



CEMPER

INHOUDELIJK JAARVERSLAG
2022

Met de steun van



Vlaanderen
verbeelding werkt

Inhoud

Inleiding.....	2
1. Missie en visie	3
1.1 Missie.....	3
1.2 Visie.....	3
2. Overzicht van strategische (SD) en operationele (OD) doelstellingen.....	4
3. Rapportering per doelstelling.....	6
3.1 SD 1 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten, in al zijn diversiteit, is verder in kaart gebracht, gedocumenteerd en gewaardeerd.....	6
3.2 SD 2 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten wordt duurzamer behouden en geborgd.....	11
3.3 SD 3 Het onderzoek naar het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten is gestimuleerd en gefaciliteerd	17
3.4 SD 4 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten, in al zijn diversiteit, inspireert en is toegankelijker voor de samenleving door een betere toeleiding en presentatie.....	18
3.5 SD 5 CEMPER is uitgebouwd tot een kwaliteitsvolle netwerkorganisatie.....	21
4. Analyse dienstverleningsvragen	29
4.1 Procedure	29
4.2 Analyse.....	29
5. Bestuur en personeel.....	31
5.1 Bestuur	31
5.2 Personeel.....	31
6. Aandachtspunten beheersovereenkomst.....	33
7. Bijlagen.....	34
7.1 Overzicht gepubliceerde artikels door of i.s.m. CEMPER.....	34
7.2 Persoverzicht.....	34
7.3 Overzicht bijgewoonde studiedagen, vormingen en lezingen.....	34
7.4 Overzicht gegeven presentaties, webinars e.a.....	37
7.5 Overzicht lidmaatschap werk- en stuurgroepen, adviesraden, commissies	37
7.6 Overzicht partners.....	38
7.7 Jaarverslag 2022 TRACKS.....	39

Inleiding

Wie over het muziek- en podiumkunsterfgoed (verder afgekort als MPE) in Vlaanderen en Brussel spreekt, heeft het over een zeer rijk en divers landschap. Dat is het gevolg van een bloeiende cultuur die in tal van activiteiten, disciplines en genres die beleefd wordt en tal van tastbare sporen nalaat. Dankzij het engagement van zeer diverse gemeenschappen, organisaties en instellingen wordt dit erfgoed bewaard en doorgegeven. Als landelijke dienstverlenende organisatie speelt CEMPER in op tal van noden en uitdagingen van het erfgoed van muziek, theater, dans en verwante disciplines (cf. beleidsplan 2019-2023).

Dit jaarverslag schetst een beeld van de activiteiten in 2022, het vierde werkingsjaar van CEMPER. We rapporteren over de realisaties en activiteiten die we ondernamen om de doelgroepen en erfgoedgoedgebieden te ondersteunen in de zorg voor en omgang met MPE. Daarnaast presenteren we een analyse van de dienstverleningsvragen, informatie over bestuur en personeel en komen we terug op de aandachtspunten uit onze beheersovereenkomst met de Vlaamse overheid.

We vatten de werking van CEMPER hier graag samen in een **aantal cijfers en hoogtepunten**:

- CEMPER behandelde 238 vragen afkomstig van de diverse doelgroepen over de meest uiteenlopende thema's, wat een toename is tegenover 2021.
- We volgden samen ca. 80 vormingen, congressen of lezingen in binnen- en buitenland en gaven op deze bijeenkomsten ca. 20 presentaties.
- CEMPER was lid van 30 commissies, stuur- en werkgroepen en adviesraden in binnen- en buitenland.
- CEMPER werkte in 2022 samen met ca. 70 partnerorganisaties uit binnen- en buitenland.
- In 2022 rondde 10 structureel gesubsidieerde muziek- en podiumorganisaties het ons archiefdoorlichtingstraject i.s.m. meemoo af en nam ca. 15 amateurorganisaties deel aan de webinars die we organiseerden i.s.m. Erfgoed Haspengouw.
- Op het symposium *Praten over platen* i.s.m. Kunstenpunt en VI.BE mochten we ca. 50 gasten uit alle betrokken sectoren verwelkomen.
- 10 jazzexperts uit de diverse landsdelen en met een verschillende achtergrond en leeftijd, engageerden zich voor de waardering en selectie van sleutelopnames uit de Belgische jazzgeschiedenis.
- Het vervolg op de themacampagne ICE & MPE van 2021 (i.s.m. WIE) leverde nog extra nieuwe registraties op.

2022 was ook het jaar dat CEMPER werkte aan een nieuw beleidsplan voor de komende jaren. Dat betekende de interne werking evalueren, de nodige besluiten nemen, keuzes maken en nieuwe perspectieven verkennen. Met de wisseling van directie en uitbreiding van de personeelsploeg was dit een bijzondere uitdaging.

We hopen u met dit jaarverslag een goed beeld te geven van onze werking in 2022.

28 maart 2023

Mariet Calsius
Directeur

Carl Van Eyndhoven
Voorzitter

1. Missie en visie

1.1 Missie

Muziek en podiumkunsten hebben – zowel in het verleden als vandaag – het cultuurlandschap van Vlaanderen en Brussel diepgaand verrijkt. Die culturele rijkdom zorgt voor een grote diversiteit aan erfgoed dat specifieke omkadering vraagt, zodat het de volgende generaties kan blijven inspireren. CEMPER zet zich in om gemeenschappen, organisaties en individuen te versterken en te activeren in de aandacht en zorg voor dit erfgoed. Dit doen we vanuit een 360 gradenperspectief, met oog voor toekomst en verleden, immaterieel en roerend erfgoed, onderzoek en kunstpraktijk. Als netwerkende organisatie gaan we hierbij in dialoog met partners van lokaal tot internationaal niveau.

1.2 Visie

Als dienstverlenende organisatie wil CEMPER zijn acties aftoetsen aan onderstaande waarden. Deze waarden gelden als kwaliteitsmeting van de werking.

OPEN

Voor alle doelgroepen en hun noden een drempelverlagende dienstverlening aanbieden met oog voor de rijkdom en verscheidenheid van het roerend en immaterieel erfgoed en zijn gemeenschappen in een diverse samenleving.

VERBINDEND

Samenwerken met alle gemeenschappen en belanghebbenden, van lokaal tot internationaal, die zich willen engageren voor het cultureel erfgoed van theater, dans, muziek en verwante disciplines in Vlaanderen en Brussel.

DUURZAAM

Realiseren van een blijvende impact op zowel het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten als op de verschillende doelgroepen.

INSPIREREND

Vanuit goede praktijkvoorbeelden en opgebouwde kennis en expertise verder gaan dan ondersteunen en begeleiden maar ook aanjagen, activeren en vernieuwen.

2. Overzicht van strategische (SD) en operationele (OD) doelstellingen

SD 1 HET CULTUREEL ERFGOED VAN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN, IN AL ZIJN DIVERSITEIT, IS VERDER IN KAART GEBRACHT, GEDOCUMENTEERD EN GEWAARDEERD.

OD 1.1 Samen met de doelgroepen brengt CEMPER het erfgoed verder in kaart en bevordert het de kwaliteitsvolle beschrijving en invoer, bij voorkeur via online ontsluitingsplatformen.

OD 1.2 Samen met de belanghebbenden ontwikkelt CEMPER waarderingskaders rond individuele collecties en begeleidt het waarderingstrajecten.

OD 1.3 Door collectieoverschrijdende denkoefeningen te faciliteren, werkt CEMPER participatief aan een visie op het te bewaren erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel en op de benodigde bewaarinfrastructuur.

OD 1.4 CEMPER stimuleert en faciliteert het duurzaam en kwaliteitsvol documenteren van het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

SD 2 HET CULTUREEL ERFGOED VAN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN WORDT DUURZAMER BEHOUDEN EN GEBORGD.

OD 2.1 CEMPER stimuleert en ondersteunt de doelgroepen bij de zorg voor en bewaring van hun archieven en collecties met individueel en collectief advies en met gepaste instrumenten.

