteren van het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

SD 5 CEMPER IS UITGEBOUWD TOT EEN KWALITEITSVOLLE NETWERKORGANISATIE.

OD 5.1 Op basis van de noden van het erfgoed en van de erfgoedgemeenschappen bouwt CEMPER voortdurend nieuwe inzichten en expertise op door zelfstudie, het volgen van vormingen en het uitwisselen van kennis en ervaring.

OD 5.2 CEMPER bouwt een kwaliteitsvolle dienstverlening uit en maakt deze bekend aan de hand van een doelgroepgerichte communicatiestrategie.

OD 5.3 CEMPER speelt een voortrekkersrol in netwerken en samenwerkingen van lokaal tot internationaal niveau en wisselt kennis en ervaring uit.

OD 5.4 CEMPER zet de principes van duurzaamheid, diversiteit en participatie actief in bij de eigen werking en draagt deze uit naar de doelgroepen.

OD 5.5 CEMPER voert een gedegen zakelijk beleid en een kwaliteitsvolle werking onder meer door een meerjarenplanning te koppelen aan prioriteiten en door toe te zien op de correcte naleving van de bevoegdheden en procedures.

4 Rapportering per doelstelling

In dit onderdeel geven we per doelstelling weer wat CEMPER in 2021 heeft gerealiseerd op het vlak van de zorg voor en omgang met het erfgoed van muziek en podiumkunsten (afgekort tot MPKE).

4.1 SD 1 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten, in al zijn diversiteit, is verder in kaart gebracht, gedocumenteerd en gewaardeerd.

OD 1.1 Samen met de doelgroepen brengt CEMPER het erfgoed verder in kaart en bevordert het de kwaliteitsvolle beschrijving en invoer, bij voorkeur via online ontsluitingsplatformen.

Op vraag en projectmatig in kaart brengen van MPKE

Het potentieel van MPKE voor artistiek, publieksgericht en wetenschappelijk (her)gebruik is groot. De stap van beschrijven en registreren van erfgoed is hierin essentieel zodat iedereen MPKE kan vinden, kan raadplegen en kan inzetten voor allerlei doeleinden. Zo wordt een grotere zichtbaarheid van én een groter draagvlak voor MPKE verkregen.

CEMPER zet zowel op vraag als projectmatig in op het identificeren, lokaliseren en beschrijven van erfgoed. Zo ondersteunt CEMPER particulieren, organisaties en erfgoedgemeenschappen om hun erfgoed op een kwaliteitsvolle manier te beschrijven en bekend te maken via online ontsluitingsplatformen. Daarnaast blijven we zoeken naar goede en haalbare methodes om dit te kunnen doen. Deze methodes komen tot uiting in de verschillende campagnes en projecten die we in 2021 uitgevoerd hebben of nog verder aan het uitvoeren zijn.

In 2021 zetten we in op:

1. Immaterieel erfgoed

Themacampagne ICE & MPKE: Werkplaats immaterieel erfgoed (WIE) organiseert tijdens deze beleidsperiode elk jaar een themacampagne (rond een bepaald domein van immaterieel erfgoed en in samenwerking met de relevante dienstverlenende organisaties) om zo het aantal registraties én de diversiteit ervan op www.immaterieelerfgoed.be te verhogen. In 2021 was muziek en podiumkunsten (domein 2) aan de beurt. We werkten samen met een aantal erfgoedcellen, PARCUM en KADOC om nieuwe registraties binnen ons domein te promoten, en dit op verschillende manieren:

1. CEMPER en WIE zochten proactief naar erfgoedgemeenschappen om hun praktijk te (helpen) registreren op immaterieelerfgoed.be.
2. Erfgoedcellen spraken op hun beurt in hun eigen regio proactief erfgoedgemeenschappen aan om hun praktijk te (helpen) registreren op immaterieelerfgoed.be. Om de erfgoedcellen op gang te helpen, organiseerden we in het voorjaar enkele workshops rond het registreren van muziek- en podiumpraktijken, en organiseerden we regelmatig terugkoppelmomenten.
3. PARCUM en KADOC werken in 2023 samen met WIE rond 'wereldbeeld' om immaterieel erfgoed uit religieuze contexten te registreren. Zij sloten echter in 2021 al aan bij onze campagne om binnen deze religieuze contexten op zoek te gaan naar muziek- en podiumpraktijken. Registraties vanuit PARCUM en KADOC worden nog in het voorjaar van 2022 verwacht.

4. CEMPER en WIE gaven feedback op teksten die geregistreerd werden op immaterieelerfgoed.be.
5. We legden contact met Danspunt. In hun magazine *Danst* zal in 2022 een artikel verschijnen om de registratie van danspraktijken te promoten.

In 2020, het jaar vóór de start van de themacampagne, werden 6 muziek- en podiumpraktijken geregistreerd. Doorheen 2021 kwamen 24 nieuwe praktijken online. In januari, februari en maart 2022 werden nog 11 praktijken geregistreerd in het kader van de themacampagne en er zijn nog verschillende registraties die in de begin- of eindfase zitten. We kunnen dus in 2022 nog een aantal registraties verwachten die gelinkt kunnen worden aan de themacampagne.

2. Project podiumtechnisch erfgoed (PTE) (i.s.m. ETWIE, RITCS en STEPP)

Er is een grote nood aan het in kaart brengen en zichtbaar maken van podiumtechnisch erfgoed. Dit type erfgoed – zowel roerend, onroerend als immaterieel – krijgt onvoldoende aandacht en waardering en zo blijft het potentieel ervan onderbenut. In 2020 werd met een aantal partners een doorstart gemaakt. Doel is in eerste instantie om met vrijwilligers collecties podiumtechnisch erfgoed op collectieniveau in kaart te brengen. Op basis hiervan brengen we de noden en stappen verder in kaart. De sjablonen die in 2020 werden voorbereid en getest, werden in 2021 verder verfijnd en omgezet naar een online bevestigingsformulier. Dat werd op de STEPP-contactdag in juni 2021 kenbaar gemaakt en verspreid. Het formulier werd verder verspreid via de kanalen van de betrokken partners, verschillende erfgoedcellen, Opendoek, Theaterhuis, FARO ... De responsiegraad was beperkt: er waren 'slechts' 30 deelnemers en deze STEPP-contactdag moest opnieuw digitaal plaatsvinden. Daarom ontwikkelden we een andere strategie op het einde van 2021. Er werd een lijst aangelegd van organisaties en particulieren die (belangrijke) collecties podiumtechnisch erfgoed in hun bezit hebben. Deze worden in de loop van 2022 persoonlijk gecontacteerd om het enquêteformulier in te vullen of om een plaatsbezoek vast te leggen.

3. Podiumtechnisch en scenografisch erfgoed (PTSE) Stadsschouwburg Brugge

In 2021 werd CEMPER betrokken bij een projectsubsidieaanvraag voor het PTSE in de stadsschouwburg van Brugge. Dit project omvat de registratie en valorisatie van hun collecties, tentoonstellingen in de zomers van 2021-2023, en het leggen van verbanden met andere collecties PTSE in Vlaanderen. CEMPER engageerde zich als partner en gaf uitvoerig feedback op het projectvoorstel. Dat werd ondertussen gehonoreerd. CEMPER maakt deel uit van de stuurgroep en zorgt voor afstemming met het verloop van project PTE (zie hierboven).

4. Jazzerfgoed in kaart gebracht

CEMPER wierf in 2021 een stagiair aan in het kader van de beroepsinlevingsstages. Sinds 22 november is Arnout Standaert, master in de muziek, voor 0,8 VTE tijdelijk tewerkgesteld. Het project 'Jazzerfgoed in kaart gebracht' heeft de bedoeling de bestaande collectie- en archiefbeschrijvingen van jazzfgoed waar CEMPER over beschikt te actualiseren, te verfijnen en te verdiepen, eventueel aan te vullen met nieuwe collectie- en archiefbeschrijvingen. De beschrijvingen zullen doorvloeien naar Archiefbank. Tegelijk onderzoeken we of een alternatieve visualisatie (naar vorm en inhoud) van deze gegevens gewenst is om het doelpubliek te bereiken.

In 2021 werkte de stagiair zich in de materie in: kennismaking met (het belang van) standaarden bij beschrijving/registratie, met de werking/invoermethodes van Archiefbank, met de jazzfgoedsector en met bestaande beschrijvingen van jazzcollecties en -archieven. De stage loopt tot eind mei 2022.

5. Project Reprise

CEMPER is partner in het project Reprise van Erfgoedcel Haspengouw. Er zijn twee grote doelstellingen bij dit project: enerzijds de Haspengouwse amateurverenigingen ondersteunen in de zorg voor hun erfgoed, anderzijds een artistiek traject (op basis van dat erfgoed) ontwikkelen. Het erfgoed van die verenigingen in kaart brengen, vloeit voort uit het erfgoedtraject waarbij we ervoor zorgen dat de beschrijvingen van de verenigingsarchieven en eventueel bijhorende collecties in Archiefbank en Erfgoedpus worden geregistreerd. Het betreft hier dan de beschrijvingen van de verenigingen die actief deelnemen aan de begeleiding op maat. Zie verder *Amateurlunsten* bij OD 2.1.

6. Bronnengids

CEMPER werkte in 2021 verder aan zijn Bronnengids Podium, een digitale wegwijzer naar het erfgoed van dans en theater. Voor de concrete acties: zie SD 3.

Vindbaar maken van MPKE via online ontsluitingsplatformen

Eens de gegevens in kaart gebracht, zijn online ontsluitingsplatformen als **Archiefbank Vlaanderen**, **hetarchief.be** en **immaterieelerfgoed.be** cruciale werkinstrumenten voor de registratie, ontsluiting en vindbaarheid van MPKE. Samen met de voormalige provinciale databanken is Archiefbank Vlaanderen de enige plaats waar het zogenaamde 'zwerfgoed' van muziek en podiumkunsten kan worden ontsloten voor een breed publiek.

Archiefbank Vlaanderen doorloopt sinds 2020 een traject om de toekomstplannen van het instrument in overleg met het veld uit te tekenen. Enkel in overleg kunnen dergelijke databanken uitgroeien tot kwalitatieve instrumenten die in concrete behoeftes voorzien en daadwerkelijk gebruikt zullen worden door de erfgoedsector en -gemeenschappen. Net als in 2020 was CEMPER actief betrokken tijdens de verschillende overlegmomenten. Daarnaast bezorgden we ook extra schriftelijk feedback op de vernieuwingen (front- en back-end).

Voor wat betreft de integratie in Archiefbank Vlaanderen van de gegevens uit **Muziekbank Vlaanderen**, het voormalige platform van Resonant, werd in 2020 besloten dat we dit grotendeels manueel zullen realiseren. Hiervoor wief CEMPER in 2021 een stagiair aan in het kader van de beroepsinlevingsstages. Sinds 22 november is Rien Bogaert, master in de geschiedenis, als voltijdse tijdelijke stagiair aan de slag. In 2021 werkte hij zich in de materie in: kennismaking met (het belang van) standaarden bij beschrijving/registratie, met de werking/invoermethodes van Archiefbank en met de bestaande (oude) beschrijvingen uit Muziekbank Vlaanderen. De stage loopt tot eind mei 2022. Oplossingen voor beschrijvingen die niet in Archiefbank kunnen worden opgenomen, evalueren we naar het einde van de BIS-stage toe.

Interne werking en expertiseopbouw

Naast het creëren en verzamelen van informatie over erfgoed, is het voor CEMPER even belangrijk om te werken aan een (infra)structuur om deze gegevens intern efficiënt te beheren. De goede werking van het intern informatiebeheersysteem wordt voortdurend gemonitord door de medewerkers. In 2021 werden geen problemen geconstateerd die een verdere ontwikkeling of aanpassing van het systeem noodzakelijk maken. Rond de tagging van bestanden werd alvast een strategie uitgedacht. De uitvoering ervan gebeurt op een later moment. Wat betreft het terugvinden en doorzoeken van foto's moet de gekozen software eerst besproken worden met onze (externe) IT-partner vooraleer we deze kunnen implementeren.

Voor de digibib (verzameling digitale publicaties) werkte CEMPER van een strategie uit, in overeenstemming met onze fysieke handbibliotheek. Hiervoor werd een vrijwilliger aangeworven die wegens ziekte deze actie evenwel niet meer kon realiseren in 2021.

Ten slotte werd de procedure en workflow om (nieuw opgespoorde) archieven en collecties te ontsluiten in archiefbank verbeterd. Deze actie wordt verder uitgerold in 2022.

OD 1.2 Samen met de belanghebbenden ontwikkelt CEMPER waarderingskaders rond individuele collecties en begeleidt het waarderingstrajecten.

Waarderingstrajecten

Als dienstverlenende erfgoedorganisatie is het waarderen over collecties heen een rol die vanzelfsprekend voortvloeit uit onze werking. CEMPER is immers niet gebonden aan een collectiebeleid dat ideologisch of geografisch bepaald is. CEMPER zette in 2021 verder in op het ontwikkelen van **expertise** inzake waarderen van individuele collecties en waarderen over collecties heen, het zogenaamd *cross-collections* waarderen. Dit deden we aan de hand van een **aantal casussen** die op eigen initiatief of op vraag opgezet werden:

1. Belgische jazzanthologie: naar een cd/lp-uitgave 100 jaar Belgische jazz (i.s.m. MIM, VI.BE ...)

De aanvraag van CEMPER voor een vervolgproject op de jazzcasus van het cross collections waarderingsproject werd niet goedgekeurd (*Een Belgische jazzanthologie: een publieksbrede valorisatie van erfgoedonderzoek in samenwerking met publieke en private actoren*). CEMPER voert dit project alsnog zelf uit, mits inhoudelijke aanpassingen.

In 2021 werden volgende stappen ondernomen:

- Voortzetting waarderingssessies met experts (van longlist naar eindselectie) en lokalisatie. Er vonden in 2021 vier overlegmomenten plaats met de experts. Zij stelden een longlist op van op de compilatie op te nemen nummers, bepaalden de grote lijnen van de compilatie en startten met het reduceren van de titels tot een shortlist, meer bepaald voor de periode 1900-1959. Zij baseren zich hiervoor op de cultuurhistorische en artistieke waarde van de composities/uitvoeringen. Ter ondersteuning van hun werk gingen we eveneens op zoek naar de opnames van deze werken, zodat beluistering mogelijk wordt voor de definitieve keuze. Circa 50% van de nummers konden worden getraceerd. De gesprekken en lokalisatie worden verdergezet in 2022.
- Voortzetting zoektocht nieuwe projectpartners en alternatieve financiering; In het kader van onze zoektocht naar nieuwe projectpartners hadden we contacten met Benny Claeysier (Kaap) en Pierre Villeret (Igloo). Hoewel zij interessante tips konden geven over een mogelijke aanpak, zowel wat de productie van de compilatie betreft als mogelijke samenwerkingen, zijn deze organisaties niet zelf in staat (financieel) om de compilatie uit te geven.
- Gedeeltelijke realisatie publiekscampagne; De realisatie van de publiekscampagne wordt opgestart op het moment dat de experts definitieve keuzes maakten over de inhoud van de compilatie.

2. Documentatiecollecties podiumkunsten (i.s.m. Letterenhuis, Universiteitsbibliotheek UGent en Kunstenpunt)

De documentatie van de kunstensector is noodzakelijk om het geheugen van muziek en podiumkunsten in alle diversiteit te kunnen vatten, maar die documentatie zou zichtbaar en vindbaar moeten zijn. Documentatiecollecties bevatten vaak unieke historische informatie over actoren waarvan het archief verloren is gegaan, maar dreigen verweesd te worden omdat ze *strictu sensu* noch in een archief thuishoren, noch in een bibliotheek. Een aantal documentatiecollecties over podiumkunsten verdient speciale aandacht: de collecties van het Documentatiecentrum Dramatische Kunst (ondergebracht in de Universiteitsbibliotheek Gent), van het Theatercentrum

Antwerpen (ondergebracht in Letterenhuis) en van Kunstenpunt (tijdelijk ondergebracht in deSingel, wel nog in beheer van Kunstenpunt). Bij de eerste is er nood aan financiële steun voor ontsluiting. De laatste werd voortreffelijk ontsloten, maar het beheer op lange termijn is niet verzekerd. Voor dergelijke collecties is bovendien een waarderingstraject nodig om de verhouding te bepalen tot wat elders al wordt bijgehouden en rationeel te selecteren. In het najaar 2021 werd met vermelde organisaties een **subsidieaanvraag** voor de ontsluiting en de waardering van deze collecties voorbereid. De aanvraag wordt in 2022 ingediend.

3. Begeleiding van de waardering van de Bladmuziekcollectie van de Openbare Omroep (BOO)

Sinds 2019 is CEMPER partner in het BOO-project van de bibliotheek van het Brusselse conservatorium om deze verweesde, maar belangrijke bladmuziekcollectie voor te bereiden op een toekomstige overdracht naar de bibliotheek in kwestie. In de derde fase van dit project werd een waarderingstraject voorzien. De methode *Wijzer Waarderen*, die de Vlaamse Erfgoedbibliotheken ontwikkelde voor het waarderen van bibliothecaire collecties, bood een goede basis om te gebruiken, rekening houdend met het feit dat het een collectie bladmuziek betreft. Bij de uitwerking stuitte we echter steeds op dezelfde problemen: de omvang van de collectie, de vrij beperkte kennis over Belgische componisten en de beperkte historische kennis over de Belgische muziek. In hoeverre kan je een 20-tal experts oproepen om 20 deelcollecties te bespreken waarbij dan weer moet worden vastgesteld dat er te weinig over geweten is? We kwamen tot het inzicht dat het werken met een klankbordgroep zoals doorgaans gebeurt, volstrekt geen zin heeft als het besluit telkens is dat de (deel)collectie onvoldoende ontsloten is, dat de componisten/arrangeurs te weinig of niet gekend zijn, en dat er ook zeer weinig geweten is over de werking en het beleid van de bibliotheek binnen de omroep.

Daarom werd besloten een aantal experts te interviewen om op die manier een gesprek aan te gaan over de betekenis en de waarde van de collectie en naargelang de expertise van geïnterviewde te peilen naar bepaalde praktijken binnen de bibliotheek en de zogenaamde muziekafdeling van de omroep: het werk van de kopiisten en arrangeurs, de voorbereiding door de muziekbibliothecaris bij studio-opnames, de invloed en netwerk van orkest/-ensembleleiders ... Het rapport verschijnt in 2022.