OD 2.2 CEMPER stimuleert en adviseert de doelgroepen bij het digitaliseren en digitaal bewaren van het erfgoed van muziek en podiumkunsten onder meer door het behandelen van basisvragen, het doorverwijzen naar partners voor gespecialiseerde kennis en indien nodig in samenwerkingsverband kennis te ontwikkelen.

OD 2.3 Door overleg en/of bemiddeling bouwt CEMPER een netwerk van potentiële herbestemmingspartners uit ter ondersteuning van de doelgroepen bij het herbestemmen van archieven en collecties.

OD 2.4 CEMPER sensibiliseert, versterkt en begeleidt de doelgroepen bij het borgen van het immaterieel cultureel erfgoed van podiumkunsten en muziek onder meer door cultureel-erfgoedgemeenschappen te ondersteunen bij het opstellen van een erfgoedzorgplan.

SD 3 HET ONDERZOEK NAAR HET CULTUREEL ERFGOED VAN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN IS GESTIMULEERD EN GEFACILITEERD.

OD 3.1 CEMPER informeert over onderzoekers en onderzoekslacunes rond het erfgoed van muziek en podiumkunsten.

OD 3.2 CEMPER ontwikkelt strategieën en instrumenten om onderzoek te stimuleren en te faciliteren.

SD 4 HET CULTUREEL ERFGOED VAN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN, IN AL ZIJN DIVERSITEIT, INSPIREERT EN IS TOEGANKELIJKER VOOR DE SAMENLEVING DOOR EEN BETERE TOELEIDING EN PRESENTATIE.

OD 4.1 CEMPER neemt publieksgerichte initiatieven en inspireert diverse publieken.

OD 4.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij het toeleiden en presenteren van het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

SD 5 CEMPER IS UITGEBOUWD TOT EEN KWALITEITSVOLLE NETWERKORGANISATIE.

OD 5.1 Op basis van de noden van het erfgoed en van de erfgoedgemeenschappen bouwt CEMPER voortdurend nieuwe inzichten en expertise op door zelfstudie, het volgen van vormingen en het uitwisselen van kennis en ervaring.

OD 5.2 CEMPER bouwt een kwaliteitsvolle dienstverlening uit en maakt deze bekend aan de hand van een doelgroepgerichte communicatiestrategie.

OD 5.3 CEMPER speelt een voortrekkersrol in netwerken en samenwerkingen van lokaal tot internationaal niveau en wisselt kennis en ervaring uit.

OD 5.4 CEMPER zet de principes van duurzaamheid, diversiteit en participatie actief in bij de eigen werking en draagt deze uit naar de doelgroepen

OD 5.5 CEMPER voert een gedegen zakelijk beleid en een kwaliteitsvolle werking onder meer door een meerjarenplanning te koppelen aan prioriteiten en door toe te zien op de correcte naleving van de bevoegdheden en procedures.

3. Rapportering per doelstelling

In dit onderdeel geven we per doelstelling weer wat CEMPER in 2022 heeft gerealiseerd op het vlak van de zorg voor en omgang met het muziek- en podiumerfgoed (MPE).

3.1 SD 1 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten, in al zijn diversiteit, is verder in kaart gebracht, gedocumenteerd en gewaardeerd.

OD 1.1 Samen met de doelgroepen brengt CEMPER het erfgoed verder in kaart en bevordert het de kwaliteitsvolle beschrijving en invoer, bij voorkeur via online ontsluitingsplatformen.

Op vraag en projectmatig in kaart brengen van MPE

De stap van beschrijven en registreren van MPE is essentieel zodat iedereen MPE kan vinden, raadplegen en inzetten voor allerlei doeleinden. CEMPER zet zowel op vraag als projectmatig in op het identificeren, lokaliseren en beschrijven van erfgoed en ondersteunt zo particulieren, organisaties en erfgoedgemeenschappen om hun erfgoed op een kwaliteitsvolle manier te beschrijven en bekend te maken via online ontsluitingsplatformen.

1/ Immaterieel erfgoed

- Voor de themacampagne van WIE en CEMPER om immaterieel MPE in kijker te zetten op www.immaterieelerfgoed.be (2021), werden de registraties die nog niet afgerond waren met de desbetreffende erfgoedgemeenschappen voorts uitgewerkt. In 2022 werd ook samengewerkt met PARCUM en KADOC-KU Leuven om immaterieel MPE binnen religieuze gemeenschappen in kaart te brengen.
- In 2022 sloot CEMPER aan op de nieuwe themacampagne van WIE, i.s.m. Bokrijk en ETWIE, rond ambachten, vakmanschap en technieken. CEMPER focuste daarbij op ambachten binnen muziek en podiumkunsten.
- Samen met de betreffende erfgoedgemeenschappen diende CEMPER elf nieuwe registraties in voor de databank:
 - Draailier spelen;
 - Doedelzak spelen;
 - Poppen en figuren maken;
 - Applaus bij muziek en podiumkunsten;
 - Het bouwen van draailieren (herwerking);
 - Theaterdecors ontwerpen | scenografie;
 - Bouwen van historische klavecimbels;
 - Muziekske dust: spelen in een dweilorkest;
 - Clownerie (in moderatie);
 - Schilderen van decordoeken (in moderatie);
 - Bouwen en herstellen van strijkstokken voor viool, altviool en cello.

2/ Project podiumtechnisch erfgoed (PTE) (i.s.m. ETWIE, RITCS en STEPP)

- Al enkele jaren onderneemt CEMPER met de hier vermelde partners acties om het podiumtechnisch erfgoed in kaart te brengen. Dit type erfgoed – zowel roerend, onroerend

als immaterieel – krijgt onvoldoende aandacht en waardering waardoor het potentieel ervan onderbenut blijft.

- In 2022 werden een honderdtal schouwburggen, theaters en privépersonen rechtstreeks aangeschreven om ofwel een enquête in te vullen of om een plaatsbezoek vast te leggen inzake het (al dan niet) aanwezige podiumtechnisch erfgoed. Respons: 38 reacties, een 25-tal plaatsbezoeken werden afgelegd. Elke respons – in welke vorm dan ook – werd in een collectiebeschrijvingsfiche gegoten.
- Op 14 juni vond de STEPP-contactdag plaats in de stadsschouwburg van Brugge. CEMPER gaf een inleidende lezing over erfgoed en gaf een presentatie over het opzet en de voorlopige resultaten van het project.

3/ Podiumtechnisch en scenografisch erfgoed (PTSE) Stadsschouwburg Brugge

- Sinds 2021 is CEMPER betrokken bij het project *Koninklijke Stadsschouwburg Brugge: uitbouw van een werking als Vlaamse presentatieplek voor podiumtechnisch en scenografisch erfgoed* van Cultuurcentrum Brugge. De Stadsschouwburg Brugge heeft dankzij de projectsubsidie de gehele collectie beschreven, online ontsloten en een zomertentoonstelling gehouden. CEMPER heeft een adviserende rol in de stuurgroep. In 2022 kwam die drie keer samen. De opvolging van dit project staat in sterke relatie tot het vorige item.

4/ Jazzerfgoed in kaart gebracht

- Lokalisatie op bestandsniveau: de BIS-stagiair die in 2021 werd aangeworven vervolgde in 2022 de lokalisatieacties. Van een twintigtal organisaties werd een archief- en/of collectiebeschrijving in Archiefbank opgenomen. De toelatingen tot publicatie worden opgevolgd vooraleer de fiches ook op de frontsite gepubliceerd kunnen worden. Dit wordt voortgezet in 2023.
- In het kader van de stage werkte de stagiair met de CEMPER-medewerkers en na advies van enkele jazzexperten een visualiseringstool uit voor de presentatie van het Belgische jazzverleden, haar erfgoed en de verspreid van bewaarde collecties en archieven. Een datastructuur werd ontwikkeld en de eerste inhoud en werden uitgewerkt. De realisatie van de tool is voorzien voor 2023. De tool heeft de bedoeling een inspirerend voorbeeld te zijn van hoe erfgoed gepresenteerd kan worden aan een breed publiek.
- Lokalisatie op stukniveau van audio-opnames in het kader van de uitgave *100 jaar Belgische jazz* (lopend): begin 2022 vonden nog twee waarderingssessies met de jazzexperten plaats (14/1 en 28/1). Een longlist van 509 jazztitels die op de uitgave opgenomen zouden kunnen worden, werd vastgelegd. Vooraleer over te gaan tot de eindselectie moeten de experts eerst de werken beluisteren. Zo'n 30% van de titels is niet online te vinden (YouTube, Bandcamp, Soundcloud, Spotify ...) en moet opgespoord worden in collecties en gedigitaliseerd worden. Een aanzet tot het opsporen en digitaliseren van de opnames is gegeven. Naar aanleiding van het uitblijven van de nodige financiële middelen om dit project te realiseren, had CEMPER in september een overleg met Sabam in functie van alternatieve pistes. Deze worden voorts onderzocht in 2023.

5/ Project Reprise

CEMPER is partner in het project *Reprise* van Erfgoedcel Haspengouw (zie verder). Er zijn twee grote doelstellingen bij dit project: enerzijds de Haspengouwse amateurverenigingen ondersteunen in de zorg voor hun erfgoed, anderzijds een artistiek traject (op basis van dat erfgoed) ontwikkelen. Het erfgoed van die verenigingen in kaart brengen, vloeit voort uit het erfgoedtraject waarbij we ervoor zorgen dat de beschrijvingen van de verenigingsarchieven en eventueel bijhorende collecties in Archiefbank en Erfgoedpus worden geregistreerd. Het betreft de beschrijvingen van de verenigingen die actief deelnemen aan de begeleiding op maat. Zie verder bij *Amateurkunsten*, OD 2.1.

6/ Bronnengids

Bronnengids Podium is een digitale wegwijzer voor het erfgoed van dans en theater. Zie OD3.2 en OD 4.1 voor de concrete acties in 2022.

Vindbaar maken van MPE via online ontsluitingsplatformen

Eens de gegevens in kaart gebracht, zijn online ontsluitingsplatformen als **Archiefbank Vlaanderen** en **immaterieelerfgoed.be** cruciale werkinstrumenten voor de registratie, ontsluiting en vindbaarheid van MPE. Tijdens contactmomenten en plaatsbezoeken in functie van ondersteuning op vlak van zorg en bewaring van het roerend erfgoed (O.D.2.1 en 2.3) en ondersteuning bij het borgen van immaterieel erfgoed (OD 2.4) sensibiliseert CEMPER de erfgoedgemeenschappen altijd om gebruik te maken van deze platformen (zie hoger voor de registraties immaterieel erfgoed). Daarnaast worden de ontwikkelingen van die databanken nauwgezet opgevolgd, evenals het initiatief van de Vlaamse overheid inzake het uitwerken van een digitale basisinfrastructuur waarbij de eenmaking van de vroegere provinciale erfgoeddatabanken een onderdeel is.

1/ CEMPER ondersteunde in 2022 Archiefbank Vlaanderen met volgende acties:

- Uitgebreide feedback op het voorgestelde datamodel.
- Een eerste (voorlopige) lijst van trefwoorden, specifiek voor MPE, werd aangeleverd.
- Het team erfgoedregistratie testte actief de nieuwe IT-omgeving (front en back).
- Verdere integratie van data uit de oude Resonant Muziekbankgegevens waar mogelijk. Dit gebeurde door de medewerker die in 2021 als BIS-stagiair werd aangeworven. Waar mogelijk werden verouderde of onvolledige gegevens aangevuld en werden in het verleden ontdekte fiches opnieuw samengevoegd. In totaal werden meer dan 700 archief- of collectiefiches behandeld, met daarbij telkens ook de actorenfiches (archiefvormers en bewaarplaatsen). Dat is ongeveer de helft van alle fiches die Muziekbank bevatte.
- Het team zocht ook oplossingen voor Muziekbankgegevens die niet geëxporteerd kunnen worden (via analyse van de resultaten van de BIS-stage).

2/ Acties ondernomen voor de Vlaamse erfgoeddatabanken:

- Opvolging van de klankbordsessies georganiseerd door meemoo uit hoofde van hun opdracht: Bibliotheek- en Archiefrecords (15/6), Aggregatie, collectievensters en open data (28/6), Stand van zaken en oproep rond dienstverlening (6/12).

3/ Opvolging van het bredere traject rond de digitale basisinfrastructuur van de Vlaamse overheid:

- focusdag op 15/2.
- online sessies: algemeen (11/5 en 29/6), kennis- en leerplatform (15/6).

Interne werking en expertiseopbouw

Naast het creëren en verzamelen van informatie over erfgoed, is het voor CEMPER even belangrijk om te werken aan een (infra)structuur om deze gegevens intern efficiënt te beheren en voldoende expertise op te bouwen.

1/ De goede werking van het intern informatiebeheersysteem wordt voortdurend gemonitord door de medewerkers

- Digibib (verzameling digitale publicatie voor intern gebruik): het classificatiesysteem werd op punt gesteld, de publicaties werden geordend en ingevoerd in Zotero, een software voor bibliografie.
- Export van discografische gegevens van de Belgian Jazz Discography (Robert Pernet) naar een open platform. Om dit te kunnen doen, stelde CEMPER een intern plan op, bestaande uit drie fasen, waarvan de eerste fase werd afgerond: CEMPER onderzocht wat de implicaties

zijn als deze gegevens op open platformen worden aangeboden. Het betreft dan vooral auteursrecht, het structureren van de data en technische scholing in het gebruik van de tools die nodig zijn om de data over te zetten.

- Zie hoger voor de actualisering en omzetting van de oude Muziekbankgegevens.

2/ Kennisontwikkeling voor het kwalitatief toegankelijk maken van data is voor CEMPER onontbeerlijk:

- Het aanleveren van een set van essentiële trefwoorden specifiek voor het beschrijven van (het erfgoed van) muziek en podiumkunsten voor Archiefbank Vlaanderen (zie hoger), vroeg een interne analyse van veel toegepaste trefwoordssystemen (AAT, Theaterthesaurus) en concrete toepassingen/implementaties van die systemen in databanken (ODIS, Muziekbank). Dit onderzoek wordt ook voortgezet in 2023 en in de nieuwe beleidsperiode.
- Zowel voor interne projecten als voor externe vragen is het belangrijk de expertise op vlak van (linked) open data (afgekort (L)OD) te vergroten. Hierbij is de theoretische kennis belangrijk, maar ook het opbouwen van praktijkervaring. Niet alle cases waarin (L)OD aan bod komt, zijn vergelijkbaar: er kunnen grote verschillen zijn wat betreft domein en mate van specificiteit in de data(sets). Zoals hoger aangegeven is het belangrijk technisch onderlegd te zijn in de materie, wat veel tijd in beslag neemt. Daarnaast is het belangrijk om goede contacten te leggen met (internationale) netwerken die – met name in het kader van muziek en podiumkunsten – met dit soort cases bezig zijn, zoals DEPA en DARIAH. CEMPER zette de eerste stappen met behulp van het DEPA-netwerk en verwierf meer inzicht in podiumkunstendata op open platformen.

OD 1.2 Samen met de belanghebbenden ontwikkelt CEMPER waarderingskaders rond individuele collecties en begeleidt het waarderingstrajecten.

Als dienstverlenende erfgoedorganisatie is het waarden over meerdere collecties heen een rol die vanzelfsprekend voortvloeit uit onze werking. CEMPER is immers niet gebonden aan een collectiebeleid dat historisch of geografisch bepaald is. Het ontwikkelen van relevante expertise doen we aan de hand van een aantal casussen die op eigen initiatief of op vraag opgezet werden.