4. Begeleiding van de waardering van de collectie muziekinstrumenten van Stichting Logos.

Aansluitend op de wenken die de beoordelingscommissie formuleerde n.a.v. de subsidieaanvraag voor het project 'Catalogiseren en documenteren van de collectie muziekinstrumenten van Stichting Logos' werken we in overleg met Stichting Logos aan een *light*-waardering van hun instrumentencollectie. In 2021 bepaalden we de strategie en methode en maakten we een overzicht van relevante binnen- en buitenlandse experts.

Kennisdeling

CEMPER deelde op diverse manieren de opgebouwde expertise over waarderen:

- Bijdrage aan de FAAD-studiedag op 10 mei: *Waarderingstrajecten bij een dienstverlenende organisatie*.
- Deelname aan het online overleg Nederland-Vlaanderen over participatief waarderen in musea.
- Via dossier 'waarderen' van de VVBAD-werkgroep privaatrechtelijke archieven met bijdrage over de waardering van de BOO-collectie.
- Op vraag van *Documenta. Tijdschrift voor theater* schreven we een artikel over dansdocumentatie: Vos, Staf. 'Wachten op een huis of bouwen aan een netwerk? Noden en uitdagingen voor danserfgoed in Vlaanderen', in: *Documenta. Tijdschrift voor theater*, jg. 39, nr. 2 (themanummer *Gedachten van het dansverleden: de archivering van dans in*

Vlaanderen red. Annelies Van Assche en Timmy De Laet) (te verschijnen, zie <https://www.skribis.be/nl/academisch/tijdschriften/documenta-tijdschrift-voor-theater.html>).

OD 1.3 Door collectieoverschrijdende denkoefeningen te faciliteren, werkt CEMPER participatief aan een visie op het te bewaren erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel en op de benodigde bewaarinfrastructuur.

Wat moet er idealiter bewaard worden aan MPKE? Het is onmogelijk om alle MPKE te bewaren en dit is evenmin wenselijk. Bij het uittekenen van een collectie- en instellingsoverschrijdend beleid hoort een systematische en bij voorkeur participatieve waardering en selectie. CEMPER stelde de **visienota** *Naar een duurzaam en omvattend beleid voor het erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel* voor aan de medewerkers van het kabinet en de administratie. Deze nota reageert op een aantal punten uit de Strategische Visienota Kunsten en CEMPER wil proactief input leveren voor de Strategische Visienota erfgoed die de minister en het kabinet voorlegde aan het Vlaamse Parlement tegen 1 april 2021. In deze nota werd onder meer gewezen op de potentiële toestroom van archieven en collecties uit muziek en podiumkunsten naar de cultureel-erfgoedsector. We maakten **prognoses over de toestroom van archieven en collecties** in de toekomst. Daarnaast brachten we **de lacunes in kaart inzake opnamemogelijkheden en depotinfrastructuur**.

Deze nota vormde de basis voor de visietekst van de landelijke dienstverlenende rollen die gepresenteerd zou worden op de studiedag *Samen inzetten op depotnaden* van het departement CJM, voorzien op 10 december 2021 (uitgesteld door coronamaatregelen tot 1 april 2022).

Naar aanleiding van de oproep voor projecten 'inhaalbeweging digitale collectieregistratie' zette CEMPER een **netwerkverband op met de bibliotheken van de conservatoria en Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience** om de **jarenlange achterstand in de registratie** van deze landelijke muziekcollecties aan te pakken. Elk instituut bracht eigen noden aan en leverde op een constructieve manier de heel wat inhoudelijke informatie om een projectaanvraag van 2 jaar te kunnen indienen. Helaas werd het project niet gehonoreerd vanwege het hoge budget. Met de aanvraag heeft CEMPER samen met de partners nogmaals de nood die al 20 jaar gekend is, kunnen aankaarten. De administratie bekrachtigde de aanvraag wel als een goed projectplan en wees erop dat de organisaties op basis hiervan de subsidie afzonderlijk via de erfgoedprojecten zouden kunnen aanvragen.

Door de aanvraag versterkte CEMPER de relatie met de conservatoriumbibliotheken en werd ook opnieuw contact opgenomen met RISM (internationaal) en Liederbank (NL).

OD 1.4 CEMPER stimuleert en faciliteert het duurzaam en kwaliteitsvol documenteren van het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

In 2021 zette CEMPER het **onderzoek naar de noden en mogelijkheden voor ondersteuning bij het documenteren** van muziek, podiumkunsten en **immaterieel erfgoed** verder. Dit deden we door ons aan te sluiten bij het project 'Focus Vakmanschap' van Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed. Binnen dit project zal CEMPER de draaierbouw documenteren i.s.m. draaierbouwer Marc Reymen. Het

documentatietraject beoogt het borgen van het ambacht (zie beschrijving bij OD2.4). Het lopende begeleidingstraject van 2020 werd hier dus in verwerkt.

Als vervolg op de themacampagne immaterieel erfgoed van muziek en podiumkunsten (zie OD2.4), plannen we een **documentatietraject rond immaterieel muziek- en podiumerfgoed**. Hiervoor zullen we samenwerken met studenten audiovisuele kunsten. Als voorbereiding op dit traject, brachten we in 2021 de opleidingen in kaart waarbij we een stageoproep kunnen lanceren. Er werden contact gelegd met de verschillende scholen om te bekijken welke mogelijkheden er zijn. De toolkit die binnen 'Focus Vakmanschap' ontwikkeld zal worden, zal als basis dienen om de stages de komende jaren te begeleiden.

Tenslotte ontving CEMPER ook vragen i.v.m. **ondersteuning** voor documenteringsprojecten (van Club Zaghareed en van Brasspartout). We konden enkele tips en bronnen aanreiken, maar aangezien de vraagstellers voornamelijk op zoek waren naar financiële ondersteuning, konden we hen niet concreet verder helpen.

De geplande bijscholing rond visuele antropologie die in 2020 uitgesteld werd wegens COVID-19, werd in 2021 nogmaals uitgesteld omwille van het moederschapsverlof van Anaïs Verhulst, onze ICE-experte.

De acties op het vlak van ondersteuning van documenteren verliepen in 2021 slechts op halve kracht door het wegvallen van twee medewerkers en de tijdelijke afwezigheid van onze ICE-experte.

Met het artikel *'Wachten op een huis of bouwen aan een netwerk? Noden en uitdagingen voor danserfgoed in Vlaanderen'* voor *Documenta. Tijdschrift voor theater* formuleerde medewerker Staf Vos de nood aan visievorming over en draagvlak voor het documenteren van praktijken in de podiumkunstensector, dit als onderdeel van **een breder verzamelbeleid voor roerend cultureel erfgoed**. Deze *call for action* is het gevolg van, en gaf aanleiding tot, discussies met o.m. theaterwetenschappers van UGent en UAntwerpen, Kunstenpunt, Circuscentrum, koepelorganisaties voor amateurkunsten.

In het verlengde hiervan nam CEMPER in 2021 een trekkersrol op om diverse dienstverleningsvragen van Kunstenpunt, Universiteitsbibliotheek Gent en Letterenhuis te bundelen en een projectaanvraag cultureel erfgoed voor te bereiden. Naast de problematieken van de historische, afgesloten documentatiecollecties over podiumkunsten, komen hier ook vragen over het toekomstige documenteren van het podiumkunstenveld aan bod (zie OD1.2, punt 2.).

4.2 SD 2 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten wordt duurzamer behouden en geborgd.

OD 2.1 CEMPER stimuleert en ondersteunt de doelgroepen bij de zorg voor en bewaring van hun archieven en collecties met individueel en collectief advies en met gepaste instrumenten.

CEMPER biedt – al dan niet op maat – advies inzake erfgoedzorg en –bewaring, zowel voor het analoge als voor het digitale archief waar het archiefzorg betreft (OD 1.2). Specifieke acties rond vragen over digitalisering of duurzaam bewaren van digitale collecties vallen onder OD 2.2. We richtten ons tot professionele en niet-professionele kunstenaars en kunstenuorganisaties. Het team werkte in 2021 een interne visienota af over de manier waarop we deze dienstverlening opvangen.

Via begeleidingsinstrumenten zoals TRACKS en vormingen bieden we een basis waarmee de organisaties zelfstandig intern erfgoedzorg kunnen aanpakken.

De meeste vragen die CEMPER krijgt via de vraagbaak (zie punt 5) zijn snel beantwoord. Een deel van die vragen vergen een **diepgaande begeleiding** met een bezoek ter plaatse of een uitgebreid video- of telefoongesprek. Een dergelijke begeleiding boden we in 2021 aan o.m. 4AD, Anima Eterna, Beursschouwburg Brussel, Bibliotheek van het conservatorium van Gent, CAMPO, KAAP, LOGOS, Opera Ballet Vlaanderen, STUK Leuven, Tutti Fratteli en Ultima Thule. Daarnaast werden diverse organisaties nog intensiever begeleid in het kader van het archiefdoorlichtingstraject (zie verder).

TRACKS-werking

Het TRACKS-netwerk engageert zich voor het sensibiliseren en informeren van kunstenaars en kunstorganisaties over de zorg voor het eigen archief en/of collectie(s) met het oog op zelfredzaamheid. Het stimuleert in het bijzonder de meerjarig gesubsidieerde organisaties binnen het Kunstendecreet in de toepassing van de richtlijnen omtrent basisarchiefzorg. Het netwerk is samengesteld uit een aantal dienstverlenende en/of collectiebeherende erfgoedorganisaties (AMVB, Archiefbank Vlaanderen, CEMPER, CKV/M HKA, Letterenhuis, VAI), geflankeerd door meemoo, Kunstenpunt, FARO en het Departement Cultuur. De gedeelde kennis en expertise van de TRACKS-partners wordt ontsloten via de website www.projecttracks.be.

In 2021 ging **TRACKS** verder met het updaten en vernieuwen van de nieuwe website die in 2020 gelanceerd werd. De stekker van de oude website werd definitief uitgetrokken, aangezien halverwege 2021 **alle artikels uiteindelijk overgezet** waren naar de nieuwe website. Zoals de jaren ervoor werden nieuwe artikels geschreven en oude artikels updatet.

Verschillende leden van het netwerk zetten hun schouders onder **ontmoetingsmomenten** die omwille van de heersende pandemie virtueel werden georganiseerd. In maart werd voor de kunstorganisaties een vragenruiter georganiseerd over de aangepaste verslaggeving over de archiefzorg voor het werkingsjaar 2020. Tijdens drie sessies (14u en 17u op 11/03 en 14u op 18/03) beantwoordden we rechtstreeks de vragen van een 50-tal deelnemers.

Als grotere infomoment vond in 2021 'Een visie op archiefzorg, hoe begin je eraan' (9/11/2021) plaats. Tijdens de archiefdoorlichtingen merken we dat organisaties vaak in het duister tasten wat hun visie op archiefzorg betreft. De basiszorgrichtlijnen werden opgefrist en het departement CJM gaf hieromtrent verduidelijking. Vier organisaties kwamen aan het woord om hun archiefzorg toe te lichten. 44 organisaties namen deel. Nadien ontvingen de deelnemers een [bijkomende informatiebundel](#).

Daarnaast werd er **een-op-een advies** verleend via het archiefdoorlichtingstraject voor muziekorganisaties (CEMPER en meemoo, zie volgend punt) en het, al dan niet **gezamenlijk, beantwoorden van vragen** die via het TRACKS-contactadres of na doorverwijzing bij het TRACKS-netwerk terecht kwamen.

De **stuurgroep** bestaat uit twaalf medewerkers van tien verschillende organisaties en kwam in 2021 vier keer samen (25/2, 12/5, 17/9, 9/12). De stuurgroep werd van 2019-2021 geleid door twee co-voorzitters: Veerle Wallebroek (CEMPER) en Tom Ruetten (Kunstenpunt). In maart 2021 werd het voorzitterschap van beide leden verlengd met twee jaar.

De **werkgroep** bestaat uit acht medewerkers van zes verschillende organisaties (CEMPER, meemoo, Letterenhuis, CKV, AMVB, VAI, Archiefpunt) en kwam in 2021 vijf keer samen 04/02, 17/03, 30/06, 07/10). De werkgroep werd van 2019-2021 getrokken door coördinator Eline De Lepeleire (Letterenhuis). In maart 2021 werd, bij afwezigheid van Evi Bert (CKV), Bart Magnus (meemoo) tijdelijke coördinator van de werkgroep.

Dankzij deze structuur is het TRACKS-netwerk in staat kennis en expertise omtrent de zorg voor archieven en collecties uit de kunsten optimaal te delen en efficiënt, doeltreffend en domeinoverschrijdend in te zetten waardoor de dienstverlening naar kunstenaars en kunstenuitvoeringsorganisaties meer gestroomlijnd verloopt.

Het TRACKS-netwerk is een zeer intensieve vorm van samenwerken, over 10 organisaties heen. Het coördineren van deze samenwerking vergt **enorm veel tijd en energie** die niet gespendeerd kan worden aan de eigen interne werking en aan de noodzakelijke begeleiding bij de *in situ* bewaring door de kunstenaars en kunstenuitvoeringsorganisaties. We blijven hopen dat op termijn op extra ondersteuning om iemand halftijds te kunnen aanwerven die tal van coördinerende en praktische taken zou kunnen opnemen. De overige vaste kosten blijven in dat geval verdeeld over 8 van de 10 partners die de TRACKS-werking tot nu toe financierden in het kader van hun structurele werking.

Voor het volledige jaarverslag van TRACKS, met meer informatie over de ontmoetingsmomenten, het gebruik van de website en een overzicht van de kosten, verwijzen we naar de bijlagen.

Archiefdoorlichtingstraject

Muziek- en podiumorganisaties die meerjarig gesubsidieerd worden binnen het **Kunstendecreet**, moeten rekening houden met de **richtlijnen voor verplichte archiefzorg**. Als leidraad verwijst de Vlaamse overheid hiervoor door naar de website TRACKS. Omdat veel organisaties vastlopen bij de praktische uitwerking ervan, werkten CEMPER en meemoo een archiefdoorlichtingstraject uit. De richtlijnen vormen de basis van een groepstraject van een aantal maanden. Het opzet is dat de deelnemende muziek- en podiumkunstenuitvoeringsorganisaties evalueren hoe zij omgaan met de richtlijnen aan de hand van een vragenlijst. Op basis van deze evaluatie worden acties en prioriteiten bepaald. Het grote voordeel van een gemeenschappelijk traject is dat de organisaties ervaringen kunnen uitwisselen en zich kunnen herkennen in de uitdagingen waarmee collega's kampen.

Nieuw in 2021 was dat we per traject twee (digitale) **vragenuurtjes** inlasten, waar deelnemende organisaties vragen konden stellen over hun eigen archief en de noden die ze hadden. Deze vragen zorgen voor een positieve kruisbestuiving tussen de deelnemers: vaak zijn er herkenningpunten bij hun eigen archieven en situaties.

De **vraag hiernaar vanuit professionele MPK is is hoog**. Daarom werd bij het traject november 2020 – mei 2021 besloten om het aantal deelnemers te verhogen met twee en de frequentie op te trekken naar twee trajecten per jaar, zodat op jaarbasis 16 organisaties professionele begeleiding kunnen krijgen. Dat de trajecten na een gerichte mailing doorgaans binnen een week volzet zijn, getuigt van de nood aan ondersteuning in archiefzorg.

In 2021 rondde we het traject af dat in 2020 opgestart werd: **AMUZ, B-Classic, Democracy, De Studio/ Villanella, fABULEUS, Het Depot, Irene Wool en Zefiro Torna**. Van mei tot oktober werden **Antwerp Symphony Orchestra, A Two Dogs Company, Brussels Jazz Orchestra, Damaged Goods, HERMESensemble, KRAAK, STAN en Workspace Brussels** begeleid.

Amateurkunsten

Met het project Reprise van Erfgoed Haspengouw wil CEMPER verdere strategieën uitwerken om de amateursector te bereiken. Het project is zo opgebouwd dat we enerzijds leren van de participatieve werking van de erfgoedcel in kwestie, anderzijds investeert CEMPER in een grote ondersteuning in de uitwerking van het erfgoedtraject. (De uitwerking van het artistieke traject gebeurt i.s.m. andere partners, meer info: <https://www.erfgoedhaspengouw.be/projecten/reprise/>.)

Erfgoed Haspengouw heeft bij het begin van het project een uitgebreide bevraging gedaan bij de verenigingen in het werkingsgebied (12 gemeenten van Zuid-Limburg). De respons was zeer hoog.

Wat de erfgoedzorg betreft, werd vastgesteld dat de nood aan kennis en ondersteuning bij de organisaties zich op drie manieren manifesteert: individuele begeleiding (ca. 15 verenigingen), een cursusreeks en tot slot een brochure. De individuele begeleiding werd op 1/7 opgestart met een introductie van het traject dat er met die verenigingen zou worden afgelegd en een eerste aanzet tot archiefzorg. De verenigingen werd gevraagd om in de zomermaanden het erfgoed in kaart te brengen. Op 11/10 werd op basis van die overzichten een aanzet van ordening gemaakt. Op 14/12 volgde een sessie over het digitaal archief.

Het partnerschap in dit project is een goede oefening om na te denken hoe CEMPER de komende jaren dergelijke trajecten zou kunnen uitwerken.

Kennisdeling

- CEMPER-medewerkers zijn lid van **verschillende stuur- en werkgroepen, in binnen- en buitenland**, actief op vlak van archief- en collectiezorg binnen muziek en podiumkunsten. Zo zetten we onze expertise in bij tijdelijke projecten (Stuurgroep Stichting Logos, Reprise), werken we aan gezamenlijke initiatieven (stuur- en werkgroep TRACKS, Werkgroep Privaatrechtelijk Archief VVBAD en subwerkgroepen) en zoeken we mee naar duurzame oplossingen voor specifieke collecties (Commissie Jef Ghysels – collectie mechanische muziekinstrumenten in eigendom van de Vlaamse overheid, Stuurgroep Bladmuziekcollectie van de Openbare Omroep, Stuurgroep Juul Anthonissen).
- Kennisdeling over het archiefdoorlichtingstraject gebeurde via een **uitgebreid artikel** dat in januari 2021 in *META* verscheen. Op de CEMPER-website verschijnt telkens een verslag van de afgelopen reeks. Specifiek met DEN (NL) was er een informeel gesprek over het archiefdoorlichtingstraject in Nederland, geïnspireerd op ons model. CEMPER maakte ook kennis met podiumkunst.net die op de trajecten van DEN zal overnemen.
- Praktijkvoorbeeld over de catalogisering van de instrumentencollectie van LOGOS werd geschreven en gepubliceerd (TRACKS en eigen website).
- Naast de **(online) ontmoetingsmomenten** in het kader van TRACKS realiseerden we:
 - o een presentatie over zorg en bewaring van archief en erfgoed op de digitale STEPP-contactdag op 15 juni 2021. Deze werd opgenomen en is ook online te herbekijken op de TRACKS-website;
 - o i.s.m. Erfgoedcel Haspengouw in het kader van project Reprise vormingsmomenten over archiefzorg op 1/7, 11/0 en 14/12.

OD 2.2 CEMPER stimuleert en adviseert de doelgroepen bij het digitaliseren en digitaal bewaren van het erfgoed van muziek en podiumkunsten onder meer door het behandelen van basisvragen, het doorverwijzen naar partners voor gespecialiseerde kennis en indien nodig in samenwerkingsverband kennis te ontwikkelen.

In het kader van de begeleidingen in 2021 zoals opgenomen onder OD 2.1 werden in een beperkt aantal gevallen ook gerichte vragen omtrent digitaliseren en de bewaring van digitale collecties behandeld. Zo werd advies verleend aan **Bijzondere Collecties van de KU Leuven** in verband met digitalisering van VHS-banden en het digitaliseren van **theaterteksten van OPENDOEK**.

In het kader van de **archiefdoorlichtingstrajecten** werd nauw samengewerkt met **meemoo**.

OD 2.3 Door overleg en/of bemiddeling bouwt CEMPER een netwerk van potentiële herbestemmingspartners uit ter ondersteuning van de doelgroepen bij het herbestemmen van archieven en collecties.

CEMPER zoekt, wanneer nodig of gewenst, naar een gepaste nieuwe bestemming voor archieven en collecties. Onze **rol als intermediair tussen erfgoedeigenaars en de erfgoedsector** (vooral dan de collectiebeherende instellingen) is belangrijk. We maken daar echt een verschil voor erfgoedeigenaars die bezorgd zijn over hun collectie. We doen dat door advies te verlenen over de mogelijkheden van herbestemmingen en door voor de eigenaars een voorstel te doen van waar hun collectie mogelijk terecht kan. Doorheen de jaren hebben wij een netwerk opgebouwd en kennis opgedaan in verband met mogelijke bestemmingen en bewaarplaatsen. We onderhouden goede contacten met stadsarchieven, bibliotheken en andere collectiebeherende organisaties. (Zie verder Theaterfestival)

Ook in 2021 hielp CEMPER organisaties en particulieren bij het zoeken naar een gepaste, nieuwe bestemming voor hun collecties en archieven. Onze rol is – zoals bij zowat al onze dienstverlening – adviserend. Het is voor ons niet altijd duidelijk in hoeverre onze adviezen concreet worden opgevolgd door de herbestemmers in kwestie. Vaak geeft het perspectief dat we kunnen bieden op een herbestemming in eerste instantie al de nodige gemoedsrust aan de eigenaar. Veel herbestemmingsdossiers vorderen ook traag door het voortschrijdend inzicht of veranderende visies van de eigenaars. Daarom zijn er nog **diverse dossiers lopende**, o.m. over de nalatenschap van Jeanne Brabants, het audiovisueel materiaal van de dansafdeling van het Conservatorium Antwerpen, het archief van het Toneelstof-project dat het Vlaams Theater Instituut destijds opzette (nu Kunstenpunt), enzovoort. Deze worden in 2022 verder opgevolgd. We kunnen wel stellen dat CEMPER in 2021 een **cruciale rol in onderstaande herbestemmingsdossiers**:

Kwestie	Nieuwe bestemming
Figurentheatercollectie	Huis van Alijn, Hof van Busleyden, AMSAB-ISG, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Centro Internacional del Titere de Tolosa (Spanje)
Archief Rina Barbier	Felixarchief
Bibliotheek Rina Barbier	Conservatorium Antwerpen
Archief Dree Peremans over boek Walter De Buck	Letterenhuis
Archief Chretien De Neve	Ringtheater Hamme
Archief Jos van Gorp	Letterenhuis

Hier brengen we graag de herbestemming van de **figurentheatercollectie van CEMPER** nogmaals onder de aandacht. Na een jarenlang traject van inventariseren en waarderen, konden we in 2021 uiteindelijk de collectie herbestemmen naar het Huis van Alijn (Gent), het Hof van Busleyden (Mechelen), AMSAB-ISG (Gent), de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (Brussel) en het Centro Internacional del Titere de Tolosa (Spanje). De poppen die niet herbestemd werden naar deze instellingen, de poppen zonder erfgoedwaarde, werden geschonken aan de Academie en het Stedelijk Conservatorium van Mechelen (Instrumentenfonds vzw) om in te zetten in de figurentheateropleidingen die ze aanbieden. Spel- en maaktechnieken worden hierdoor aangeleerd aan volgende generaties. We kunnen met tevredenheid zeggen dat er een **structurele oplossing is gevonden voor wat betreft de opname van figurentheatercollecties** met een landelijke uitstraling

en dat er voor dit erfgoed plaats is gemaakt in de collectieplannen van onze musea, inzonderheid het Huis van Alijn.

Tijdens **Het Theaterfestival** in deSingel organiseerde CEMPER een rondetafelgesprek met vier collectiebeherende instellingen die belangrijk zijn voor de herbestemming van het theatererfgoed. De instellingen konden hun werking voorstellen aan het publiek en de gezelschappen van Het Theaterfestival.

Om het publiek van deze doelgroep te attenderen op deze activiteit, werkten we met een algemene communicatie via de eigen media en die van Het Theaterfestival versus een gerichte communicatie.

Het programma:

- Een interview met Peter Van den Eede over het hoe en waarom van de herbestemming van het archief van Compagnie de KOE leidde het gesprek in.
- De deelnemende instellingen, allemaal vertegenwoordigd door hun directeurs, waren Felixarchief Antwerpen, de conservatoriumbibliotheek van Antwerpen, het AMVB en Letterenhuis. In het gesprek gemodereerd door Cathérine Vandoorne (presentatrice Radio 2) kwam hun collectiebeleid en meer bepaald hun verzamelbeleid voor theatererfgoed uitgebreid aan bod. Men gaf aan wat men kan opnemen van dit type erfgoed, wat er vervolgens met het erfgoed gebeurt en hoe ze het bekend maken bij het grotere publiek.
- Ter inleiding werd een flowchart gemaakt, waarop alle mogelijke vragen rond het herbestemmen van (theater)erfgoed aan bod kwamen (Waarom herbestemmen? Wanneer? Waarnaartoe? Wat gebeurt er met het erfgoed in een instelling?)
- De doelstelling om hiermee de theatersector in hun eigen biotoop een perspectief te bieden voor hun erfgoed, werd hiermee vervuld.

OD 2.4 CEMPER sensibiliseert, versterkt en begeleidt de doelgroepen bij het borgen van het immaterieel cultureel erfgoed van podiumkunsten en muziek onder meer door cultureelerfgoedgemeenschappen te ondersteunen bij het opstellen van een erfgoedzorgplan.

Begeleiding borgingstrajecten

In 2021 werkten we verder aan onze visie op het (begeleiden) bij het borgen van immaterieel cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten. We zetten in op het verfijnen van een begeleidingsmethodiek voor immaterieel erfgoedgemeenschappen van muziek en podiumkunsten. Sinds de start van de COVID-19-pandemie organiseerden we de begeleiding via digitale kanalen. Zo werd in 2021 i.s.m. CAG het begeleidingstraject opgestart van de erfgoedgemeenschap van het jachthoornblazen op Fürst-Pless- en Parforcehoorn. Het voorbereidend onderzoek verliep volledig online. De werkgroepvergaderingen vonden waar mogelijk fysiek plaats, maar dit was niet altijd mogelijk omwille van de coronamaatregelen. Daardoor ontwikkelden we manieren om online discussies te leiden, SWOT-analyses te maken, en om de aanzet voor een borgingsplan uit te werken.

Verder werden verschillende gemeenschappen begeleid bij het uitwerken van hun aanvragen voor de Inventaris Vlaanderen van het Immaterieel Cultureel Erfgoed, voor borgingsacties ... Daarnaast begeleidde CEMPER ook verschillende vakmannen die hun dossier indienden in het kader van een meester-leerlingbeurs. De beursaanvragen van vijf vakmannen met betrekking tot muziek- en podiumkunsten werden gehonoreerd. Tot slot startten we de begeleiding op rond het documenteren van draailierbouw (zie ook OD 1.4) binnen het project Focus Vakmanschap. Dit jaar

werden de voorbereidende maatregelen getroffen en in 2022 zal het eigenlijke project rond het draailierbouwen plaatsvinden.

Er stonden enkele begeleidingen gepland die dit jaar niet hebben plaatsgevonden om verschillende redenen. Zo staat het dossier rond de circuscultuur i.s.m. Circuscentrum *on hold* omdat zij met bottlenecks zitten binnen hun eigen werking. Later zullen zij mogelijk terug contact opnemen om alsnog een traject rond een Inventarisaanvraag op te starten. Hetzelfde geldt voor het traject rond volksdans. Ook het borgen van de cantuscultuur staat *on hold*. Dit traject loopt in samenwerking met Histories. Samen beslisten we dat de timing rond studentencultuur niet ideaal was met de actuele gebeurtenissen. CEMPER nam deel aan overlegmomenten met Erfgoedcel Brussel over het borgingstraject van de Irzan. Naast het advies tijdens deze vergaderingen, bleek geen verdere begeleiding nodig.

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

We bouwden expertise op door actief deel te nemen aan (internationale) netwerken en commissies en daar ook onze ervaringen te delen. In 2021 waren we actief in 10 netwerken, waaronder de International Council for Traditional Music (ICTM), het European Folk Network, het Belgian Carillon Heritage Committee, de Expertencommissie immaterieel erfgoed, het Domeinnetwerk Immaterieel Erfgoed (WIE) en het domein 5 overleg. In diverse netwerken nemen we formeel een rol op.

Kennis- en expertiseopbouw en -deling werden dit jaar moeilijker gemaakt door COVID-19. Het wereldcongres van de International Council for Traditional Music werd al uitgesteld van juli 2021 naar juli 2022.

In september 2021 diende het Norsk senter for folkemusikk og folkedans een aanvraag in voor een Creative Europe project met als doelstelling een nieuw tentoonstellingsconcept te ontwikkelen voor het tentoonstellen van (volks)dans als immaterieel cultureel erfgoed. CEMPER is partner in dit project en zal advies bieden op vlak van immaterieel cultureel erfgoed. Dit project werd in maart 2022 gehonoreerd.

Voor een volledig overzicht van de netwerken, bijgewoonde evenementen, gegeven lezingen en gepubliceerde artikels, verwijzen we naar de bijlagen.

4.3 SD 3 Het onderzoek naar het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten is gestimuleerd en gefaciliteerd

OD 3.1 CEMPER informeert over onderzoekers en onderzoekslacunes rond het erfgoed van muziek en podiumkunsten.

OD 3.2 CEMPER ontwikkelt strategieën en instrumenten om onderzoek te stimuleren en te faciliteren.

Bovenstaande operationele doelstellingen worden hier samen behandeld omdat de dienstverlening die CEMPER aanbiedt om onderzoek naar MPKE te stimuleren en te faciliteren – zowel aan onderwijs- en onderzoeksinstituten als aan onafhankelijke onderzoekers en liefhebbers – nog steeds vrij ongekend is, evenals de onderzoeksmethodes die eerder schaars zijn. We kunnen wel melden dat CEMPER in 2021 een significante toename van het aantal onderzoeksvragen kende. Daarnaast werkt CEMPER verder aan oplossingen voor concrete noden uit het veld:

Projectmatig of vraaggestuurd stimuleren en faciliteren van onderzoek

Ter ondersteuning van onderzoekers werden **nieuwe dossiers** voorbereid, inhoudelijk en/of vormelijk: populaire muziek, historische geschilderde decors en figurentheater. Waar mogelijk doen we hiervoor een beroep op externe experts, zo werkte Bruno Forment in 2021 actief mee aan het dossier over de historische geschilderde decors. Het bij elkaar brengen van de benodigde informatie blijft tijdsintensief. Deze dossiers zijn nog niet volledig klaar voor publicatie op de website.

Aansluitend hierop ziet CEMPER het als zijn taak om onderzoekers te **informer**en over **onderzoekslacunes** m.b.t. het erfgoed van muziek en podiumkunsten. Voor een aantal afgebakende thema's werd gewerkt aan een overzicht van potentiële onderzoeksonderwerpen. Een eerste lijst werd alvast gepubliceerd op de website.

In 2020 startte CEMPER een **onderzoek over muziekbeoefening/-beleving en corona**. In oktober 2021 werden de resultaten gepubliceerd: 'Short-term creativity and long-term concerns: music-making during the COVID-19 lockdown in Belgium' in: *Journal of Music, Health and Wellbeing*. Het tweede artikel wordt gepubliceerd in de conference proceedings van het 2020 symposium van de ICTM Study Group for Applied Ethnomusicology. De publicatie pas voorzien in 2022.

De werkgroep **Circusonderzoek** werd door het Circuscentrum tijdelijk *on hold* gezet. Van zodra het initiatief hernomen wordt, is CEMPER opnieuw bereid tot actieve bijdrage. (Zie ook OD2.4)

Proactief en structureel stimuleren en faciliteren van onderzoek

ICTM Belgium werkt aan een project rond muziektradities in België, 1830-2030, met als einddoel een tweetalig (NL/FR) boek. CEMPER is hierin een actief betrokken partner. In 2021-2022 worden er vier workshops gepland om de vier centrale thema's van het boek een startschot te geven, nl. (1) verzamelen, archiveren en tentoonstellen van muziektradities, (2) educatie, transmissie en onderzoek, (3) verspreiden en commercialiseren van muziektradities, en (4) traditioneel muziekleven in België. Verder stimuleert ICTM Belgium het onderzoek naar muziek- en podiumpraktijken via het organiseren van seminars/lezingen (aan de ULB en KULeuven) en symposia. Op 10 december 2021 vond het eerste ICTM Belgium symposium over onderzoek over muziekinstrumenten plaats in het Afrikamuseum.

Bronnengids Podium is de nieuwe naam die we gaven aan onze Gidswebsite Podiumkunsten. De vraag naar een heuristische gids voor podiumkunstenonderzoek leeft al langer bij een aantal actoren zoals de Actiegroep Podiumdocumentatie, Kunstenpunt en UA. CEMPER zorgde in 2021 voor zowel de technische, als de vormelijke en inhoudelijke ontwikkelingen van dat idee. Met een gericht actieplan evalueerden en verfijnden we het bestaande product. Voor bepaalde inhoud konden we rekenen op samenwerking met diverse collectiebeherende instellingen. Via feedbackgesprekken hielden we bij de ontwikkeling rekening met de wensen en noden van onderzoekers. Op 10 september werd www.bronnengids.be gelanceerd op het Theaterfestival (zie ook hoger). De website bevat op dit moment zo'n 100 artikels, die onderzoekers de weg wijzen naar bewaarplekken, online bronnen, catalogi, casussen en collecties met podiumkunsterfgoed. De rubriek advies reikt concrete heuristische tips & tricks aan. Door deze verschillende rubrieken kan de website een brede groep van 'onderzoekers' aanspreken, zowel mensen met ervaring in/kennis van podiumkunsterfgoed als personen die hier hun eerste stappen zetten.

De feedbackgesprekken met onderzoekers van de Universiteit Gent, leverden een eerste concrete samenwerking op m.b.t. het testen van en inhoudelijk aanvullen van de website. Zo kan Bronnengids een actieve rol spelen in onderzoeksopdrachten van de studenten.

Door de lancering van Bronnengids werden bovendien een aantal contacten met onderzoeksdepartementen hernieuwd werden. Mede hierdoor zal CEMPER in de toekomst

systematischer ingezet worden om het historisch dansonderzoek van studenten en onderzoekers van Universiteit Gent en de Universiteit Antwerpen te ondersteunen.

Participatieve dataverzameling en geschiedschrijving, i.s.m. teams GD en TP

Op termijn wil CEMPER verder inzetten op participatieve dataverzameling en geschiedschrijving in samenwerking met onze doelgroepen en zo (meta)data over MPKE op verschillende manieren inzichtelijk te maken en bij een breder publiek te verspreiden. In 2021 startte een nieuwe medewerker 'digitale toepassingen' die, na een inwerkperiode, focuste op de vraag over welke data er zijn voor MPKE (wat is beschikbaar/wat is potentieel interessant voor onze doelgroepen) en hoe kan die beter/anders gepresenteerd kunnen worden. Concrete stappen werden al genomen in het kader van de BIS-stage "Jazzerfgoed in kaart gebracht", waar we een aantal alternatieve visualisatiemethodes van het jazzerfgoed, de –geschiedenis en het –netwerk trachtten uit te werken. Eerstvolgende stap in 2022 is om de drie scenario's af te toetsen bij een aantal stakeholders.

4.4 SD 4 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten, in al zijn diversiteit, inspireert en is toegankelijker voor de samenleving door een betere toeleiding en presentatie.

Het potentieel van MPKE op vlak van artistiek, publieksgericht en wetenschappelijk (her)gebruik is enorm. Het erfgoed is immers afkomstig van kunstvormen die zich kenmerken door een rechtstreeks contact met hun publiek en door een intense beleving. Het MPKE roept die levendige ervaringen op. Het erfgoed kan onder meer ingezet worden als inspiratiebron voor artistiek experiment, als aanjager voor kritische bevraging, als basismateriaal voor een heropvoering, een publicatie of een tentoonstelling. Door diverse publieken naar MPKE te leiden, creëer je een draagvlak voor dit erfgoed in de samenleving. CEMPER vergroot de (online) beschikbaarheid en toegankelijkheid van MPKE door enerzijds zelf inspirerende publieksgerichte initiatieven te nemen (OD 4.1), anderzijds door anderen te ondersteunen bij het presenteren van en toeleiden naar MPKE (OD 4.2).

OD 4.1 CEMPER neemt publieksgerichte initiatieven en inspireert diverse publieken.

Na 2019, waarin de focus vooral lag op het verder uitbouwen van diverse communicatie-aspecten (strategie, website, etc. – zie OD 5.2) ten gevolge van de fusie, was er in 2020 terug wat meer marge om diverse plannen en ideeën voor publieksgerichte initiatieven concreter maken. Daarnaast zetten we via onze website in op het zichtbaar maken van MPKE. En tot slot kwamen we op voor de belangen van het erfgoed van muziek en podiumkunsten.