1/ Opbouw van expertise m.b.t. waarderingskaders en waarderingsmethodieken van MPE op macro- en collectieoverschrijdend niveau en voor enkele thematische of materiaaltechnische categorieën (o.a. podiumtechnieken). Door onverwachte afwezigheden en personeelwissels moesten we dit *on hold* zetten.

2/ Begeleiden van erfgoedvormers/-beheerders bij waardering van hun archieven en/of collecties:

- Opvolging van de light-waardering van de collectie muziekinstrumenten van Stichting Logos: CEMPER begeleidde de organisatie bij de keuze van methodiek en werkwijze. Dit kaderde in het project *Catalogiseren en documenteren van de collectie muziekinstrumenten van Stichting Logos* (aangevraagd door Stichting Logos).
- Afwerking van het waarderingsrapport voor het project van de Bladmuziekcollectie van de Openbare Omroep in het kader van de projectaanvraag *BOO De Bladmuziekcollectie van de Openbare Omroep: van de vergeetput naar het world wide web* (aangevraagd door Erasmushogeschool Brussel/Koninklijk Conservatorium Brussel). CEMPER zetelde op 25 januari tijdens bij het afsluitende slotmoment in het panel dat debatteerde over de toekomst van deze collectie.
- Naar aanleiding van de herbestemming van de oude documentatiecollectie van het vroegere Vlaams Theaterinstituut (thans Kunstenpunt) en de vragen van Letterenhuis en

Universiteitsbibliotheek Gent over de daar bewaarde documentatiecollecties theatererfgoed (in de loop van 2021) diende CEMPER een aanvraag voor projectsubsidie in voor de ontsluiting en waardering van deze collecties. De aanvraag werd niet gehonoreerd.

3/ Project Belgische Jazzanthologie: voortzetting

- Er vonden twee vergaderingen plaats met de voltallige expertengroep (14/1 en 28/1). Voor de volgende sessies werd afgesproken telkens met een kleinere groep te vergaderen in functie van efficiëntie en transparantie.
- Acties in functie van de lokalisatie van de opnamen: zie OD 1.1/4.
- Voortzetting zoektocht nieuwe projectpartners en alternatieve financiering:
De noodzakelijke financiering vinden voor de realisatie van de cd-uitgave blijkt geen sinecure. Een overleg met Sabam in september overtuigde ons ervan om ook alternatieve pistes te overwegen, met name digitale publicatie, eventueel via een streamingsplatform. Dit veronderstelt evenwel extra onderzoek welke titels reeds te vinden zijn via officiële (legale) platformen: welke platenfirma's beschikken over de rechten op de opnames; welke platenfirma's vandaag eigenaar zijn van de rechten op jazztitels die niet op de streamingsplatformen staan; hoe kunnen we hen overtuigen van digitalisering; hoe kunnen de streamingsplatformen ingezet worden om tot een samenhangende uitgave te komen; welke consequenties heeft deze alternatieve verschijningsvorm voor de inhoud van de uitgave (bv. aantal nummers), ... Deze aspecten worden in 2023 nader onderzocht.

OD 1.3 Door collectieoverschrijdende denkoefeningen te faciliteren, werkt CEMPER participatief aan een visie op het te bewaren erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel en op de benodigde bewaarinfrastructuur.

Door onverwachte afwezigheden en personeelwissels kon voor deze operationele doelstelling geen acties worden ondernomen.

OD 1.4 CEMPER stimuleert en faciliteert het duurzaam en kwaliteitsvol documenteren van het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

1/ Back-up YouDoc

Ter ondersteuning van de doelgroepen bij het documenteren van hun praktijken werd in het verleden door Het Firmament de projectwebsite Youdoc.be uitgewerkt. De inhoud van de website werd geback-up't en veiliggesteld. De integratie ervan in de Praktijkwijzer van CEMPER is voorzien voor 2023.

2/ CEMPER is projectpartner in het meerjarige project 'Focus Vakmanschap' (2021-2023)

- Bokrijk Vakmanschap & Erfgoed is coördinator van het project 'Focus Vakmanschap' en realiseert het samen met de partners uit het domeinnetwerk immaterieel erfgoed.
- Het doel van het project is het ontwikkelen van een methodologie en toolbox voor het documenteren, delen en activeren van het immaterieel erfgoed van vakmanschap in Vlaanderen. Daartoe worden er tien vakmanschappen uitgewerkt als testcasussen op basis van deze methodologie, die gaandeweg verfijnd wordt. CEMPER werkt samen met draailierbouwer Marc Reymen om volgens de functie 'borgen' het draailierbouwen te documenteren. Met behulp van audiovisuele media zal hij uitleggen hoe een draailier gebouwd wordt, zodat anderen (met een basiskennis van houtbewerking) het ambacht

kunnen leren. De wekelijkse opnames startten in het najaar van 2022 en zullen doorlopen tot midden 2023.

- Door deelname aan het project vervallen de door CEMPER eerder gestelde acties met betrekking tot het documenteren van MPE.

3/ Verfijnen van de visie op documenteren van MPE

In 2022 namen we onze teamstructuur onder de loep (zie ook: OD 5.5). Hierbij bleek het opportuun om de verschillende aspecten rond documenteren te verdelen onder de verschillende teams. Zo wordt onze werking m.b.t. het documenteren in functie van het borgen van immaterieel erfgoed voortaan opgenomen in onze algemene immaterieelerfgoedwerking door Team Immaterieel Erfgoed. Andere aspecten komen bij Team Verzamelen & waarderen en Team Onderzoeksondersteuning.

3.2 SD 2 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten wordt duurzamer behouden en geborgd.

OD 2.1 CEMPER stimuleert en ondersteunt de doelgroepen bij de zorg voor en bewaring van hun archieven en collecties met individueel en collectief advies en met gepaste instrumenten.

CEMPER biedt - al dan niet op maat - advies inzake erfgoedzorg en -bewaring, zowel voor het analoge als voor het digitale archief waar het archiefzorg betreft (OD 1.2). Specifieke acties rond vragen over digitalisering of duurzaam bewaren van digitale collecties vallen onder OD 2.2. We richten ons tot professionele en niet-professionele kunstenaars en kunstorganisaties, maar evenzeer tot erfgoedorganisaties met specifieke vragen rond MPE.

Opvolging binnengekomen vragen

Heel wat vragen betreffen zorg en bewaring (zie punt 5). Sommige kunnen snel worden beantwoord, andere vergen een diepgaande begeleiding met een bezoek ter plaatse of een uitgebreid video- of telefoongesprek. Een dergelijke begeleiding boden we in 2022 aan o.m. het Universiteitsarchief Leuven, Fanfare Kleine Brogel, erfgoedcel Midwest, Stad Gent, Harmonieorkest Vooruit Harelbeke, Koninklijke Harmonie van Heusden, Erfgoedcel Leuven, Kunstenpunt, Vlamo en gemeente Nazareth. Daarnaast werden diverse muziek- en podiumkunstenorganisaties nog intensiever begeleid in het kader van het archiefdoorlichtingstraject (zie verder).

TRACKS-werking

Het TRACKS-netwerk engageert zich voor het sensibiliseren en informeren van kunstenaars en kunstorganisaties over de zorg voor hun archief en/of collectie(s) met het oog op zelfredzaamheid. Het stimuleert in het bijzonder de meerjarig gesubsidieerde organisaties binnen het Kunstendecreet in de toepassing van de richtlijnen omtrent basisarchiefzorg. Het netwerk is samengesteld uit een aantal dienstverlenende en/of collectiebeherende erfgoedorganisaties (AMVB, Archiefbank Vlaanderen, CEMPER, CKV/M HKA, Letterenhuis, VAi), geflankeerd door meemoo, Kunstenpunt, FARO en het Departement Cultuur. De gedeelde kennis en expertise van de TRACKS-partners wordt ontsloten en geactualiseerd via de website www.projecttracks.be.