Publieksgerichte initiatieven

1. Bronnengids: zie SD3

2. Jazzerfgoed.be

De website jazzerfgoed.be (ontstaan naar aanleiding van het cross-collections waarderingproject in 2018-2019) wordt op regelmatige tijdstippen inhoudelijk aangevuld. We kunnen hiervoor rekenen op een vrijwilliger, Karel Cuelenaere. In 2021 verbeterde hij op vraag van CEMPER de data van de jazzdiscografie op een aantal vlakken (datacleaning). Eveneens herorganiseerde hij de homepage en updatete hij het overzicht van live performances. Achter de schermen werkt hij aan een nieuwe versie van het collectie- en archievenoverzicht en een nieuwe tijdlijn.

3. Droomlanders

Naast jazzerfgoed vormden 'historische decors in Vlaanderen en Brussel (1900-1960)' een tweede casus in het eerder vermelde waarderingsproject (2018-2019). Een idee dat voortvloeide uit het project was een geïllustreerde publicatie uit te brengen om een podium te geven aan de meesters van het ambacht van het decorschilderen. Dr. Bruno Forment verrichtte al meer dan tien jaar onderzoek hiernaar, waaronder één jaar bij CEMPER in het kader van het waarderingsproject. Na gesprekken met diverse uitgeverijen, kozen we – net voor de lockdown van 2020 – om in zee te gaan met Davidsfonds Uitgeverij. Het project werd opgeschort omwille van de coronacrisis die het bedrijf Showtex noopte om haar engagement voor dit boek te herzien. Showtex is trotse eigenaar van een prachtige collectie decordoeken en zou een zeer geëngageerde medefinancier zijn van dit project. Maar als bedrijf dat wereldwijd actief is in de zwaar getroffen cultuur- en evenementensector konden zij dit engagement niet meer aangaan.

In 2021 verscheen het boek alsnog met CEMPER en Davidsfond als uitgever: een rijk geïllustreerd kunst- en naslagwerk met nooit eerder gepubliceerde foto's en met de unieke geschiedenis van dit specifieke theatererfgoed.

Naar aanleiding van de publicatie voerden we in samenwerking met Davidsfonds een uitgebreide communicatiecampagne, gericht aan actoren die een link hebben met dit specifieke erfgoed, zowel op lokaal als regionaal vlak. Er werd een mailing opgezet met als doel om deze actoren te informeren en om hen aan te sporen mee over de publicatie te communiceren. 18 van deze actoren deelden een bericht over *Droomlanders* op hun website, in hun nieuwsbrief en/of op Facebook. Daarnaast werden persberichten uitgestuurd naar nationale en regionale pers. In het najaar deden we naar aanleiding van de feestdagen een kortingsactie via onze nieuwsbrief, via een Facebookadvertentie en via nieuwsbrieven van een aantal actoren.

De publicatie is een mijlpaal in een diepgaand en uitvoerig erfgoedtraject. Het traject omvatte zowat alle aspecten die in de erfgoedwereld aan bod kunnen komen: onderzoek, registratie, waardering, herbestemming, zorg en bewaring, valoriseren en publiekswerking. Het gaat over een specifiek type erfgoed, van groot formaat, – zoals wel meer theatererfgoed, met speciale vereisten voor bewaring, minder bekend bij een groot publiek maar met mogelijkheden voor valorisatie.

4. Boekpublicatie over kinderliedjes

In 2021 zette CEMPER de samenwerking met Lannoo verder. De uitgever had CEMPER in 2020 gecontacteerd omdat ze een boek met **kinderliedjes** willen uitbrengen in Vlaanderen en Nederland. 100 liedjes worden opgenomen en elk lied krijgt een dubbele pagina met de liedjestekst, een partituur, weetjes en een illustratie. De illustrator van het boek is Puck Koper. CEMPER is verantwoordelijk voor het aanleveren van de liedjesteksten, partituren en weetjes. Het boek wordt opgedeeld in mogelijke thema's als feestliedjes, spelletjes en slaapliedjes. De publicatie is voorzien in het voorjaar van 2023.

In dit boek worden kinderliedjes opgevat als een vorm van immaterieel cultureel erfgoed. Het is belangrijk dat de selectie van liedjes de hedendaagse maatschappij weerspiegelt. We benaderen we deze uitdaging door zowel bekende als minder bekende liedjes op te nemen die gezongen worden door de verschillende gemeenschappen in Vlaanderen. Het doelpubliek van Lannoo omvat zowel Vlaanderen als Nederland. Een Nederlandse partner zal daarom enkele liedjes aanleveren uit verschillende gemeenschappen in Nederland en CEMPER verwerkt eventuele regionale verschillen in liedjes in de weetjes

Specifieke acties hiervoor in 2021:

- CEMPER startte met het samenstellen van een longlist vanuit de kennis van collega's en op basis van deskresearch. Dit leverde een lijst van meer dan 200 liedjes op. Hieruit werden een 70-tal liedjes geselecteerd die bekend zijn in Vlaanderen en/of Nederland, met behulp van

een klankbordgroep bestaande uit Liesbeth Segers van Koor&Stem, een leerkracht uit het DKO, een kleuterleidster, en een Vlaamse en Nederlandse leerkracht lager onderwijs. De klankbordgroep geeft ook advies over tekstuele en melodische varianten van de liedjes die door mondelinge overlevering ontstaan zijn.

- CEMPER benadrukte ook de diversiteit en ijverde voor 30 kinderliedjes van diverse gemeenschappen in Vlaanderen en Nederland. Hiervoor schreven we verschillende organisaties, federaties ... aan die in hun werking in aanraking komen met (super)diversiteit en/of contacten hebben met mensen van buitenlandse origine. Van deze mensen werden interviews afgenomen om meer informatie te verzamelen over de liedjes. Daarnaast werd op kleinere schaal deskresearch gedaan naar reeds bestaande liedbundels van kinderliederen uit diverse gemeenschappen.

5. Internationale webinarreeks 'Archiveren van de toekomst'

I.s.m CKV, Letterenhuis, VAI, CEMPER, meemoo en FARO

CEMPER, CKV, Letterenhuis en VAI vormen een informele denktank ('Denktank Kunstenerfgoed') om kennis en ervaringen uit te wisselen en gemeenschappelijke noden aan te pakken. Daarom werd ingezet op het organiseren van een internationaal georiënteerde webinarreeks met als thema 'Archiveren van de toekomst'. In vier webinars willen we met enkele buitenlandse onderzoekers, archivariissen, kunstenaars en vernieuwers in dialoog gaan over het (te) bewaren en door (te) geven (van) kunstenerfgoed voor volgende generaties.

Naast de algemene co-organisatie van de reeks, stond CEMPER specifiek in voor de selectie van thema en spreker en voor de inhoudelijke voorbereiding van het eerste webinar. Dr. Alexandra Eveleigh (Wellcome Collection, UK) gaf daarin op 7 december 2021 een presentatie met als titel *Participatory Archives: Within and Beyond the Archival Institution*, waarna een uitgebreide Q&A volgde. Het webinar lokte 189 inschrijvingen uit alle continenten. Volgende sprekers waren/zijn Michelle Caswell (VS, UCLA), Andrew Flinn (VK, UCL) en Andrew Prescott (U. Of Glasgow).

6. Webinar 'De liefde voor muziek' door Taalunie (NL) en podiumkunst.net (NL)

Het rapport van CEMPER en Muziekweb (NL) over het onderzoek naar het erfgoed van Nederlandstalige lichte muziek dat beide organisaties voerden op vraag van Taalunie, werd gepresenteerd op 10 juni 2021 onder vorm van een webinar. CEMPER werd als spreker gevraagd om de Vlaamse kant toe te lichten (zowel het in kaart gebrachte erfgoed als het beleidsmatige aspect).

Zichtbaar maken van MPKE in onze eigen communicatie

Via onze communicatiekanalen zetten we onder andere markante archieven, collecties en projecten in de schijnwerpers. Dit met oog voor de verscheidenheid aan MPKE (roerend, immaterieel en erfgoedtypes), verschillende genres en disciplines en de (cultureel) diverse gemeenschappen die eraan verbonden zijn.

We doen dit op verschillende manieren:

- Nieuwsartikels op onze website delen we op in verschillende categorieën. Met de volgende categorieën willen we toeleiden naar en presenteren van muziek- en podiumerfgoed:
 - o Met '**praktijkvoorbeelden**' (projecten of initiatieven waarin MPKE op een inspirerende manier wordt gepresenteerd) willen we vormers, dragers en beheerders van MPKE inspireren, hen aanzetten tot publieksgerichte initiatieven en onderzoekers en critici aanmoedigen om te reflecteren over MPKE.
 - o We zetten verschillende vormingen en verslagen daarvan in de kijker binnen de categorieën '**vormingen**', '**vormingen van partners**' en '**verslag**'.
 - o Met '**spot op erfgoed**' zetten we immaterieel erfgoedpraktijken, collecties, archieven ... in de kijker aan de hand van bijvoorbeeld interviews.
 - o In 2021 verschenen er 21 nieuwe artikels binnen deze categorieën.

- Met de rubriek **'beleven'** willen we allerlei tips geven om muziek- en podiumerfgoed te ontdekken, bezoeken, beluisteren en bekijken. Deze rubriek wordt geregeld aangevuld met artikels uit onze nieuwscategorieën **'bezoektip'** en **'leestip'**. Er verschenen in 2021 veertien nieuwe artikels binnen deze categorieën.
- Met de rubriek **'dossiers'** willen we bestaande kennis over gemeenschappen en erfgoed (al dan niet uit lopende projecten) bundelen en presenteren (zie OD 3.2).
- Onze Facebookpagina heeft op zich het doel om een publieksgericht presentatieplatform te zijn voor muziek- en podiumerfgoed en de hele erfgoedwerking errond. We gebruiken de pagina bovendien graag om alle publieksgerichte initiatieven van onszelf, maar vooral van anderen kenbaar te maken. In 2021 hebben we 78 berichten gepost die te maken hebben met het toeleiden en presenteren van muziek- en podiumerfgoed.
- In onze nieuwsbrieven verschenen 32 artikels rond dit thema.

Op uitnodiging geeft CEMPER presentaties en lezingen over het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten voor verschillende doelgroepen (zie bijlagen voor een volledig overzicht).

Opkomen voor de belangen van muziek- en podiumerfgoed

In OD 1.3 haalden we reeds aan dat de visienota van CEMPER werd voorgesteld op het kabinet en dat die ook de basis vormde voor de nota van de landelijke dienstverlenende rollen. Met de projectaanvraag in samenwerking met de conservatoriumbibliotheken vestigden we nogmaals aandacht op de achterstand in registratie van deze landelijke muziekcollecties.

Daarnaast heeft CEMPER zich geprofileerd als bemiddelaar in de discussie over de mogelijkheid en implicaties van publieksgericht hergebruik van de historische decors van de Kortrijkse Schouwburg die als Topstukken beschermd werden. Er vonden twee rondetafelgesprekken plaats (6/1/2021 en 20/8/2021) met vertegenwoordigers van de Topstukkenraad, van de administraties Cultureel-Erfgoed en Onroerend Erfgoed en externe experts,

Het debat over herbestemmen van theater- en danserfgoed dat CEMPER organiseerde tijdens het Theaterfestival is tevens een manier om op te komen voor de belangen van MPKE.

OD 4.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij het toeleiden en presenteren van het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

In 2021 stimuleerde CEMPER op verschillende manieren de doelgroepen om hun erfgoed te tonen. Want het creatieve werk of het archief of collectie van een kunstenaar komt pas echt tot zijn recht als anderen het kunnen vinden en bewonderen. CEMPER helpt bij de aanpak, met respect voor auteurs- en andere rechten.

- CEMPER maakt met regelmaat een artikel op over een initiatief dat op een inspirerende manier MPKE aan een publiek toont (zie OD 4.1). Zo hopen we anderen te stimuleren om ook met hun erfgoed uit te pakken.
- Via de reguliere communicatiekanalen stimuleerden we onze doelgroepen om deel te nemen aan publieksdagen, zoals Erfgoeddag en Dag van de Ambachten. CEMPER treedt op als aanspreekpunt voor alle (ondersteunings)vragen met betrekking tot acties rond MPKE op dergelijke evenementen. Zo kregen we in 2021 de vraag van KADOC-KU Leuven om hen te ondersteunen bij de uitwerking van een tentoonstelling in het kader van Erfgoeddag 2022.
- Zoals vermeld onder OD 1.1 werd in 2021 samen met WIE het campagnejaar 2021 uitgerold om (de diversiteit) van **immaterieel cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten meer zichtbaar te maken**.

Digitale technologie vormt een nieuwe bron van mogelijkheden om een divers publiek te laten kennis maken met het erfgoed van muziek, theater en dans. Er zijn tal van digitale toepassingen die content op een interactieve manier in beeld kunnen brengen. Daarnaast groeit de hoeveelheid online data die – mits een gefundeerde analyse en een aantrekkelijke presentatie – nieuwe inzichten kunnen opleveren en het draagvlak voor dit erfgoed kunnen verbreden. Door het vergroten van de online beschikbaarheid en toegankelijkheid verhoog je de waarde van muziek- en podiumerfgoed. Zowel voor de verdere uitbouw van OD 4.1 als van 4.2 werd in 2021 **een nieuwe stafmedewerker** aangeworven die er mee voor zorgt dat het cultureel erfgoed van muziek, theater en dans, in al zijn diversiteit, inspireert en toegankelijker is voor de samenleving door een betere online toeleiding en presentatie. Dit steeds in afstemming met de communicatiestrategie van CEMPER.

4.5 SD 5 CEMPER is uitgebouwd tot een kwaliteitsvolle netwerkorganisatie.

OD 5.1 Op basis van de noden van het erfgoed en van de erfgoedgemeenschappen bouwt CEMPER voortdurend nieuwe inzichten en expertise op door zelfstudie, het volgen van vormingen en het uitwisselen van kennis en ervaring.

Op basis van de noden van het erfgoed en de noden van de gemeenschappen, breiden de medewerkers hun kennis en expertise uit over aspecten van de zorg voor en omgang met MPKE. Ze nemen relevante literatuur door, doen aan desktop research en nemen deel aan studiedagen en congressen. CEMPER biedt hen zoveel mogelijke kansen tot het opbouwen van expertise en competenties binnen hun vakdomein en stimuleert hen tot het volgen van vormingen en opleidingen. Ze nemen actief deel aan werkgroepen en overlegorganen en zijn lid van netwerkorganisaties. Door middel van de contacten met het veld, detecteren de medewerkers bovendien de noden en houden ze de vinger aan de pols.

Een aantal concrete resultaten voor 2021:

- De medewerkers van CEMPER namen in 2021 deel aan **38 vormingen, congressen of lezingen in het binnenland**. Afhankelijk van het expertisedomein van de medewerkers ging het om thematische bijeenkomsten (zorg en bewaring, waarderen, borgen, databankstructuren, zakelijke thema's, etc), netwerkmomenten of infosessies. De leidinggevende en de zakelijk medewerker volgden vormingen in functie van hun takenpakket. Omwille van corona vonden de meeste bijeenkomsten nog online plaats.
- We waren ook aanwezig op **14 congressen of bijeenkomsten georganiseerd door buitenlandse instanties**, zoals UNESCO, ICTM, DEN en RISM. Omwille van corona vonden deze doorgaans online plaats en werden ook diverse geplande bijeenkomsten geannuleerd of uitgesteld tot 2022.
- Op bijeenkomsten in binnen- en buitenland verzorgden we in het totaal **21 presentaties**. Tijdens deze presentaties presenteerden we de werking van CEMPER, (tussentijdse) resultaten van projecten en 'lessons learned', maar waren we zelf ook initiatiefnemers (bijv. de vragenuurtjes voor TRACKS).
- We publiceerden daarnaast **3 artikels in binnen- en buitenlandse media**: m.n. over de archiefzorg bij muziekorganisaties, de resultaten van het onderzoek over de muziekbeleving

tijdens corona en de herbestemming van de poppencollectie. Een vierde artikel over danserfgoed werd geschreven, maar is nog niet gepubliceerd (zie OD 1.4).

Voor de uitwisseling van kennis en ervaring door actief lidmaatschap van commissies, stuur- en werkgroepen, verwijzen we naar OD 5.3.

Voor het volledige overzicht van de bijgewoonde congressen, de gegeven presentaties en de gepubliceerde artikels verwijzen we naar de bijlagen.

OD 5.2 CEMPER bouwt een kwaliteitsvolle dienstverlening uit en maakt deze bekend aan de hand van een doelgroepgerichte communicatiestrategie.

CEMPER ontwikkelt kwaliteitsvolle diensten en producten ter ondersteuning van al wie in contact komt met MPKE. Zelfredzaamheid, duurzaamheid, participatieve werkvormen en gemeenschapsversterking zijn basisprincipes bij de ontwikkeling. Voor de concrete diensten en producten die we ontwikkelen en aanbieden, verwijzen we naar de specifieke SD's.

Voor een dienstverlenende organisatie is een **website met relevante informatie, een toegankelijke vormgeving en intuïtieve navigatie** noodzakelijk. De website van CEMPER, die met deze basisprincipes ontwikkeld werd en in 2020 online ging, werd in 2021 in deze lijn aangevuld en verbeterd met **56 nieuwsberichten** (+27% tegenover 2020) en **vijf nieuwe of substantieel aangevulde projectpagina's**:

- Honderden theaterpoppen vinden nieuwe thuis;
- Droomlanders;
- Bronnengids podium;
- ICE in de kijker;
- Publicatie kinderliedjes.

Het onderzoek naar de **integratie van de projectwebsite** die nu nog een aparte url en/of hosting heeft, zal in 2022 geïnitieerd worden. We stellen dit voor aan communicatiebureau Marbles, samen met een reeks andere gewenste verbeteringen aan de website.

In onze nieuwsbrieven en -flashes bundelen we relevante artikels, nieuwe publicaties en tentoonstellingen over muziek- en podiumerfgoed voor ons doelpubliek. Er verschenen in 2021 **vijf nieuwsbrieven** (februari, april, juni, september en december) en **vijf nieuwsflashes** (mei, juni, augustus, oktober en december). Eind 2021 hadden we 908 contacten in Mailchimp (ongeveer gelijk aan eind 2020) waarvan **844 nieuwsbriefabonnees**.

Facebook zetten we in om ons doelpubliek op de hoogte te brengen van nieuws, activiteiten en opmerkelijke feiten uit de wereld van de muziek- en podiumerfgoed. In 2021 publiceerden we **130 berichten op Facebook** (+57% tegenover 2020). De toename in het aantal berichten is mede te danken aan een nieuwe werkmethode (het inplannen van berichten) en de doelgerichte communicatiecampagnes die hieronder beschreven staan. Aan het einde van 2021 hadden we **840 volgers op Facebook** (+3% tegenover 2020).

Om onze communicatie te evalueren, werd in 2021 een **uitgebreide analyse** van de website, nieuwsbrief en social media opgestart. Hierbij keken we onder andere naar (de evolutie van) het aantal websitegebruikers, de pagina's met het meest aantal weergaven, het aantal kliks op artikels in onze nieuwsbrief en het bereik van onze Facebookposts. Aan de hand van deze analyses kunnen we onze communicatie verbeteren.

Een aantal van onze projecten vroegen om **doelgerichte communicatiecampagnes** om zowel specifieke doelgroepen als relevante media op de hoogte te brengen:

- de herbestemming van de theaterpoppen: samen met de musea en de overheden die betrokken waren bij deze herbestemming lanceerden we een gezamenlijke communicatiecampagne;
- een communicatiecampagne in samenwerking met mede-uitgever Davidsfonds over de publicatie *Droomlanders – Toveraars van het geschilderde toneeldecor*, die Bruno Forment schreef;
- een campagne rond het randprogramma dat CEMPER organiseerde op Het TheaterFestival;
- een campagne om de Bronnengids bekend te maken bij het doelpubliek en de pers;

Dankzij de stage van student *Advanced Business Management – Cultuurmanagement* Sarah Masson kon CEMPER een belangrijk aspect van haar **communicatiestrategie** uitwerken tot een concreet plan. Het opzet is om de doelgroepen van CEMPER niet alleen via de eigen communicatiekanalen te bereiken, maar ook via deze van de koepels en steunpunten van onze doelgroepen. De eerste plannen om deze strategie uit te rollen zijn in 2021 gelegd.

Naar aanleiding van ons programma op Het TheaterFestival bestelden we een **banner** en pennen met het CEMPER-logo. We stelden ook een **vijfdelige postkaartenreeks** samen met daarop telkens een typerende afbeelding uit het muziek- en podiumerfgoed waar CEMPER op een of andere manier bij betrokken is. Op de achterzijde staat een korte uitleg over het erfgoed en over de rol van CEMPER hierbij. De pennen en postkaarten worden uitgedeeld als gift op dergelijke evenementen of worden op andere manieren als setje of apart verspreid. Op die manier geven de kaarten een aantrekkelijke kijk op wat het muziek- en podiumerfgoed is en een laagdrempelige inkijk op onze werking. De reeks kan altijd aangevuld worden met nieuwe kaartjes.

In 2021 werd CEMPER 37 keer vermeld in nieuwsberichten van de **pers en andere relevante media**. Deze artikels verschenen onder andere naar aanleiding van de herbestemming van onze poppencollectie en de publicatie van *Droomlanders*. Voor een volledig persoverzicht verwijzen we naar de bijlagen.

Voor de concrete diensten en producten die we ontwikkelen en aanbieden, verwijzen we naar de specifieke SD's.

OD 5.3 CEMPER speelt een voortrekkersrol in netwerken en samenwerkingen van lokaal tot internationaal niveau en wisselt kennis en ervaring uit.

Een dienstverlenende organisatie kan enkel functioneren als het sterke connecties heeft met de buitenwereld. Niet enkel om de vinger aan de pols te houden bij bepaalde doelgroepen of zelf expertise op te bouwen, maar ook om met collega's en erfgoedgemeenschappen kennis en ervaringen te delen en uit te wisselen. Deze contacten leiden in sommige gevallen tot structurele of projectmatige samenwerkingen.

De CEMPER-medewerkers wisselden in 2021 kennis en ervaring uit door actief lidmaatschap van **33 commissies, adviesraden, stuur- en werkgroepen en bestuursorganen** (ten persoonlijke titel), ingericht door onder meer het TRACKS-netwerk, WIE, VVBAD, FARO, CJM, Belgian World Music Network in het binnenland en SIBMAS, IAML, European Folk Network en ICTM in het buitenland. In deze constellaties stellen de medewerkers zich op als facilitator, bemiddelaar, inspirator, makelaar of

aanjager. CEMPER werkte in 2021 samen met niet minder dan **76 partnerorganisaties uit binnen- en buitenland**, gaande van andere dienstverlenende organisaties tot collectiebeherende instellingen en steunpunten tot uitgeverijen en onderwijsinstellingen, enz.

Voor het volledige overzicht van de lidmaatschappen van stuur- en werkgroepen en het overzicht van de partnerorganisaties verwijzen we naar de bijlagen. Voor de rapportering over de resultaten die voortvloeien uit deze lidmaatschappen, verwijzen we naar SD1 t.e.m. SD4.

OD 5.4 CEMPER zet de principes van duurzaamheid, diversiteit en participatie actief in bij de eigen werking en draagt deze uit naar de doelgroepen.

CEMPER draagt de principes van duurzaamheid, participatie en diversiteit hoog in het vaandel, en dit in de brede betekenis. Dit weerspiegelt zich in de missie en visie, de doelstellingen en de acties. De opdrachten 'waken over (digitale) duurzaamheid', 'waken over participatie' en 'waken over diversiteit', zowel binnen de interne werking als bij de dienstverlening, werden intern toegewezen aan bepaalde medewerkers;

Participatie

Participatief werken is een ander fundament van de organisatie. De ontwikkelde dienstverlening komt tegemoet aan de noden van de erfgoedgemeenschappen en worden waar mogelijk in samenspraak ontwikkeld of in participatieve vormen aangeboden. Daartoe **bouwden we kennis op** voornamelijk aan de hand van vakliteratuur, tips, tools en vormingsmomenten van FARO.

- Deelname aan livesessie 'Participatie in coronatijden' van FARO (16 maart 2021)
- Deelname aan het online overleg Nederland-Vlaanderen over participatief waarderen in musea, een initiatief van FARO en Rijksdienst Cultureel Erfgoed (NL).

De doelgroepen worden actief en regelmatig betrokken bij de realisatie van de doelstellingen (bv. werkgroepen) en de werking van CEMPER (bv. Algemene vergadering). We deden dit op verschillende momenten/manieren:

- We verzamelden in 2021 op verschillende manieren feedback over de Bronnengids (zie SD3).
- Voor het uitwerken van de anthologie Belgische jazz hanteren we de methode van participatieve waardering (zie OD1.2)
- Daarnaast is participatie eigen aan alle **borgingstrajecten** die we begeleiden.
- Voor de themacampagne ICE & Muziek en Podiumkunsten in samenwerking met Werkplaats Immaterieel Erfgoed werden de erfgoedcellen actief betrokken. Zij engageerden zich om binnen hun regio/doelgroepen enkele registraties voor zich te nemen.
- Aansluitend met onze doelstellingen rond diversiteit, gingen we participatief aan de slag bij het uitwerken van het kinderliedjesboek. Zo werkten we met interviews en een klankbordgroep voor het verzamelen en de selectie van de liedjes.

Diversiteit

CEMPER hecht veel belang aan diversiteit, wat zich uit op verschillende fronten. Zoals gezegd werd de opdracht 'waken over diversiteit' toegewezen aan één specifieke medewerker. In al haar producten en diensten streeft CEMPER naar een correcte representatie van de rijkdom en verscheidenheid van het roerend en immaterieel erfgoed, de betrokken actoren en gemeenschappen en de verschillende genres en disciplines. Onze producten en diensten zijn begrijpbaar en toegankelijk voor de verschillende doelgroepen van CEMPER. Hierbij volgen we de principes van diversiteitsgerichte communicatie (als onderdeel communicatiestrategie). Door samenwerkingen trachten we diverse publieken in de samenleving te bereiken. Binnen de

organisatie wordt zowel voor medewerkers als bestuur een gelijkekansenbeleid gevoerd waarbij kwaliteiten van mensen doorslaggevend zijn, ongeacht hun geslacht, leeftijd, geloofs- of filosofische overtuiging, afkomst, seksuele geaardheid, burgerlijke staat, vermogen, huidige of toekomstige gezondheidstoestand, lichamelijk kenmerk of fysieke, mentale of psychische beperking. Voor sommige medewerkers worden op één van deze vlakken bijkomende inspanningen geleverd.

Het campagnejaar ICE & MPKE i.s.m. met WIE had als doel om de veelheid aan en diversiteit van het **immaterieel cultureel erfgoed (ICE) van muziek en podiumkunsten** zichtbaar te maken. Daarom deden we een diversiteitsanalyse van de registraties waarbij we keken naar de diversiteit binnen MPKE, de oorsprong van de praktijken, de diversiteit aan en afbakening van de gemeenschappen en het generatieverloop.

Uit de analyse vóór de campagne bleek dat de meeste geregistreerde praktijken gedeeld worden door verschillende gemeenschappen ongeacht de oorsprong (14; bv. het bouwen van gitaren), gevolgd door praktijken met een duidelijke Vlaamse oorsprong (11; bv. oogstfeest de Pikkeling) en praktijken met een duidelijke buitenlandse oorsprong (9; bv. dabke dansen). Die laatste waren vooral praktijken uit de podiumkunsten (5), gevolgd door muziek (3) en een combinatie van de twee (1). Er waren nog geen praktijken specifiek voor LGBTQIA+, mannen of vrouwen, mensen met een beperking, jongeren, jongvolwassenen of ouderen.

Uit de analyse ná de campagne, bleek dat er 19 gedeelde, 10 'buitenlandse' en 5 'Vlaamse' praktijken geregistreerd werden. Van de 'buitenlandse' praktijken behoren 6 tot de muziek, 3 tot de podiumkunsten en 1 is een combinatie van beiden. Er werd een praktijk geregistreerd specifiek voor vrouwen binnen LGBTQIA+ (batacuda bateria), twee specifiek voor vrouwen (Izran zingen en burlesque), een voor mensen met een beperking (rolstoeldansen), een voor jongvolwassenen (cantussen) en een voor ouderen (popcornoldies).

Tot slot contacteerde Uitgeverij Lannoo ons in 2020 om een **kinderliedjesbundel** samen te stellen. We gingen graag in op dit voorstel. In dit boek worden kinderliedjes opgevat als een vorm van immaterieel cultureel erfgoed. Het is dan ook belangrijk dat de selectie van liedjes de hedendaagse maatschappij weerspiegelt. Hoewel een perfecte representativiteit niet haalbaar is, benaderen we deze uitdaging door zowel bekende als minder bekende liedjes op te nemen van de verschillende gemeenschappen in Vlaanderen. Het doelpubliek van Lannoo omvat zowel Vlaanderen als Nederland. Een Nederlandse partner zal daarom enkele liedjes aanleveren uit verschillende gemeenschappen in Nederland en CEMPER verwerkt eventuele regionale verschillen in liedjes in de weetjes.

Duurzaamheid

Het Centrum engageert zich om bij te dragen aan de realisatie van de duurzame ontwikkelingsdoelstellingen van de Verenigde Naties (Agenda 2030).

CEMPER zet in op de volgende duurzaamheidsaspecten:

- CEMPER wil een **blijvende impact** hebben op zowel het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten als op de verschillende doelgroepen. Principes als zelfredzaamheid en gemeenschapsversterking zijn daarom een vertrekpunt bij de ontwikkeling van onze dienstverlening.
- CEMPER zet in het bijzonder in op een **kwaliteitsvol en duurzaam intern informatiebeheer**, met bijzonder aandacht voor **digitale duurzaamheid** binnen de organisatie en in de dienstverlening:
 - o CEMPER bleef in 2021 investeren in een **duurzame ICT-basisinfrastructuur** (hard- en software) voor de digitale werking van de organisatie.
 - o In 2021 verfijnden we de **interne procedures en instrumenten** voor een kwaliteitsvol en duurzaam intern informatiebeheer. Gegevens en procedures die in functie van de strategische doelstellingen werden verzameld of ontwikkeld, moeten immers

- duurzaam worden beheerd en makkelijk vindbaar zijn, ook in de toekomst door eventuele nieuwe personeelsleden. We voerden een nieuw team in (Team 'Gestructureerde data') om data efficiënter te kunnen verwerken en binnenkomende vragen werden beter opgevolgd door aanpassing van de interne procedure.
- Voor wat betreft het **digitaal archief van de organisatie** organiseerden we een digitale opruimdag op 2 en 4 maart. De mappenstructuur werd verder verfijnd en aangepast naar de noden van de collega's. De nieuwe medewerkers en stagiairs kregen vanaf dag één ook een introductie over de mappenstructuur en de bijhorende afspraken. Het automatische back-upsysteem van de mappenstructuur wordt geregeld gecontroleerd.
 - CEMPER beheert en bewaart daarnaast het **papieren archief** van CEMPER, als nieuwe organisatie, maar ook de archieven van de voorlopers Resonant en Het Firmament. Ter voorbereiding van de verhuis in februari 2021 werd het papieren archief van Resonant verder geordend en geïnventariseerd. Het papieren archief van Het Firmament werd beschreven op reeksniveau.
 - **Binnenkomende vragen** en de opvolging ervan werden gemonitord in een gedeeld document.
 - De verhuis naar het nieuwe kantoor was ook kans om de fysieke **handbibliotheek** te ordenen volgens de online catalogus in Zotero. Voor de digitale handbibliotheek werd een indexeringsysteem opgesteld.
 - CEMPER stapte in het begeleidingstraject van meemoo om de digitale strategie en duurzaamheid te optimaliseren.
- Vanuit een centraal gelegen locatie, bereikbaar met het openbaar vervoer, ondernam CEMPER concrete acties om **ecologisch en maatschappelijk verantwoord** te werken:
- CEMPER is Pulse-genoot en lid van het Pulse-transitienetwerk voor Cultuur, Jeugd en Media.
 - CEMPER doet zoveel mogelijk aan ethisch bankieren: we hebben een bankrekening bij Triodos. We zijn echter genooddaakt ook een rekening bij BNP Paribas Fortis te behouden omwille van het ontbreken van debet- en kredietkaarten bij Triodos.
 - CEMPER deed aan gescheiden afvalsortering en -afvoer.
 - We volgden de *fair trade*-principes bij de aankoop van geïmporteerde producten zoals koffie en thee.
 - Catering wordt zo veel als mogelijk per fiets geleverd.
 - Omwille van hygiënische maatregelen veroorzaakt door het coronavirus, zijn we nog steeds genooddaakt om papieren handdoekjes te gebruiken.
 - We moedigden digitaal werken zoveel mogelijk aan waardoor het papierverbruik zeer beperkt is. Bovendien hebben we ons in de mate van het mogelijke afgemeld op papieren reclamedrukwerk.
 - We moedigden medewerkers zoveel mogelijk aan om openbaar vervoer of fiets te gebruiken voor verplaatsingen, vliegtrips gebeuren weloverwogen en waar mogelijk wordt de afstand met de trein afgelegd. We houden medewerkers op de hoogte van updates voor duurzaam internationaal reizen via Greentrack.
 - Door de verminderende woonwerkverplaatsingen wegens covid-19, werd voor het allergrootste deel gebruik gemaakt van losse tickets of meerbeurtenkaarten 2^{de} klasse. Er werd voor het voordeligste tarief gekozen (jongerenkaart, trajectkaart, grote en jonge gezinnenkorting, halftijdsabonnement ...)
 - CEMPER is sinds 1 februari verhuisd naar een ander historisch gebouw dat aangepast is aan de kantoornoden van deze tijd met timers op de verwarming en aparte thermostatische op de afzonderlijke radiatoren. Alle vensters zijn voorzien van dubbel glas. Er is een ventilatiesysteem dat door de verhuurder nog

geoptimaliseerd moet worden. Wij delen dit gebouw met twee andere organisaties (Festival van Vlaanderen Mechelen en de tentoonstellingsruimte hedendaagse kunst van het Hof van Busleyden). De verbruiks- en onderhoudskosten worden a rato door het Algemeen Gemeentebedrijf-Cultuur doorgerekend aan iedere organisatie.

- Tot slot is CEMPER een organisatie van mensen. Ook in 2021 creëerden we een flexibele en menselijke werkomgeving door middel van een kader binnen het Arbeidsreglement. Evenwicht tussen werk en privéleven en aandacht voor vorming en persoonlijke ontwikkeling zijn de voornaamste aspecten.

OD 5.5 CEMPER voert een gedegen zakelijk beleid en een kwaliteitsvolle werking onder meer door een meerjarenplanning te koppelen aan prioriteiten en door toe te zien op de correcte naleving van de bevoegdheden en procedures.

CEMPER garandeert een gedegen zakelijk beleid en een kwaliteitsvolle werking door in te zetten op de volgende aspecten:

- Een transparant financieel beleid, op basis van een jaarlijkse cyclus van begroting en financieel verslag, en een regelmatige budgetopvolging. We engageren ons ook om op zoek te gaan naar bijkomende middelen om onze werking te financieren, aanvullend op de werkingssubsidies van de Vlaamse overheid.
- Een duidelijke beleids- en planningscyclus door de inhoudelijke werking uit te stippelen doorheen een jaarlijkse cyclus van intern actieplan en rapportering via jaarverslagen, vertrekkende van de missie, visie en doelstellingen.
- Een ontwikkelend personeelsbeleid en een correct verloningsbeleid.
- Een organisatie- en overlegstructuur die regelmatig geëvalueerd en bijgestuurd wordt
- Een regelmatige evaluatie van de diverse aspecten van de werking, waaronder de dienstverlening (zie punt 5).
- Het naleven van bevoegdheden en procedures zoals uitgeschreven in interne reglementen.
- Een interne strategie voor de zorg voor het eigen archief en het intern informatiebeheer (zie OD 5.4).

Een aantal concrete resultaten (2021):

- De coronacrisis liet ons toe alle **interne procedures** op vlak van het zakelijk en administratief beleid uit te schrijven, van de loonadministratie en de belastingaangifte, tot het beheer van de verzekeringen en de boekhouding
- Er werd in het bijzonder een goed werkend format uitgetekend voor de **voortgangscontrole en de rapportage van de financiën**. Dit gebeurde in nauw overleg met de penningmeester. De budgetcontrole gebeurt maandelijks (intern) en per kwartaal (bestuur). Voor wat betreft de begroting wordt deze telkens afgezet tegen de meerjarenbegroting voor minstens deze beleidsperiode
- De werking van het **bestuur** werd geëvalueerd, de mandaten van de bestuurders werden conform de statuten in de meeste gevallen verlengd, het aftredingsrooster van de leden van de bestuursorganen werd geüpdatet, de criteria voor evaluatie van de directie werden opgesteld en er vond een functioneringsgesprek plaats met de leidinggevende. Het huishoudelijk reglement en de deontologische code werden gereviseerd.
- Omwille van diverse redenen werd het **loonbeleid** hertekend. Daartoe legden we een aantal basisprincipes vast die we voortaan zullen hanteren, ook bij nieuwe aanwervingen. De nodige looncorrecties hebben impact op het budget. Het scenario dat gevolgd zal worden is financieel haalbaar voor deze beleidsperiode.