Daarnaast werd er een-op-een advies verleend via het archiefdoorlichtingstraject voor muziekorganisaties (CEMPER en meemoo, zie volgend punt) en het, al dan niet gezamenlijk, beantwoorden van vragen die via het TRACKS-contactadres of na doorverwijzing bij het TRACKS-netwerk terechtkwamen.

Verscheidende leden van het netwerk ontwikkelden in 2022 een korte [animatievideo over een opruimdag of trashday](#). De video geeft beknopt weer waarom je een opruimdag zou moeten organiseren en hoe je dat het best aanpakt. Hij fungeert als een sensibiliseringsmiddel voor de doelgroepen en werd tevens in verschillende vormingen gebruikt.

De stuurgroep bestaat uit twaalf medewerkers van tien verschillende organisaties en kwam in 2022 vier keer samen (18/2, 24/5, 16/9, 9/12). De stuurgroep werd in 2022 voorgezeten door covoorzitters Mariet Calsius (CEMPER) en Tom Ruetten (Kunstenpunt).

De werkgroep bestaat uit negen medewerkers van zeven verschillende organisaties (CEMPER, meemoo, Letterenhuis, CKV, AMVB, VAI, Archiefpunt) en kwam in 2022 vier keer samen (21/01, 31/03, 10/06, 06/10). De werkgroep werd in 2022 gecoördineerd door Bart Magnus (meemoo).

Dankzij deze structuur is het TRACKS-netwerk in staat kennis en expertise omtrent de zorg voor archieven en collecties uit de kunsten optimaal te delen en efficiënt, doeltreffend en domeinoverschrijdend in te zetten waardoor de dienstverlening naar kunstenaars en kunstorganisaties meer gestroomlijnd verloopt.

Het TRACKS-netwerk is een zeer intensieve vorm van samenwerken, over tien organisaties heen. Het coördineren van deze samenwerking vergt veel tijd en energie die niet gespendeerd kan worden aan de interne werking en aan de noodzakelijke begeleiding bij de *in situ* bewaring door de kunstenaars en kunstorganisaties. We blijven op termijn hopen op extra ondersteuning om iemand halftijds te kunnen aanwerven die tal van coördinerende en praktische taken zou kunnen opnemen. De overige vaste kosten blijven in dat geval verdeeld over 8 van de 10 partners die de TRACKS-werking tot nu toe financierden in het kader van hun structurele werking.

Voor het volledige jaarverslag van TRACKS, met meer informatie over de ontmoetingsmomenten, het gebruik van de website en een overzicht van de kosten, verwijzen we naar de bijlagen.

Archiefdoorlichtingstraject professionele muziek- en podiumorganisaties

Muziek- en podiumorganisaties die meerjarig gesubsidieerd worden binnen het Kunstendecreet moeten rekening houden met de richtlijnen voor verplichte archiefzorg. Als leidraad verwijst de Vlaamse overheid hiervoor naar de website TRACKS. Omdat veel organisaties vastlopen bij de praktische uitwerking ervan, werkten CEMPER en meemoo een archiefdoorlichtingstraject uit. De richtlijnen vormen de basis van een groepstraject van een aantal maanden. Het opzet is dat de deelnemende muziek- en podiumkunstorganisaties evalueren hoe zij omgaan met de richtlijnen aan de hand van een vragenlijst. Tussendoor worden er twee digitale vragenuurtjes ingelast waarbij organisaties vragen kunnen stellen over hun archief en de noden die ze hebben. Deze vragen zorgen voor een positieve kruisbestuiving tussen de deelnemers aangezien er herkenbare problemen zijn bij hun archieven. Daarnaast brengen we een plaatsbezoek aan de organisaties om op basis van de vragenlijst in gesprek met hen te gaan en om extra noden te detecteren. Op basis van deze bevindingen worden acties en prioriteiten bepaald. Het grote voordeel van een gemeenschappelijk traject is dat de organisaties ervaringen kunnen uitwisselen en zich kunnen herkennen in de uitdagingen waarmee collega's kampen.

In 2022 namen de volgende organisaties deel:

- Januari-juni: Muziekcentrum Dranouter, Festival 2021, LOD Muziektheater, MA-festival, MartHa!tentatief en Muziektheater De Kolonie;
- Juni-november: Theater Transparant, Symfonieorkest Vlaanderen, Trix en MetX.

Amateurkunsten

1/ Project Reprise

- Erfgoed Haspengouw startte in 2021 een traject op met de amateurverenigingen uit Zuid-Limburg. CEMPER staat samen met de erfgoedcel in voor de uitwerking van het zogenaamde ergoedtraject. (De uitwerking van het artistieke traject gebeurt i.s.m. andere partners, meer info: <https://www.erfgoedhaspengouw.be/projecten/reprise/>.)
- In 2022 werd een aantal verenigingen individueel begeleid. Hier werden allereerst plaatsbezoeken gebracht om nadien een tweede of derde keer terug te gaan met conserveringsmateriaal en om te tonen hoe men kon starten met inventarisatie en het verpakken van het archief (begeleidingen in: Heers, Hoeselt, Riemst, Voeren).
- CEMPER ontwikkelde een webinarreeks archief- en erfgoedzorg bestaande uit vijf avondlessen voor een grotere groep van Zuid-Limburgse amateurverenigingen. Deze werden opgenomen en waren achteraf te herbekijken voor geïnteresseerden.
 - o 28/02: Duik in je archief en erfgoed
 - o 28/03: Digitaal en gedigitaliseerd verenigingsarchief
 - o 25/04: Presenteren van je erfgoed
 - o 23/05: Immaterieel erfgoed versus het verhaal van je vereniging
 - o 20/06: Archief en erfgoedcollecties: nood aan een inventaris?
- In de nieuwsbrieven van CEMPER werd uitgebreid verslag gedaan over het afgelegde traject.

2/ Vormingen voor Leuvense koren, amateurorkesten en dansgroepen

Erfgoedcel Leuven wenst in 2023 ook een vorming te voorzien voor de vele koren, amateurorkesten en dansgroepen uit de regio. Eind 2022 deed CEMPER hiervoor de nodige voorbereidingen om de vormingen in januari 2023 te kunnen opstarten.

3/ Opvolging van adviesvragen: zie hoger.

Kennisdeling

- CEMPER-medewerkers zijn lid van verschillende stuur- en werkgroepen, in binnen- en buitenland, actief op vlak van archief- en collectiezorg binnen muziek en podiumkunsten. Zo zetten we onze expertise in bij tijdelijke projecten (Stuurgroep Reprise en Podiumtechnisch Erfgoed Brugge), werken we aan gezamenlijke initiatieven (stuur- en werkgroep TRACKS, Werkgroep Privaatrechtelijk Archief VVBAD en subwerkgroepen daarvan) en zoeken we mee naar duurzame oplossingen voor specifieke collecties (Commissie Jef Ghysels – collectie mechanische muziekinstrumenten in eigendom van de Vlaamse overheid, Stuurgroep Bladmuziekcollectie van de Openbare Omroep, Stuurgroep Juul Anthonissen).
- Kennisdeling over het archiefdoorlichtingstraject gebeurde:
 - o tijdens het jaarlijkse IAML-congres (29/7);
 - o via de opvolgingsgesprekken met Podiumkunst.net (NL);
 - o via een kort interview op de netwerkdag van Podiumkunst.net op 21/11.
- Zie ook: de lezing vermeld onder het PTE-project (OD 1.1).
- Zie ook: de hogervermelde vormingen voor amateurverenigingen.
- Actualisering van de Praktijkwijzer en TRACKS-website.

OD 2.2 CEMPER stimuleert en adviseert de doelgroepen bij het digitaliseren en digitaal bewaren van het erfgoed van muziek en podiumkunsten onder meer door het behandelen van basisvragen, het doorverwijzen naar partners voor gespecialiseerde kennis en indien nodig in samenwerkingsverband kennis te ontwikkelen.