- Er werden **1-op-1-gesprekken** gevoerd met alle werknemers. De functieprofielen werden uitgeschreven.
- In functie van het beter functioneren van de organisatie, laat CEMPER en de leidinggevende zich begeleiden door een **externe coach** (Ilfaro). Zo volgden we met het ganse team op 9 januari een werksessie rond verbindende communicatie en gespreksvaardigheden.

Impact corona

Omwille van de coronamaatregelen van de overheid was telewerk nog de norm, met uitzondering van die enkele weken van versoepeling. In het najaar van 2020 stapte CEMPER al over van occasioneel naar structureel telewerk.

We bleven in 2021 inzetten op:

- Het communiceren van de maatregelen van de overheid telkens er een bijeenkomst van de Nationale Veiligheidsraad plaatsvond.
- Er werd algemeen veel aandacht besteed aan het psychisch welzijn: informatie en relevante telefoonnummers werden doorgestuurd, iedereen werd regelmatig opgebeld door de leidinggevende, telefonisch contact onderling werd gestimuleerd. Dankzij de versoepelingen in de zomermaanden konden de collega's elkaar ook live treffen en werden enkel teambuildingmomenten georganiseerd. Bestuurslid Joanna Vanderheyden werd aangesteld als vertrouwenspersoon voor het personeel.
- Er werd geïnvesteerd oplossingen om hybride te kunnen vergaderen.
- Iedereen werd gestimuleerd om de focus te behouden door dagelijks kort z'n prioriteiten door te sturen en doelen voorop te stellen per maand.
- Voor een aantal activiteiten nam CEMPER bewust de beslissing om ze digitaal te organiseren. Enerzijds met het oog op eventueel stijgende coronacijfers, anderzijds omdat deze werkwijze ook een groter aantal deelnemers met zich meebrengt.

Verhuis

In het voorjaar van 2020 kregen we te horen dat we begin 2021 het kantoorgebouw moesten verlaten omdat de eigenaar, stad Mechelen, het zou verkopen. Een **tweede verhuis op korte termijn** kondigde zich aan. Dit betekende opnieuw enerzijds een onvoorziene kost (verhuis, herinrichten ICT, inrichting kantoor, opzeg poetshulp...) maar ook een tijdsinvestering in de voorbereiding en de opvolging van de verhuis. De verhuis vond plaats in februari 2021.

De nieuwe kantoorruimte is een geslaagde treffer wat betreft historische pand versus hedendaags kantoorruimte. Het is een energievriendelijk gebouw.

5 Analyse dienstverleningsvragen

Als dienstverlenende organisatie bestaat de werking van CEMPER voor een groot deel uit het behandelen van vragen die we ontvangen over de zorg voor en omgang met het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten. In 2021 mocht CEMPER in haar tweede werkingsjaar **207 vragen** ontvangen, dat ligt in de lijn van vorig jaar (209 vragen).

5.1 Procedure

In functie van documentering en rapportering werken we sinds 2019 een procedure uit om de binnenkomende vragen te registreren en documenteren. Alle vragen die CEMPER ontvangt per telefoon, e-mail of mondeling krijgen een volgnummer en worden met datum van ontvangst geregistreerd in een exceldocument. Andere relevante gegevens worden ook in dit overzicht opgenomen zoals een beknopte omschrijving van de vraag, de vraagsteller, datum van afhandeling, een beknopte omschrijving van het antwoord, doorverwijzing naar een andere organisatie, trefwoorden, etc. De vraag en het antwoord worden centraal bewaard, samen met documenten die hier mogelijk verbonden zijn.

5.2 Analyse

Zowel voor onszelf als in functie van de rapportering naar de overheid is het nuttig deze binnenkomende vragen te analyseren: over welke topics ontvangen we vragen, welke doelgroepen contacteren ons, via welke kanalen komt de vraag bij ons terecht, etc.

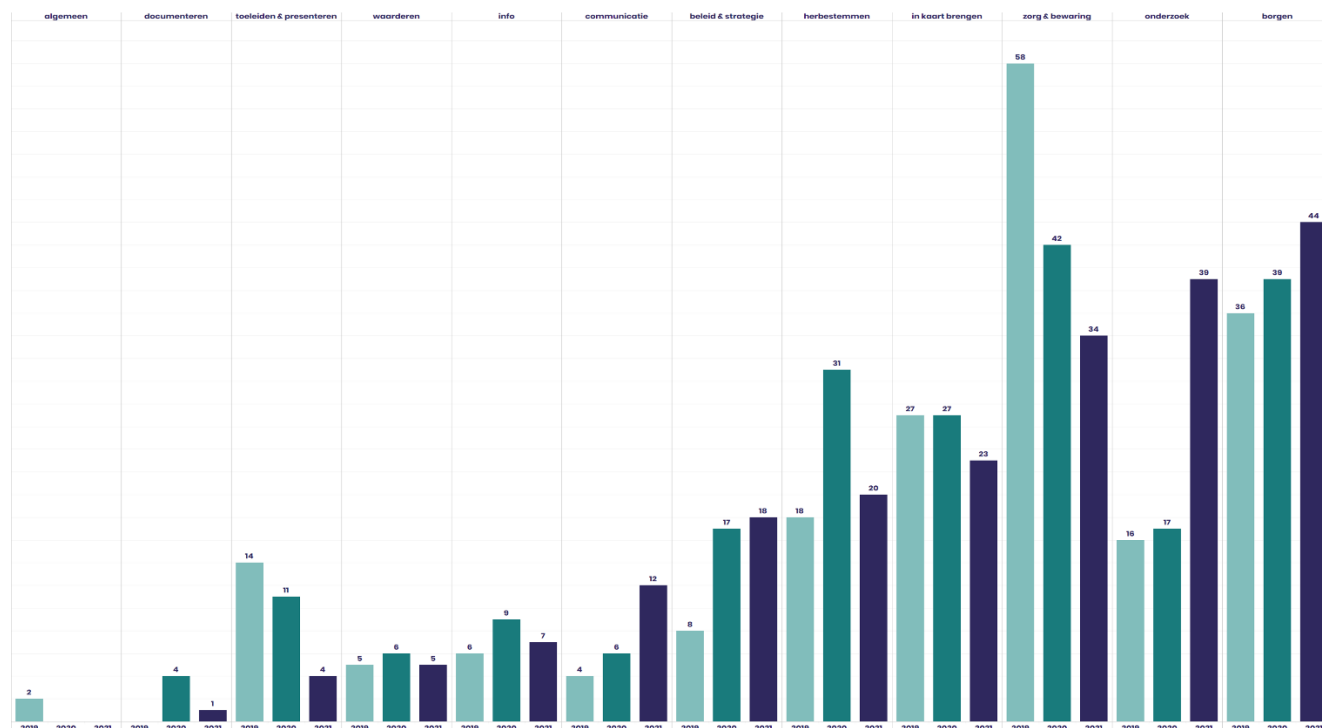
Vanuit inhoud

82% van de vragen betreffen ondersteuning of begeleiding in een of meerdere functies van erfgoedwerking (cf. Cultureelerfgoeddecreet). Dit blijft in dezelfde lijn als de voorgaande jaren. Net zoals de organisatiedoelstellingen werden de CEMPER-teams opgebouwd rond deze functies en worden de vragen binnen de desbetreffende teams behandeld:

1. Team In kaart brengen;
2. Team Waarderen;
3. Team Documenteren;
4. Team Zorg en bewaring;
5. Team Herbestemmen;
6. Team Borgen;
7. Team Onderzoek;
8. Team Toeleiden en presenteren.

Procentueel gezien werden in 2021 de meeste vragen gesteld met betrekking tot het borgen van immaterieel erfgoed (21%), onderzoek naar/van MPKE (19%) en zorg en bewaring (16%). Voor het borgen en onderzoek is dit een stijging van respectievelijk 3% en 11%. Mogelijk staat de toename in verhouding tot de ICE-campagne met WIE en de lancering van de Bronnengids. Wat wel zorgen baart is de verdere daling van de vragen voor zorg en bewaring. Die vragen komen grotendeels rechtstreeks van de professionele muziek- en podiumorganisaties, die in 2021 nog steeds te lijden hadden onder de coronacrisis. Dat betekent echter niet dat de dienstverlening op dit vlak verminderd is. Aangezien er meer professionele organisaties kunnen deelnemen aan de

archiefdoorlichtingstrajecten (zie OD 2.1) komen we al tegemoet aan de noden op vlak van archiefzorg bij de deelnemers, waardoor een bijkomend advies niet meer nodig is. Evenwel mogen we ook niet vergeten dat heel wat culturele organisaties omwille van corona technisch werkloos waren.

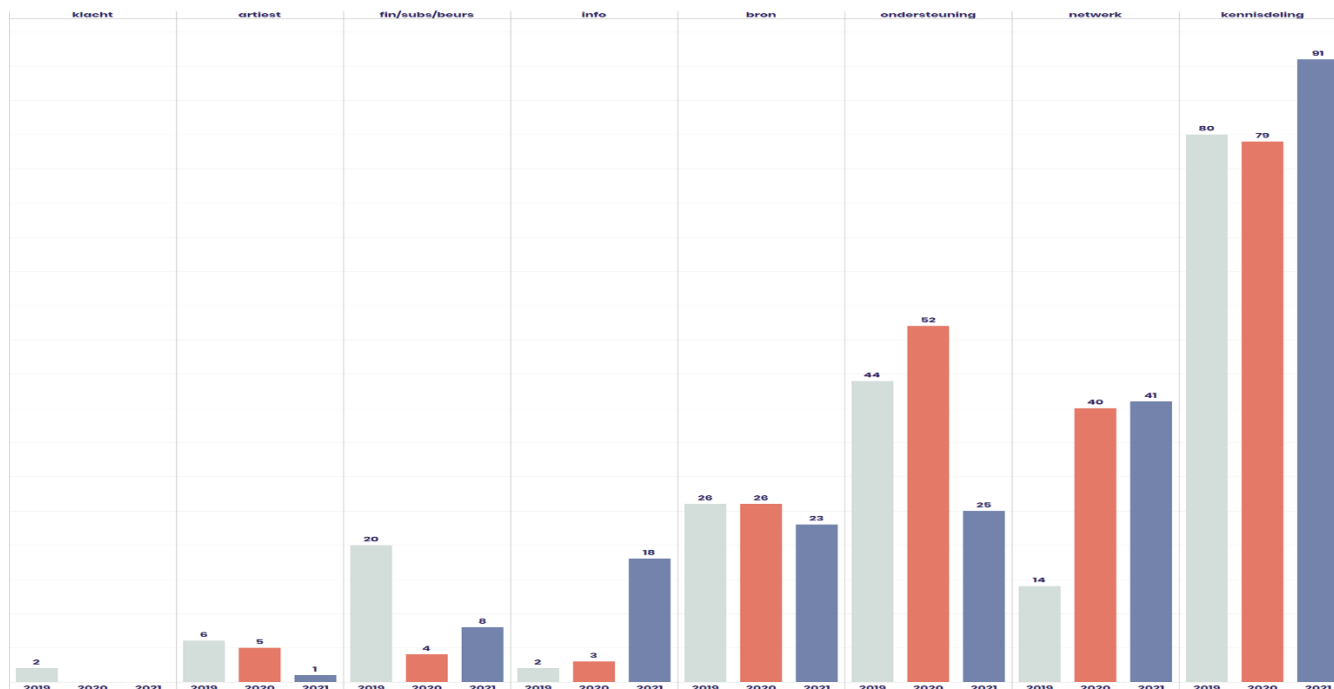


Vanuit type dienstverlening

Op basis van de inhoud van de vraag en acties die erop volgen (dus het eigenlijke antwoord), konden we de vragen ook analyseren op basis van de verschillende types dienstverlening:

- Vraag naar bronmateriaal, gaande van liedteksten tot specifieke collecties of archieven [Bron];
- Vraag naar informatie over aanvullende financieringsmogelijkheden: beurzen, projectsubsidies, etc.;
- Vraag naar advies en informatie over diverse topics [Kennisdeling];
- Vraag naar samenwerking [Netwerk];
- Vraag naar diepgaandere begeleiding: plaatsbezoek, etc. [Ondersteuning];
- Klacht;
- Vraag naar promotie van artistieke activiteiten (wat niet tot onze dienstverlening behoort) [Artiest].

De analyse van de behandelde vragen in 2021 leert ons dat de verhoudingen veranderd zijn tegenover de vorige jaren, behalve waar het kennisdeling betreft: bijna 44% (37% in 2020, 40% in 2019). Dat is ook te verwachten voor een organisatie waarin expertise opbouwen en delen centraal staat. Deze vragen gaan zeer breed, van acties die ondernomen moeten worden bij plaatschade tot het leveren van een bijdrage op een studiedag of het deel uitmaken van een stuur-/adviesgroep.



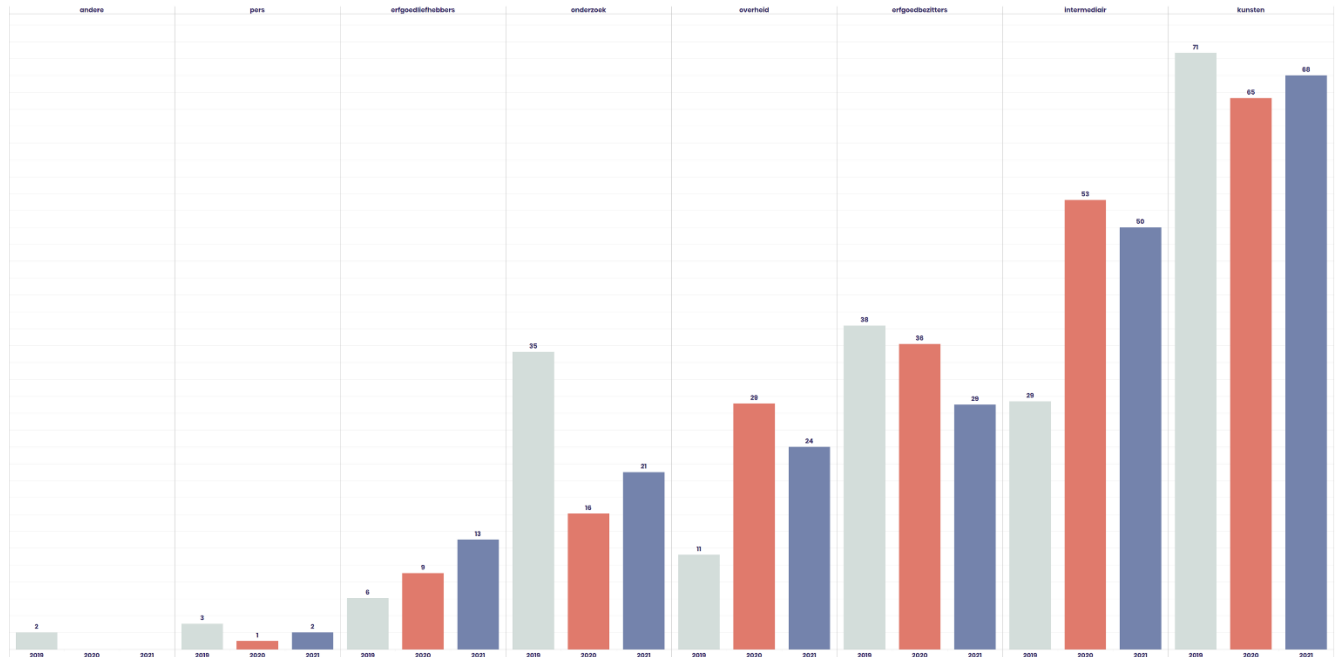
Vanuit doelgroepen

Voor de analyse van de vragen volgens doelgroepen, baseerden we ons grotendeels op de typologie van de doelgroepen die het communicatieteam hanteert in de communicatiestrategie van CEMPER. In 2021 mochten we vragen ontvangen vanuit deze doelgroepen:

- Kunstenaars en kunstorganisaties: van professionele individuen en organisaties tot niet-professionelen en traditiedragers;
- Erfgoedbezitters: van particulieren (privéverzamelaar, erfgenaam ...), tot professionele erfgoedbezitters (collectiebeherende instellingen) en niet-professionele erfgoedbezitters (verenigingen als heemkundige kringen, etc.);
- Onderzoekers verbonden aan het hoger onderwijs, privé- en Deeltijds Kunstonderwijs en freelancers;
- Intermediaire organisaties: erfgoedcellen, steunpunten, koepelorganisaties en –federaties, en dienstverlenende organisaties uit de cultureel-erfgoedsector;
- Erfgoedliefhebbers;
- Pers;
- Overheid.

Ca. 33% van de vragen is afkomstig van een kunstenaar of kunstorganisatie. Daarmee blijven ze de grootste afnemer van onze diensten. Het gaat van gesubsidieerde tot niet-gesubsidieerde organisaties, op amateur- of professioneel niveau. Ook traditiedragers die ons contacteren in het kader van het borgen van immaterieel erfgoed behoren tot deze categorie.

We vaststellen dat 8% van de vragen afkomstig was van buitenlandse actoren, dit is tegenover 2020 een stijging van 3%.



Tot slot

Ca. 85% van de vragen wordt gesteld per e-mail. Per telefoon of via netwerking (dus op het moment dat men een CEMPER-medewerker ontmoet) is dat respectievelijk +/-12% en 2%. Dat de vraagstelling via netwerking in 2021 is afgenomen met 2%, is te wijten aan de COVID-19-crisis. Sociale media scoort het laagst.

6 Bestuur en personeel

6.1 Bestuur

De samenstelling van de **Raad van bestuur** zag er in 2021 als volgt uit:

Carl Van Eyndhoven – Voorzitter
Michel Vanholder – Ondervoorzitter
Jan Van Goethem – Penningmeester
Rebecca Diependaele – Secretaris
Sigrid Bosmans
Joanna Van der Heyden

De **Algemene vergadering** bestond in 2021 uit de volgende leden:

Carl Van Eyndhoven – Voorzitter
Michel Vanholder – Ondervoorzitter
Jan Van Goethem – Penningmeester
Rebecca Diependaele – Secretaris
Maarten Beirens
Sigrid Bosmans
Stef Coninx
Paul Contryn
Mark Delaere
Martine De Reu
Bart Demuyt
Delphine Hesters
Jan Matthys
Kristin Van den Buys
Joanna Van der Heyden
Roos Van Driessche
Willem Verheyden
Eva Wuyts

6.2 Principes van goed bestuur

De principes van goed bestuur werden gepubliceerd in de Uitvoeringsbesluiten bij het Cultureelerfgoeddecreet (20 juni 2017). Voor de wijze waarop we deze principes vormgeven in de praktijk, verwijzen we naar het jaarverslag van 2019 en naar OD 5.5.

6.3 Verplaatsing maatschappelijke zetel

Op 22 maart 2021 werd naar aanleiding van de fysieke verhuis van de kantoren naar Onder-den-Toren 12 ook de maatschappelijke zetel naar daar verplaatst.

6.4 Personeel

Gedurende 2021 waren er **15 werknemers** in dienst bij CEMPER vzw. Op jaarbasis en volgens het tewerkstellingspercentage beschikten we in het totaal over **13,8 VTE**. Rekening houdend met de effectieve tewerkstelling (in dienst/uit dienst) beschikten we in 2021 gemiddeld over **9,7 VTE**. Negen werknemers werkten voltijds en zes aan 80%. Er kwamen zes nieuwe medewerkers in dienst. Vier hiervan werden tijdelijk in dienst genomen, één medewerker kwam vast in dienst, één medewerker was een vervanging voor moederschapsverlof en twee waren stagiairs. Twee medewerkers gingen uit dienst. Er werden drie personen in vast dienstverband aangeworven in 2021, waarvan één met de omzetting van tijdelijk naar vast contract. De verloning gebeurt volgens de barema's van het Paritair Comité 329.01, met uitzondering van de stagiairs die volgens het BIS-statuuut tewerkgesteld en verloond werden.

Wij deden in de loop van 2021 beroep op drie **vrijwilligers**: twee voor een project en één voor de algemene werking.

Het totaal aantal medewerkers komt zo te staan op 18 personen

Het personeel van CEMPER bestaat uit een aantal experts, een aantal omkaderende en ondersteunende medewerkers en de directeur.

Directeur: Veerle Wallebroek

De experts en hun domeinen zijn:

- Hanne Ampe: immaterieel erfgoed en communicatie (afwezig vanaf januari 2021 en uit dienst vanaf november 2021)
- Mariet Calsius: waarderen
- Elias Feys: zorg en bewaring
- Jan Grieten: zorg en bewaring
- Jelke Joosen: digitale toepassingen
- Kato Masschelein: immaterieel erfgoed als tijdelijke vervangster van Anaïs Verhulst
- Heidi Moyson: onderzoek met specialisatie muziek
- Staf Vos: onderzoek met specialisatie podiumkunsten
- Anaïs Verhulst: immaterieel erfgoed

De omkadering/ondersteuning bestaat uit:

- Merle Barten: zakelijk medewerker
- Sarah Masson: communicatie medewerker (in dienst juni 2021) en ondersteunend projectmedewerker
- Asley Van Cauter: ondersteunend projectmedewerker (uit dienst augustus 2021)

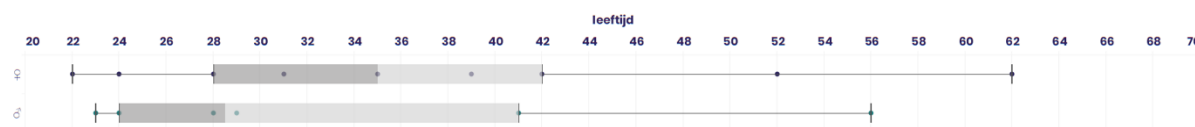
Beroepsinlevingstagiairs:

- Rien Bogaert: stagiair voor muziekbank Vlaanderen (in dienst 22/11/2021)
- Arnout Standaert: stagiair voor jazz-project (in dienst 22/11/2021)

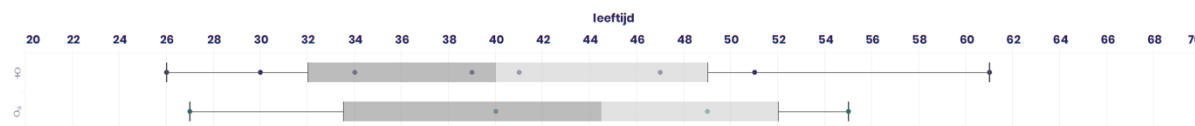
Voor één medewerker met een door het VAPH erkende beperking werden het contract en de arbeidsvoorwaarden aangepast.

Voor wat betreft **gender** hadden we een overwicht aan vrouwen (tien versus acht mannen). De **gemiddelde leeftijd** in 2021 was net geen 36 jaar, wat een verjonging van het corps ten opzichte van 2020 betekent.

2021



2020



Aanpassingen arbeidsreglement:

Het arbeidsreglement werd aangepast om een digitale ondertekening wettig te maken.

Overeenkomstig de richtlijnen van de GDPR worden de overeenkomsten enerzijds toegankelijk gemaakt voor de betrokkenen en anderzijds gearchiveerd, geanonimiseerd of verwijderd.

Vergoedingen voor maaltijden en kleine onkosten bij dienstverplaatsingen werden gepreciseerd.

Voor de andere zakelijke en administratieve aspecten van de werking, verwijzen we naar de rapporterij onder punt 4 (OD 5.4 en OD 5.5) en naar het financieel verslag.

7 Aandachtspunten beheersovereenkomst

De Vlaamse Regering formuleerde bij haar beslissing op 28 september 2018 een aantal aandachtspunten voor CEMPER. We rapporteren hieronder over de acties die we in 2021 hebben ondernomen per aandachtspunt.

7.1 Voorzie een meerjarenplanning gekoppeld aan prioriteiten. Dit is een noodzaak gezien de complexiteit van de dienstverlening

Zie jaarverslag 2019.

7.2 Zorg voor het zichtbaar maken van het diversiteitsdenken in de eigen structuur (team en bestuursorganen)

Zie OD 5.4.

7.3 Zet in op branding van CEMPER en heb hierbij ook oog voor de lokale actoren

- Vanuit onze **immaterieel-erfgoedwerking** komen we dagelijks in contact met lokale gemeenschappen o.m. in het kader van de trajecten rond de jachthoorns, circus- en fanfarecultuur en volksdans.
- Vanuit onze **dienstverlening** behandelden we in 2021 diverse vragen van lokale actoren (bv. herbestemmingen, waar zich een bepaald archief of collectie bevindt, vragen van amateurverenigingen etc).
- Met het archiefdoorlichtingstraject maken we duidelijk dat CEMPER voor muziek- en podiumkunsten het aanspreekpunt is. CEMPER schrijft de organisaties gericht aan en zorgt als organisator van het traject voor een duidelijk aanspreekpunt.
- De Bronnengids heeft net aandacht aan wat er zich van erfgoed bij lokale, minder voor de hand liggende actoren bevindt.
- Het herbestemmingstraject van de figurentheaterpoppen leverde extra persaandacht, evenals de publicatie van *Droomlanders* (zie bijlage).
- CEMPER gaf **lezingen, workshops of presentaties** voor een lokaal publiek of voor actoren met een (boven)lokale werking.
 - o Zeker waar het de samenwerking met Erfgoed Haspengouw betreft voor het Reprise-project. De waarde en het belang van het erfgoed van lokale actoren is steeds het startpunt van deze vormingen.
 - o CEMPER maakt ook nog steeds deel uit van de stuurgroep Juul Anthonissen waar de gemeente Heist-op-den-Berg als lokale actor deze erfgoedcollectie blijft steunen.
 - o Voor het slotmoment van de archiefdoorlichting in het najaar werd bewust gekozen om het evenement in het AMVB te laten plaatsvinden omdat vier plaatselijke Brusselse organisaties deelnamen aan het traject.
- CEMPER woonde **ontmoetingsmomenten** bij met (boven)lokale cultuurwerking als focus zoals o.m.:

- een virtueel café/ervaringsuitwisselingen erfgoedgemeenschappen door WIE;
- een webinar *Van tweet tot the streets* door AMSAB;
- een livesessie *Participatie in coronatijden* van FARO;
- de voorstelling van renovatieplannen voor de Bourla.
- Naast internationale netwerken is CEMPER ook lid van lokale afdelingen zoals het Belgian World Music Network en ICTM Belgium.

7.4 Zoek zo snel mogelijk een herbestemming voor de poppenspelcollectie zodat CEMPER zich voluit kan concentreren op de dienstverlenende rol

In 2021 werd het herbestemmingstraject van de poppencollectie afgerond. In de jaren voordien werd een intensief inventarisatie- en waarderingstraject gevoerd om poppen met erfgoedwaarde te selecteren voor herbestemming. Op basis hiervan werden dit jaar zo'n vierhonderdtal erfgoedpoppen overgedragen naar musea en archieven. Ze vonden een thuis in vijf verschillende instellingen: het Huis van Alijn (Gent), het Hof van Busleyden (Mechelen), AMSAB-ISG (Gent), de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (Brussel) en het Centro Internacional del Títere de Tolosa (Spanje). De poppen die niet herbestemd werden naar deze instellingen, de poppen zonder erfgoedwaarde, werden geschonken aan de Academie en het Stedelijk Conservatorium van Mechelen (Instrumentenfonds vzw) om in te zetten in de figurentheateropleidingen die ze aanbieden. Op deze manier kunnen de spel- en maaktechnieken aangeleerd worden aan volgende generaties.

8 Bijlagen

8.1 Overzicht gepubliceerde artikels door of i.s.m. CEMPER

Datum	Medium	Uitgever	Auteur	Titel
Jan 2021	META	VVBAD	Mariet Calsius	On the record: archiefzorg bij muziekorganisaties
Okt 2021	Journal for Music, Health and Wellbeing	British Library	Anaïs Verhulst	Short-term creativity and long-term concerns: music making during the COVID-19 lockdown in Belgium
Dec 2021	faro tijdschrift over cultureel erfgoed	FARO	Veerle Wallebroek	"Een figurentheatercollectie die zo divers en omvangrijk is, verdient een goed onderkomen"

8.2 Persoverzicht

Datum	Medium	Titel
	PlattelandstV	Bekendmaking enquête ter voorbereiding van inventarisatieaanvraag jachthoornblazen op Fürst-Pless- en Parforcehoorn
31/05/2021	Het Nieuwsblad/Regionaal: Mechelen Lier	Museum stelt toekomst unieke collectie Mechelse theaterpoppen veilig
31/05/2021	Het Laatste Nieuws/Mechelen-Lier	Hof van Busleyden neemt collectie Mechelse theaterpoppen over
31/05/2021	Gazet van Antwerpen/Mechelen-Waas	Museum stelt toekomst unieke collectie Mechelse theaterpoppen veilig
31/05/2021	TheWorldNews.net	Museum stelt toekomst unieke collectie Mechelse theaterpoppen veilig
01/06/2021	De Standaard	Honderden theaterpoppen naar musea
01/06/2021	Invlaanderen.be	Museum Hof van Busleyden neemt unieke collectie Mechelse theaterpoppen over
01/06/2021	Invlaanderen.be	Honderden theaterpoppen vinden nieuwe thuis bij musea
01/06/2021	RTV	124 Mechelse theaterpoppen krijgen onderdak in Hof van Busleyden
01/06/2021	Groen Mechelen	Toekomst verzekerd voor unieke collectie Mechelse theaterpoppen
02/06/2021	Museum Kunst en Geschiedenis	Schenking van 25 handpoppen uit de poppencollectie Cemper
05/06/2021	Cartoon-Productions	Honderden theaterpoppen vinden nieuwe thuis bij musea
05/06/2021	La Dernière Heure	Un patrimoine préservé
06/06/2021	La Libre Belgique	Les spectacles de marionnettes : un patrimoine préservé

29/06/2021	Cartoon-Productions	Nieuw boek 'Droomlanders' (Bruno Forment – Davidsfonds Uitgeverij & CEMPER)
30/06/2021	Radio 2 West-Vlaanderen	Radio 2 West-Vlaanderen: kort interview met Herbert Verhaeghe
30/06/2021	The Low Countries	Finding a New Role for Flanders' Historic Theatre Scenery
30/06/2021	Erfgoedcel Leuven	Leuvense theaterdecors in nieuw boek
Juni 2021	STEPP magazine	Boekenrubriek: Droomlanders – Toveraars van het geschilderde toneeldecor
04/07/2021	Het Nieuwsblad	Zin en tijd om een boek te lezen tijdens de vakantie? Wij helpen jou kiezen met een selectie uit het recente aanbod
06/07/2021	Historiek	Nieuwe geschiedenisboeken (week 27) – 2021
10/07/2021	Krant van West-Vlaanderen Kortrijk	Bruno Forment brengt het vergeten verhaal van de decorschilders: "Een boek waar ik al lang van droomde"
16/07/2021	Trezoor – Stad Kortrijk	Met Droomlanders ontmoet je de tovenaars van het geschilderde toneeldecor
07/08/2021	Kunsttijdschrift Vlaanderen	Recensie Droomlanders. Toveraars van het geschilderde toneeldecor
27/08/2021	FARO	Toveraars van het toneeldecor
01/09/2021	Klara	Bruno Forment onderzocht een vergeten stuk theatergeschiedenis
10/09/2021	Het TheaterFestival	De doden weer tot leven wekken: een duik in het theaterarchief
13/09/2021	FARO	Een podium voor theatererfgoed
14/09/2021	Huis van Alijn	Meer dan 300 theaterpoppen krijgen een nieuwe 'thuis' in het huis van alijn
15/09/2021	Cultuur In Beeld	Meer dan 300 theaterpoppen vinden nieuwe thuis in Huis van Alijn
15/09/2021	Stad Gent	Meer dan 300 theaterpoppen vinden nieuwe thuis in Huis van Alijn
17/09/2021	Het Nieuwsblad	Ghelamco Arena is nieuwe thuis voor 300 waardevolle Gentse theaterpoppen
17/09/2021	De Standaard	Driehonderd theaterpoppen keren terug naar Gent
22/09/2021	Les Plats Pays	Revaloriser les décors de théâtre historiques de Flandre
07/11/2021	VRT NU	De Boekathon – Bruno Forment: Droomlanders
08/12/2021	NRC	Als liefhebber van historisch theater is deze collectie van grote betekenis

8.3 Overzicht bijgewoonde studiedagen, vormingen en lezingen

Binnenland			
Datum	Titel	Organisator	Naam
07/01/2021	Workshop Sociale maribel	Sociare	MB
12/01/2021	SIMM-posium #5 Welcome session and keynote speech by Geoffrey Baker	SIMM – Social Impact of Making Music	AV

14/01/2021	Virtueel café/evaringuitwisselingen erfgoedgemeenschappen	WIE (Werkplaats immaterieel erfgoed)	AV
10/02/2021	Media / Culture Fast Forward	VRT e.a.	JG
10/02/2021	Museums and ethnomusicology	ICTM Belgium	AV
11/02/2021	Through the Eyes	AfricaMuseum	AV
08/03/2021	FARO-verkennerdagen	FARO	EF& JJ
10/03/2021	Online Vergaderen	Sociare	AV & VW
10/03/2021	African Musicology	ICTM Belgium	AV
12/03/2021	Webinar van tweet to the streets	AMSAB	MC
16/03/2021	Participatie in coronatijden	FARO	AV
17/03/2021	Online Vergaderen	Sociare	AV & VW
22/04/2021	FARO-verkennerdagen	FARO	EF& JJ
22/04/2021	webinar HR-topics: diversiteit, ziekte	VDAB	MB
22/04/2021	Webinar VIA-6 akkoorden	Sociare	MB
26/05/2021	The Revival of Traditional Dances in Post-Genocide Rwanda Continuity and Transformations	ICTM Belgium	AV
30/04/2021	Netwerkdag Bokrijk Match Making Day	Bokrijk	AV
04/05/2021	Starttraject ICE borgen	WIE	AV
05/05/2021	(Spi)ritual and musical mobilities in the diaspora	ICTM Belgium	AV
06/05/2021	FARO-verkennerdagen	FARO	EF& JJ
11/05/2021	Digitale infosessie aanvragers beurzen	CJM	AV
18/05/2021	Webinar nieuwigheden in MS Teams	Techne	MB
20/05/2021	Starttraject ICE borgen	WIE	AV
31/05/2021	FARO-verkennerdagen	FARO	EF& JJ
01/06/2021	Starttraject ICE borgen	WIE	AV
01/06 - 03/06/2021	Partnerevent meemoo	meemoo	EF & SV
15/06/2021	Starttraject ICE borgen	WIE	SM
15/06/2021	STEPP-Contactdag	STEPP	EF & SV
16/06/2021	UNESCO rapporting: erfgoedgemeenschappen	CJM	AV
22/06/2021	Webinar haal meer uit Outlook	Techne	MB
30/06/2021	Webinar werken na corona wordt activity based: tips en tricks!	IDewe	MB
20/08/2021	Multi-disciplinaire workshop over restauratie van het decorensemble <i>Forêt asiatique</i>	Stadsschouwburg Kortrijk	SV
24/09/2021	Plannen voor de toekomst: ICE (in)begrepen in musea	WIE	EF, KM, SM & VW
03/10/2021	Renovatieplan Bourlaschouwburg	Bourla	EF
14/10/2021	Vlaamse UNESCO-trefdag	UNESCO	KM & SM
14/10 - 15/10/2021	Informatie aan Zee	VVBAD	EF & MC
24/11/2021	Webinar Klimaatvriendelijke HRbeleid	Acerta	MB
30/11/2021 & 7/12/2021	Focusmanagement	Escala	SV
02/12/2021	Mee met meemoo	meemoo	EF & MV