In het kader van de begeleidingen in 2022 zoals opgenomen onder OD 2.1 werden in een aantal gevallen ook gerichte vragen omtrent digitaliseren, de bewaring van digitale collecties en de

bewaring van digital born materiaal behandeld. Zo werd advies verleend aan: MATRIX, projectvereniging De Merode, KU Leuven, Erfgoedcel Noorderkempen, Universiteit Gent, Netwerk Aalst, De Vieze Gasten, Harmonieorkest Vooruit Harelbeke en Erfgoedcel Denderland.

Om van elkaars werk op de hoogte te blijven, hebben we in 2022 met meemoo, naast vaste ontmoetingsmomenten zoals bij het archiefdoorlichtingstraject en de TRACKS werkgroep, naar goede gewoonte driemaal overlegd.

OD 2.3 Door overleg en/of bemiddeling bouwt CEMPER een netwerk van potentiële herbestemmingspartners uit ter ondersteuning van de doelgroepen bij het herbestemmen van archieven en collecties.

CEMPER zoekt, wanneer nodig of gewenst, naar een gepaste nieuwe bestemming voor archieven en collecties. Onze rol als intermediair tussen erfgoedeigenaars en de erfgoedsector (vooral dan de collectiebeherende instellingen) is belangrijk. We maken op dit vlak het verschil voor erfgoedeigenaars die bezorgd zijn over de toekomst van hun collectie of hun archief. We geven advies over wat er mogelijk (en niet mogelijk) is met hun collectie in een collectiebeherende instelling. Hoewel het muziek- en podiumerfgoed bij vele collectiebeherende instellingen ofwel minder prioriteit heeft in hun collectiebeleid ofwel slechts selectief wordt opgenomen, kunnen we door onze jarenlange opgebouwde kennis en netwerking vaak een oplossing bieden.

Ook in 2022 hielp CEMPER organisaties en particulieren bij het zoeken naar een gepaste, nieuwe bestemming voor hun collecties en archieven. Onze rol is – zoals bij zowat al onze dienstverlening – adviserend.

Muziekarchief

In 2022 stond één bijzondere collectie centraal in onze herbestemmingsactiviteiten: Muziekarchief van Kunstenpunt. Muziekarchief is de grootste en meest complete collectie geluidsdragers (lp's, singles, cd's) van niet-klassieke muziek uit Vlaanderen. Kunstenpunt beheerde de collectie, maar ziet zich genooddaakt om op korte termijn het beheer uit handen te geven.

Aangezien Muziekarchief de enige openbare collectie geluidsdragers is met een langetermijnbewaring, was het voor CEMPER cruciaal om deze collectie en haar toekomst onder de aandacht te brengen. Dit gebeurde door:

- Het opstellen van een dossier rond Muziekarchief met o.m. een overzicht van het beleid rond geluidsdragers, rond nationale collecties, rond depotplicht in diverse Europese landen en een overzicht van de mogelijke publiekswerkingen rond collecties van geluidsdragers. Het belang van dit dossier overstijgt ruimschoots de herbestemmingsproblematiek van de collectie zelf; het stelt de plaats van het muziekerfgoed in ons beleid aan de orde, de nood aan een erfgoedbeleid rond geluidsdragers en de nood aan een beleid rond erfgoed van de populaire muziek waarbij wordt ingezet op de mogelijkheden van omvangrijke collecties van geluidsdragers voor onderzoek, voor publiekswerking, en de mogelijkheden van het inzetten van de metadata op diverse platformen.
- Het organiseren van een symposium (*Praten over platen: naar een Muziekarchief voor Vlaanderen*, 23 juni) waarbij de muzieksector, de verzamelaars, de erfgoedsector en de beleids mensen werden samengebracht voor een rondetafelgesprek. Doel was om de koppen bij elkaar te steken over de toekomst van deze collectie, maar ook over de situatie van het muziekerfgoed in het algemeen en meer bepaald dat van de niet-klassieke muziek en dat van de geluidsdragers.

- De (populaire) muzieksector hebben we laten kennismaken met de mogelijkheden die er in de erfgoedsector bestaan voor dit soort erfgoed. We hebben de erfgoedsector en het beleid kunnen overtuigen van de grote noden die er zijn bij het erfgoed van de populaire muziek. We hopen dat de herbestemming van deze collectie voor de erfgoedsector een doorbraak kan zijn voor een sterkere positie van muziekerfgoed, van geluidsdragers en van populaire muziek binnen de collectiebeherende instellingen.
- Op korte termijn zal deze collectie onderdak vinden in een erfgoedinstelling.
- Het voeren van een uitgebreide communicatie naar pers, erfgoedsector en muzieksector over het symposium en over de resultaten van het rondetafelgesprek.
- Verschillende overlegmomenten tussen Kunstenpunt, VI.BE en CEMPER. Die handelden over de mogelijke toekomst van Muziekarchief, over de voorbereiding van het symposium, en over de criteria en voorwaarden die we bij een herbestemming dienden te formuleren.

Erfgoedvormers begeleiden bij herbestemming

Een aantal herbestemmingsdossiers vergt de nodige tijd; afstand doen van een archief of collectie gaat gepaard met voortschrijdend inzicht, met veranderende visies. Daarom zijn er nog diverse dossiers lopende. We kunnen wel stellen dat CEMPER in 2022 een cruciale rol speelde in onderstaande herbestemmingsdossiers (ziet tabel). Voor intern gebruik werd ook een rapport geschreven als basis voor een communicatiedossier rond herbestemming. Hierin komen alle aspecten aan bod waar we afgelopen jaren mee te maken kregen in herbestemmingsdossiers. Inclusief alle drempels die er bij de herbestemmers bestaan tegenover de erfgoedinstellingen.

Kwestie	Nieuwe bestemming of advies
Advies over de nalatenschap Robert Herberigs	Het muziekerfgoed is reeds ondergebracht in Conservatoriumbibliotheek Brussel.
Privécollectie bladmuziek (VB)	De partituren zijn al grotendeels bewaard bij diverse instellingen.
Collectie (schenking) geluidsdragers met koormuziek voor jongenskoren	Wachten tot Muziekarchief herbestemd is om daar de Vlaamse uitgaven naartoe te herbestemmen.
Collectie boeken over figurentheater OpenDoek	Hendrik Consciencebibliotheek Antwerpen
Privécollectie opera (RVDB)	Conservatoriumbibb Brussel
Privécollectie bladmuziek populaire muziek WO II (BV)	Conservatoriumbibb Brussel
Privécollectie populaire muziek jaren '40 (HD)	De partituren zijn al grotendeels bewaard bij diverse instellingen.
Oude grammofoon en bijhorende collectie platen, WO I (SS)	Flanders Fields Ieper
Privécollectie bladmuziek met onder meer manuscripten	Diverse voorstellen voor overdracht werden afgewezen.
Privécollectie poppen uit figurentheater (AV)	Waarderingstraject door Erfgoedcel Midwest
Magazines en knipsel 't Arsenal/Lazarus	Kan afgevoerd worden.
Collectie liedjes van Pol Grol	Herbestemd naar Letterenhuis.
Privécollectie liedteksten (EVK)	Hoeft niet herbestemd, diverse voorstellen gedaan om creatief om te gaan met deze collectie.

Archief en collectie Eddie Vaes	Letterenhuis
Archief en collectie Marc Dex	Met Erfgoedcel Noorderkempen diverse mogelijkheden voor toekomstige herbestemming overlopen.
Collectie podiumkunsten Kunstenpunt (documentatie)	Letterenhuis

OD 2.4 CEMPER sensibiliseert, versterkt en begeleidt de doelgroepen bij het borgen van het immaterieel cultureel erfgoed van podiumkunsten en muziek onder meer door cultureelerfgoedgemeenschappen te ondersteunen bij het opstellen van een erfgoedzorgplan.

Begeleiding borgingstrajecten

In 2022 werden de volgende gemeenschappen begeleid bij het uitwerken van hun aanvragen voor de Inventaris Vlaanderen van het Immaterieel Cultureel Erfgoed, voor borgingsacties:

- Franse jachthoorn: algemene opvolging en schrijven van een dossier voor de website.
- Duitse jachthoorn: begeleiden bij het opstellen van het dossier Inventaris Vlaanderen. In 2022 werkten we voorts met de werkgroep aan de beschrijving van het immaterieel erfgoed element, de SWOT-analyse en het uitwerken van borgingsacties. De begeleiding loopt door in 2023.
- Manueel klokkenluiden in Roeselare: deelname aan Denk- en Inspiratiedag in Roeselare (9/5).
- Kinderliedjesproject: alle liedjes werden uitgewerkt en opgeleverd aan Uitgeverij Lannoo (begin 2023). In het najaar 2022 onderzochten we de piste om een educatief project uit te werken in samenwerking met Koor & Stem, maar er werd besloten om hier niet mee verder te gaan.
- Beiaardcultuur: deelname aan bijeenkomsten van de stuurgroep en feedback op eerste versies van een subsidieaanvraag.
- Documenteren van draailierbouw (zie OD 1.4).
- Creative Europe project: Dance – ICH: begin 2022 keurde de Europese commissie de internationale projectaanvraag goed voor *Dance as ICH: New models of facilitating participatory dance events*, waar CEMPER – samen met organisaties uit Noorwegen, Slovenië, Griekenland, Hongarije en Roemenië – partner is. In het najaar van 2022 startte het project met de organisatie van een eerste workshop rond immaterieel erfgoed die van 30 januari tot 3 februari 2023 in Mechelen plaatsvond.
- Focus Vakmanschap met casus draailierbouwer (zie ook OD 1.4).
- Vervolgcampagne documenteren i.s.m. WIE (zie ook OD 1.4).
- CEMPER adviseerde meesters en leerlingen bij het uitwerken van een beursaanvraag voor het doorgeven van vakmanschap. Dit leidde tot vijf gehonoreerde beurstrajecten rond izran, instrumentenbouw, figurentheater, Noord-Indische klassieke muziek en accordeonbouw.

Visie op het borgen van immaterieel erfgoed van muziek en podiumkunsten

In het kader van het nieuwe beleidsplan werkte het team Immaterieel Erfgoed voorts aan een visie over deze thematiek. Ten gevolge van de herdenking van de teamstructuur van CEMPER bleek dat de opsplitsing van verschillende onderdelen van de werking rond immaterieel erfgoed (namelijk het in kaart brengen, documenteren en borgen) te artificieel was. Deze werkingen – die weliswaar onder

verschillende operationele doelstellingen blijven staan – worden voortaan geclusterd in het nieuwe Team Immaterieel Erfgoed.

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

- Opbouw en deling van kennis en expertise over immaterieel erfgoed door deelname aan volgende studiedagen, ontmoetingsdagen, netwerkmomenten etc.:
 - o Werkdag archieven en immaterieel erfgoed (19/4);
 - o Leve immaterieel erfgoed dag (28/5);
 - o Hakkeborddag (12/6);
 - o FolkFocus, UCL (20/6 en 21/6).
- CEMPER neemt deel aan relevante netwerken immaterieel erfgoed. In 2022 was CEMPER aanwezig op en/of bood een actieve ondersteuning bij:
 - Domeinoverleg immaterieel erfgoed: 2x samengekomen (7/4, 6/10).
 - International Council for Traditional Music Belgium: bijdrage aan organisatie van een aantal academische en reguliere evenementen/presentaties/congressen rond traditionele muziek:
 - o 1 lezing over Turkse muziek in Gent aan de KUL (8/3);
 - o 2 studienamiddagen over traditionele muziek in België (17/3, 17/6);
 - o 5 lezingen aan ULB (23/2, 20/4, 5/10, 30/11);
 - o 6 lezingen aan Muziekpublique (27/2, 10/3, 5/5, 13/10, 17/11, 15/12);
 - o Congres: Toots Thielemans (1922-2016). A Century of Music across Europe and America (KBR) (9-11/5);
 - o Symposium van ICTM Study Group on Historical Sources (18-22/10);
 - o Symposium van ICTM Belgium over 'contemplating music' (16/12).
 - Belgian Carillon Heritage Committee : deelname aan werkgroep (17/11), algemene vergadering (22/4) en bijeenkomsten stuurgroep voor het project rond beiaardededucatie (21/2, 24/3, 13/10).
 - Expertencommissie immaterieel erfgoed: samengekomen op 14/6 en 22/11.
 - Domein-4 overleg (15/9).

Voor een volledig overzicht van de netwerken, bijgewoonde evenementen, gegeven lezingen en gepubliceerde artikels, verwijzen we naar de bijlagen.

3.3 SD 3 Het onderzoek naar het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten is gestimuleerd en gefaciliteerd

OD 3.1 CEMPER informeert over onderzoekers en onderzoekslacunes rond het erfgoed van muziek en podiumkunsten.

- In de zomer van 2022 verscheen het dansdossier op de CEMPER-website. Vanuit onderzoeksondersteunend oogpunt bevat dat dossier heuristische middelen voor bronnenonderzoek, suggesties voor onderzoeksonderwerpen en een uitgebreide bibliografie rond dans(erfgoed) in de online Zotero-catalogus van CEMPER.
- De vragen met betrekking tot onderzoek worden grotendeels gesteld door de academische wereld (studenten, PHD-onderzoekers, professoren) en betreffen de zoektocht naar bronnenmateriaal, uitnodigingen voor een brainstorm voor onderzoeksprojecten, voor

evenement, *calls for papers* ... of vragen voor een stageplaats of de zoektocht naar een (co)promotor.

OD 3.2 CEMPER ontwikkelt strategieën en instrumenten om onderzoek te stimuleren en te faciliteren.

Projectmatig en/of vraaggestuurd

CEMPER was in 2022 betrokken bij:

- De organisatie van twee studiedagen van ICTM Belgium in kader van het project *200 jaar traditionele muziek en dans in België*: 17/3 bij Muziekpublique en 17/6 bij CEMPER. (Dit project voorziet een tweetalige publicatie tegen 2030.)
- Het Kinderliedjesproject: zie OD 2.4.
- Ter voorbereiding van borgingsacties van bepaalde erfgoedgemeenschappen biedt CEMPER soms onderzoeksondersteuning aan de gemeenschap in kwestie.
- De tweede bijdrage van Anaïs Verhulst m.b.t. onderzoek over muziekbeoefening/-beleving en corona is verschenen in de *conference proceedings* van het 2020 symposium van de ICTM Study Group for Applied Ethnomusicology: *Performing in Lockdown: Intangible Musical Heritage in Belgium During the First Wave of the COVID-19 Pandemic*.
- Staf Vos leverde i.s.m. Roel Hermans voor KADOC-KU Leuven een bijdrage *Een wereld naast en op de planken. Schooltoneel*, in: *Koorts*.

Proactief en structureel

- De Bronnengids Podium is, met steun van verschillende teams en collega's met relevante expertise, inhoudelijk aangevuld. Technisch onderhoud van de website is eveneens gebeurd. Zie verder OD 4.1.
- Doelgroepen zoals studenten en onderzoekers aan universiteiten en/of musea, zijn via hun vraagstelling toegeleid naar Bronnengids Podium of andere vindplaatsen voor bronnenmateriaal (zie ook OD 3.1).
- CEMPER participeert actief in ICTM Belgium door lidmaatschap van twee werknemers, waarbij één ook een actieve bestuursrol (secretaris) op zich neemt.
- Ter voorbereiding van het beleidsplan (2024-2028) is een duidelijke visie ontwikkeld over participatie-, diversiteits- en duurzaamheidsprincipes in relatie tot onderzoeksondersteuning.