07/12/2021	Participatory archives: within and beyond the archives	CEMPER, CKV, Letterenhuis, VAI, Faro, meemoo	EF, MC, SV & VW	
16/12/2021	Afpunten (boekhouding)	Exact Online	MB	
23/12/2021	Jaarafsluiting (boekhouding)	Exact Online	MB	
Internationaal				
Datum	Titel	Organisator	Stad, Land	Naam
08/03/2021	Musical Heritage in an Online Environment	IAML	Online	AV & MC
13/04/2021	Wegwijzer voorkeursformaten	AVA_net	Online	JG
23/04/2021	European Youth and Heritage	UNESCO	Online	AV
02/06/2021	Digitale Transformatie Conferentie	DEN	Online	EF, JJ & MC
09/06/2021	How to Care For Sound Recording Collections	British Library	Online	JG
03/08/2021	Webinar de Klank van de 18de eeuw: muziek en materiële cultuur	18de eeuw Werkgroep	Online	MC
10/09/2021	Belgian State Broadcasting Music Library (BOO) to the rescue: The digitisation, opening up and valorisation of one of the most important Belgian music collections of the 20th century	TRACE – Tracking Radio Archive Collections in Europe 1930–1960 / UVA	Online	MC
27/09 – 30/09/2021	IASA 2021 Conference	IASA	Online	HM
27/10/2021	Webinar Google Analytics	DEN	Online	SM
02/11/2021	Webinar Digitale Cultuureducatie	DEN	Online	KM & SM
04/11/2021	De sleutel van de schatkamer	Podiumkunst.net	Utrecht	EF& MC
16/11/2021	Webinar Digitale Cultuureducatie	DEN	Online	KM & SM
29/11/2021 & 01/12/2021	Music catalography	RISM	Online	HM & MC

8.4 Overzicht gegeven presentaties, webinars e.a.

Datum	Ingericht door	Naam	Titel
07/01/2021	CEMPER & meemoo	EF & MC	Vragenuurtje archiefdoorlichtingstraject
17/02/2021	CEMPER & WIE	AV & SM	Workshop registratie themacampagne
25/02/2021	CEMPER & WIE	AV & SM	Workshop registratie themacampagne
11/03/2021	CEMPER voor TRACKS	MC	14u Vragenuurtje archiefzorg in werkingsverslag 2020
11/03/2021	CEMPER voor TRACKS	MC	17u Vragenuurtje archiefzorg in werkingsverslag 2020
12/03/2021	CEMPER & WIE	AV & SM	Workshop registratie themacampagne
18/03/2021	CEMPER voor TRACKS	MC	Vragenuurtje archiefzorg in werkingsverslag 2020

03/04/2021	KULeuven	SV	Gastles Infrastructuur van de dans in historisch perspectief
21/04/2021	Universiteit Antwerpen	AV	Gastlezing Immaterieel cultureel erfgoed en authenticiteit
27/04/2021	CEMPER & meemoo	EF & MC	Slotmoment archiefdoorlichtingstraject
10/05/2021	FAAD	MC	Waarderingstrajecten bij een dienstverlenende organisatie
27/05/2021	CEMPER & meemoo	EF & MC	Opstart Archiefdoorlichtingstraject
10/06/2021	Taalunie	AVC, MC & VW	Op zoek naar Nederlandstalig muziekerfgoed
15/06/2021	STEPP	EF	Podiumtechnisch erfgoed
17/06/2021	CEMPER & meemoo	EF & MC	Vragenuurtje archiefdoorlichtingstraject
01/07/2021	CEMPER & Erfgoed Haspengouw	MC	Sessie 1: archiefzorgtraject individuele begeleiding
14/07/2021	CEMPER & meemoo	EF & MC	Vragenuurtje archiefdoorlichtingstraject
10/09/2021	Theaterfestival	HM & SV	Moderator panelgesprek Bronnengids & vragenronde
11/10/2021	CEMPER & Erfgoed Haspengouw	MC	Sessie 2: archiefzorgtraject individuele begeleiding
26/10/2021	CEMPER & meemoo	EF & MC	Slotmoment archiefdoorlichtingstraject
09/11/2021	CEMPER voor TRACKS	MC	Infomoment: een visie op archiefzorg, hoe begin je eraan?

8.5 Overzicht lidmaatschap werk- en stuurgroepen, adviesraden, commissies

Binnenland		
Belgian Carillon Heritage Committee	Werkgroep	Anaïs Verhulst
Belgian Carillon Heritage Committee	Algemene vergadering	Anaïs Verhulst
Belgian World Music Network	Effectief lid (algemene vergadering)	Anaïs Verhulst, vertegenwoordiger CEMPER / Hanne Ampe, vervanger
CAG	Domein 4-netwerk	Anaïs Verhulst / Kato Masschelein
Circuscentrum	Werkgroep Circus & Onderzoek	Staf Vos
CJM	Adviescommissie Cultureel Erfgoed	Veerle Wallebroek
CJM	Expertcommissie immaterieel erfgoed	Anaïs Verhulst
CJM	Pool van experts immaterieel erfgoed	Hanne Ampe
CJM	Begeleidingscommissie Collectie Jef Ghysels	Mariet Calsius

Conservatorium Brussel	Stuurgroep project Bladmuziek Openbare Omroep	Mariet Calsius
Erfgoed Haspengouw	Stuurgroep project Reprise	Mariet Calsius
CEMPER, CKV, Letterenhuis, VAI	Denktank Kunstenerfgoed	Veerle Wallebroek,
CEMPER, CKV, Letterenhuis, VAI	Denktank Kunstenerfgoed	Staf Vos
ETWIE en Bokrijk Vakmanschap & Erfgoed	Domein 5-overleg	Anaïs Verhulst / Kato Masschelein
ETWIE en Bokrijk	Domein 5-overleg	Sarah Masson
FARO	Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht	Jan Grieten
FORUM+	Adviesredactie	Staf Vos
Gemeente Heist-op-den-Berg	Stuurgroep collectie Juul Anthonissen	Mariet Calsius
ICTM Belgium	Stuurgroep	Anaïs Verhulst, secretaris
MATRIX	Algemene vergadering	Veerle Wallebroek
Muziekraad Vlaanderen	Lid	Mariet Calsius
Podiumtechnisch en Scenografisch erfgoed Stadsschouwburg Brugge	Stuurgroep	Elias Feys
Pulse, Transitienetwerk Cultuur Jeugd Media	Netwerk	Merle Barten
Sociare, werkgeversorganisatie	Lid	Cemper
Stichting Logos	Stuurgroep project muziekinstrumenten	Heidi Moyson
TRACKS	Stuurgroep	Veerle Wallebroek, co-voorzitter
TRACKS	Stuurgroep & Werkgroep	Mariet Calsius
TRACKS	Werkgroep	Elias Feys
VVBAD	Werkgroep Privaatrechtelijke archieven	Mariet Calsius, secretaris
VVBAD	Werkgroep Privaatrechtelijke archieven	Elias Feys
WIE	Domeinnetwerk immaterieel erfgoed	Anaïs Verhulst
WIE	Domeinnetwerk immaterieel erfgoed	Hanne Ampe / Kato Masschelein
WIE	Domeinnetwerk immaterieel erfgoed	Sarah Masson
Internationaal		
SIBMAS	Executive Committee	Veerle Wallebroek, secretaris-generaal
International Council for Traditional Music	Lid netwerk	Anaïs Verhulst
European Folk Network	Lid netwerk	Anaïs Verhulst

8.6 Overzicht partners

- A** AfricaMuseum, AMSAB, AMVB, AML, Archiefpunt, AVG-Carhif, Academy of Athens
- B** Beeldsmederij DE MAAN, Belgian Carillon Heritage Committee, Bibliotheek Campus Lemmens – LUCA School of Arts, Bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen (AP Hogeschool), Bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium Brussel (School of Arts Erasmushogeschool Brussel), Bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium Gent (HOGENT)
- C** CAG, CAVA, Circuscentrum, CJM, Complexul National Museal Astra (CNM Astra), Concertgebouw Brugge, Coventry University
- D** Danspunt, Davidsfonds Uitgeverij, Digitaal Erfgoed Nederland
- E** Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Erfgoed Haspengouw, Erfgoedcel Leuven, Erfgoedcel Viersprong, ETWIE, Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon
- F** FARO
- H** Histories, Huis van Alijn
- I** Ilfaro,
- K** KADOC-KULeuven, Koor&Stem, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Koninklijke Instituut voor het Kunstpatrimonium, KULeuven (Onderzoeksgroep Algemene Literatuurwetenschap en Culturele Studies en Universiteitsarchief) Kunstenpunt
- L** Lannoo, Letterenhuis
- M** M HKA/CKV, Matrix, meemoo, Museum Hof van Busleyden, MIM, Museene I Sor-Trondelag
- N** Norsk senter for folkemusikk of folkedans (The Norwegian Centre for Traditional Music and Dance)
- O** Opendoek, Opera Ballet Vlaanderen, Orpheus Instituut
- P** PARCUM, Podiumkunst.net, PULSE
- R** RITCS, RISM (Répertoire International des Sources Musicales / International Inventory of Musical Sources) Rode Kruis, Royal Danish Library
- S** Showtex, Stad Mechelen, Stadsschouwburg Brugge, Stadsschouwburg Kortrijk, STEPP, STUK, Stichting Logos, Slovenski Etnografiski Muzej, Szabadteri Naptrajzi Muzeum (Hungarian Open Air Museum)
- T** Taalunie, Theaterfestival, TOPIC (ES)
- U** Universiteit Antwerpen (ARIA en Research Centre for Visual Poetics), Universiteit Gent (Universiteitsbibliotheek en S:PAM – Studies in Performing Arts and Media)
- V** VAI, VEB, VI.BE, Vlaamse Overheid, VLAMO, VRT, VVBAD
- W** Werkplaats immaterieel erfgoed
- Z** Znanstvenoraziskovalni Center Slevenske Akademije Znanosti in Umetnosti (Scientific research centre of Slovenian Academy of Sciences and Arts)

8.7 Jaarverslag 2021 TRACKS

Met de missie en visie als leidraad zette de TRACKS-werking in 2021 voornamelijk in op het aanvullen en up-to-date houden van de projectwebsite www.projecttracks.be (zie punt 1) en zetten verschillende leden van het netwerk hun schouders onder twee publieksmomenten, die omwille van de heersende pandemie virtueel werden georganiseerd (zie punt 2). Daarnaast werd er ook heel wat een-op-een advies verleend via het archiefdoorlichtingstraject voor podium- en

muziekorganisaties en het, al dan niet gezamenlijk, beantwoorden van vragen die via het TRACKS-contactformulier of na doorverwijzing bij het TRACKS-netwerk terecht kwamen (zie punt 3). Tot slot woog het TRACKS-netwerk ook op het beleid en de aanpak omtrent basisarchiefzorg bij meerjarig gesubsidieerde kunstorganisaties (zie punt 4).

In 2021 werden de afspraken rond de werking en financiering van het netwerk verdergezet. Dit houdt in:

- Werking: De stuurgroep bestaat uit 12 medewerkers van 10 verschillende organisaties en kwam in 2021 4 keer samen (25/02, 12/05, 17/09, 09/12). De stuurgroep werd van 2019-2021 geleid door twee co-voorzitters: Veerle Wallebroek (CEMPER) en Tom Ruetten (Kunstenpunt). In maart 2021 werd het voorzitterschap van beide leden verlengd met twee jaar. De werkgroep bestaat uit acht medewerkers van zes verschillende organisaties (CEMPER, meemoo, Letterenhuis, CKV, AMVB, VAI, Archiefpunt) en kwam in 2021 vijf keer samen (04/02, 17/03, 30/06, 07/10). De werkgroep werd van 2019-2021 getrokken door coördinator Eline De Lepeleire (Letterenhuis). In maart 2021 werd, bij afwezigheid van Evi Bert (CKV), Bart Magnus (meemoo) tijdelijke coördinator van de werkgroep.
- Financiering: acht organisaties (CEMPER, meemoo, Letterenhuis, CKV, AMVB, VAI, Archiefpunt en Kunstenpunt) gingen akkoord met gedeelde financiering voor recurrente kosten tot eind 2023 (het einde van huidige beleidsperiode voor de erfgoedorganisaties). Daarmee delen enkel die partners die louter een adviserende rol opnemen (FARO en het Departement Cultuur, Jeugd en Media) niet mee in de kosten. (zie punt 6). Bijkomende kosten voor publieksmomenten worden gedeeld door de partners die beslisten deel te nemen aan die momenten.

Dankzij deze structuur is het TRACKS-netwerk in staat kennis en expertise omtrent de zorg voor archieven en collecties uit de kunsten optimaal te delen en efficiënt, doeltreffend en domeinoverschrijdend in te zetten, waardoor de dienstverlening naar kunstenaars en kunstorganisaties meer gestroomlijnd verloopt.

1. Website www.projecttracks.be

In 2021 ging het kennisplatform achter de voormalige TRACKS-website offline en werden aldus de laatste pagina's overgezet naar de nieuwe website. Daarnaast werden enkele pagina's aangepast en nieuwe pagina's toegevoegd.

Nieuwe pagina's:

- Praktijkvoorbeeld: <https://www.projecttracks.be/praktijkvoorbeelden/de-beschrijving-van-muziekinstrumenten-de-collectie-van-stichting-logos-als-case>
- Nieuws:
 - Nieuwsbericht over vragenuurtjes: <https://www.projecttracks.be/nieuws/vragenuurtje-over-archiefzorg-in-werkingsverslag-2020>
 - Jaarverslag 2020: <https://www.projecttracks.be/nieuws/archiefzorg-in-werkingsverslag-2020-van-meerjarig-gesubsidieerde-organisaties>
 - Nieuwsberichten ([aankondiging](#) + [verslag](#)) over infomoment 9/11
 - Nieuwsbericht over jaarverslag TRACSK-werking 2020: <https://www.projecttracks.be/nieuws/de-tracks-werking-in-2020>
 - Nieuwsbericht over archiefdoorlichtingstraject: <https://www.projecttracks.be/nieuws/archieven-doorgelicht>

- Nieuwsbericht webinarreeks "To imagine otherwise: future archives":
<https://www.projecttracks.be/nieuws/to-imagine-otherwise-laait-u-inspireren>
- andere, kleinere nieuwsberichten: <https://www.projecttracks.be/nieuws>

Aanvulling op bestaande pagina's:

- laatste overzettingen van content van oude naar nieuwe kennisplatform, met nieuwe inleidende teksten
- Update privacyverklaring
- tool websites archiveren
- tool Een nieuwe bewaarplaats voor je archief en collectie(s)
- tool Veilig omgaan met wachtwoorden
- tool Overzicht professionele bewaarplaatsen

Vertaling van pagina's naar het Engels:

- 3 tools
- 6 praktijkvoorbeelden
- privacyverklaring

Gebruikerscijfers TRACKS-website 2021

Pagina's van de TRACKS-website werden in 2021 40.860 keer weergegeven tijdens meer dan 21.965 surfsessies van 17.448 bezoekers.

79% van de bezoekers is Nederlandstalig, 19% Engelstalig en de resterende 2% anderstalig. 48% van de gebruikers komt uit Nederland, 41% uit België en de resterende 11% uit andere landen.

79% van de bezoekers komt op de TRACKS-website terecht via zoekmachines, 17% rechtstreeks en 4% via doorverwijzingen van andere websites (van TRACKS-partners, maar ook Nederlandse websites als bv. museumconsulenten.nl, den.nl en erfgoekit.nl)

De meest bezochte pagina's zijn:

- Tool naamgeving mappen en bestanden
- Homepagina
- Tool over ordeningsplan en mappenstructuur
- Tool over e-mails bewaren
- Overzichtspagina tools
- Overzichtspagina basiszorgrichtlijnen

2. Ontmoetingsmomenten

Vragenuurtje werkingsverslag 11 en 18 maart 2021

Zie <https://www.projecttracks.be/nieuws/vragenuurtje-over-archiefzorg-in-werkingsverslag-2020> en <https://www.projecttracks.be/nieuws/archiefzorg-in-werkingsverslag-2020-van-meerjarig-gesubsidieerde-organisaties>. We verzamelden vooraf vragen van de deelnemers die we tijdens de vragenuurtjes beantwoordden. Ook tijdens de online vragenuurtjes konden nog nieuwe vragen gesteld worden. Op deze online vragenuurtjes verwelkomden we 54 deelnemers (in totaal voor 3 sessies).

Digitaal infomoment 9 november 2021

Verslag en infobundel die het resultaat zijn van dit infomoment zijn raadpleegbaar via <https://www.projecttracks.be/nieuws/een-visie-op-archiefzorg-hoe-begin-je-eraan>. 44 mensen namen deel aan dit infomoment, waarvan 30 uit de kern van het doelpubliek (de kunstensector). De

overige deelnemers kwamen uit kunstenbovenbouw of erfgoedsector. Er was een goede balans uit de disciplines.

3. Adviesverlening

Archiefdoorlichtingstraject muziekorganisaties – meemoo en CEMPER

In 2021 liepen twee archiefdoorlichtingstrajecten, georganiseerd door CEMPER en meemoo. Over het recentste archiefdoorlichtingstraject werd ook een [verslag](#) gepubliceerd op de TRACKS-website.

Loketvragen

Tot slot beantwoordden een aantal leden van TRACKS, al dan niet gezamenlijk, verschillende adviesvragen die via het TRACKS-contactadres of na doorverwijzing bij het TRACKS-netwerk terecht kwamen. Een aantal voorbeelden van (gezamenlijke) trajecten zijn:

- Monty door CEMPER en het Letterenhuis
- Ultima Thule door CEMPER en het Letterenhuis
- Compagnie De Koe door CEMPER en het Letterenhuis
- DeStudio door meemoo
- Frans Masereelcentrum door meemoo en CKV
- Opera Ballet Vlaanderen door meemoo

4. Beleidskwesties

- Goedkeuring Kunstendecreet 2021
 - In het nieuwste Kunstendecreet is het concept van de basisarchiefzorg behouden, al is het in de benaming van een subsidievoorwaarde naar een subsidievereiste geëvolueerd.
- Strategische Visienota Cultureel Erfgoed
 - Na een intensief traject is de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed gepubliceerd in 2021. Daarin staan verschillende zaken die te maken hebben met het snijvlak kunsten en erfgoed. We noteren de aandacht voor kunstaankopen, vakmanschap (ook in het kader van bv. podiumkunsten), nalatenschappen, en tot slot ook een vermelding van het traject Kunstenerfgoed. Dat traject wordt ook in de Strategische Visienota Kunsten vermeld, telkens verwijzend naar TRACKS.
- Samenwerking departement CJM
 - In 2021 is er een heldere afstemming bereikt met het departement CJM over het uitwisselen van inzichten over basisarchiefzorg, door het delen van toezichtsverslagen. Heel concreet werden de verslagen van 2020 met betrekking tot basisarchiefzorg gedeeld, en TRACKS maakte hiervan een analyse.

5. Kosten TRACKS-werking

De recurrente kosten worden evenredig gedragen door acht TRACKS-partners. Deze kosten betreffen:

- hosting, onderhoud en klein ontwikkelwerk van de TRACKS-website;
- vertaalkosten om Nederlandse inhoud naar het Engels te vertalen.

Verder dragen alle partners bij aan de TRACKS-werking door de tijdsinvestering van hun personeel en door een eventuele co-organisatie van publieksmomenten.