Participatieve dataverzameling en geschiedschrijving, i.s.m. andere CEMPER-teams

Op termijn wil CEMPER verder inzetten op participatieve dataverzameling en geschiedschrijving in samenwerking met onze doelgroepen om zo (meta)data over MPE op verschillende manieren inzichtelijk te maken en bij een breder publiek te verspreiden. Zie ook OD 1.1 en 4.1.

3.4 SD 4 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten, in al zijn diversiteit, inspireert en is toegankelijker voor de samenleving door een betere toeleiding en presentatie.

CEMPER vergroot de (online) beschikbaarheid en toegankelijkheid van MPE door enerzijds zelf inspirerende publieksgerichte initiatieven te nemen (OD 4.1), anderzijds door anderen te ondersteunen bij het presenteren van en toeleiden naar MPE (OD 4.2).

OD 4.1 CEMPER neemt publieksgerichte initiatieven en inspireert diverse publieken.

Zichtbaar maken van MPE in onze eigen communicatie

Via onze communicatiekanalen zetten we onder andere markante archieven, collecties en projecten in de schijnwerpers. Dit met oog voor de verscheidenheid aan MPE (zowel roerend, immaterieel en als diverse erfgoedtypes), de verschillende genres en disciplines en de (cultureel) diverse gemeenschappen die eraan verbonden zijn. In functie hiervan optimaliseerde CEMPER in 2022 een aantal rubrieken:

- Nieuwsartikelen worden ingedeeld in verschillende categorieën. Met de categorieën 'zo doen zij het' (praktijkvoorbeelden), 'vorming', 'vorming van partners', 'verslag' en 'spot op erfgoed' willen we vormers, dragers en beheerders van MPE inspireren, hen aanzetten tot publieksgerichte initiatieven, en onderzoekers en critici aanmoedigen om te reflecteren over MPE. In 2022 verschenen er 19 nieuwe artikelen binnen deze categorieën.
- De rubriek 'belevén' geeft allerlei tips om muziek- en podiumerfgoed te ontdekken, bezoeken, beluisteren en bekijken. Deze rubriek wordt geregeld aangevuld met artikelen uit onze nieuwscategorieën 'bezoektip' en 'leestip'. Er verschenen in 2022 19 nieuwe artikelen binnen deze categorieën.
- Met de rubriek 'thema's' bundelen en presenteren we bestaande kennis over gemeenschappen en erfgoed (al dan niet uit lopende projecten). Door een overzicht te maken van thema's binnen MPE hopen we ook dat onze doelgroepen zich sneller zullen herkennen in ons aanbod. In 2022 hebben we sterk ingezet op het uitbreiden van dat overzicht: er verschenen 13 nieuwe themapagina's waaronder 'Beiaard', 'Circus', 'Dans', 'Figurentheater' en 'Hafabra'. In 2023 zullen we verder inzetten op het toevoegen van themapagina's en het aanvullen van bestaande pagina's.
- Onze Facebookpagina heeft als ~~op-zieh-het~~ doel om een publieksgericht presentatieplatform te zijn voor muziek- en podiumerfgoed en de hele erfgoedwerking eromheen. We gebruiken de pagina graag om alle publieksgerichte initiatieven van onszelf, maar vooral van anderen kenbaar te maken. In 2022 hebben we 73 berichten gepost die te maken hebben met het toeleiden en presenteren van muziek- en podiumerfgoed.
- In onze nieuwsbrieven verschenen 26 artikelen over dit thema.

Op uitnodiging geeft CEMPER lezingen over het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten voor verschillende doelgroepen. We verwijzen hier naar de bijlagen.

CEMPER maakt gebruik van de online ontsluitingsplatformen om het in kaart gebrachte MPE – en bijhorende uitgebreidere registratie ervan – zichtbaar te maken en de bijhorende beschrijvingen te publiceren. Zie OD1.1.

Bronnengids Podium

Met Bronnengids Podium biedt CEMPER een vindplaats voor roerend podiumerfgoed (zie ook OD 3.2). Het is een continu *work-in-progress*. Regelmatig worden fiches inhoudelijk aangevuld en nieuwe fiches gecreëerd. Hierbij wordt ook nota gemaakt van nog te maken fiches, waarvan de aanmaak op de planning wordt gezet. Daarnaast vergt ook het technisch onderhoud van de Wordpress-website de nodige aandacht. De op de Bronnengids gebruikte plug-ins worden systematisch geüpdatet en er wordt enkele keren per jaar een back-up geëxporteerd.

Participatieve dataverzameling en geschiedschrijving, i.s.m. andere CEMPER-teams

Aan de hand van cases ondersteunt CEMPER de publicatie/visualisatie van diverse data als onderdeel van dossiers op de website, bijvoorbeeld in de vorm van netwerken, tijdlijnen, online expo, digital storytelling ...

In het kader van de BIS-stage rond jazzerfgoed werkten we, na advies van enkele jazzexperten, het concept uit voor een alternatieve presentatie van: het Belgische jazzverleden (met actoren en gebeurtenissen), het bewaarde erfgoed en de verschillende collecties en archieven.

- De intentie is om deze data op een zodanige manier te presenteren dat een gebruiker de set intuïtief kan verkennen. Het is niet de bedoeling om met deze tool een exhaustief overzicht te bieden van wat het jazzerfgoed en het Belgische jazzverleden te bieden hebben, maar we willen inspireren om erfgoed op een andere manier te presenteren aan het publiek.
- Dit kleine project was aanleiding om onze interne expertise rond een aantal standaarden (o.a. Records in Context) verder op te bouwen en bood de kans die concreet toe te passen.
- Deze *case study* wordt uitgewerkt in vijf fases:
 1. Relevante datastructuur identificeren en daaruit de eerste vereisten van de dataset destilleren.
 2. Data verzamelen, subset selecteren en schonen volgens de conclusies uit fase 1.
 3. Relevante programmeertalen en tools identificeren die nodig zijn om het gewenste dataverkenningsinstrument te construeren. Om deze tools en talen optimaal te kunnen gebruiken is eventuele bijscholing nodig.
 4. Optimaliseren van de dataset uit fase 2 op basis van de mogelijkheden en/of beperkingen die de tools en talen uit fase 3 met zich meebrengen.
 5. Eigenlijke constructie van het dataverkenningsinstrument; integratie van de dataset in de tool.
- Momenteel zit CEMPER in fase 3 van dit project. In 2023 bouwen we de tool uit zodat deze gepubliceerd kan worden.

Publieksgerichte initiatieven en belangen van MPE behartigen

CEMPER zet jaarlijks een beperkt aantal publieksgerichte initiatieven op, waar mogelijk zo veel mogelijk in samenwerking met relevante partners. En eventueel in het kader van bestaande evenementen.

Waar het kennisdelingssmomenten betreft, zijn deze beschreven onder de respectievelijke acties.

- *Droomlanders* werd verder gepromoot via Facebookpost. Daarnaast wordt de publicatie als relatiegeschenk gebruikt.
- CEMPER zetelde op 25/1 in het panel over de toekomst van BOO. Dit was het slotmoment dat door de Erasmushogeschool / KBC werd georganiseerd naar aanleiding van het BOO-project. De avond werd afgesloten met een concert door de studenten van de jazzafdeling die muziek uit de collectie vertolkten.
- CEMPER was op 20/5 te gast op *De dag van de Nieuwste Geschiedenis*, georganiseerd door de BVNG in Eupen. De geleverde bijdrage betrof de publicatie *Droomlanders* en het voorbereidende onderzoek dat hiervoor gebeurde als onderdeel van de sessie 'De landelijke dienstverlenende rollen (LDR): herauten van de publieksgeschiedenis?'
- Op 23/6 vond het symposium *Praten over platen* plaats in Het Depot in Leuven. De organisatie was in samenwerking met Kunstenpunt en VI.BE. CEMPER verzorgde het inhoudelijke kader en bijhorende rondetafelgesprek. Zie ook OD 2.3.
- In functie van het beleidsplan organiseerde CEMPER vier focusgesprekken en werd met een aantal erfgoedorganisaties afstemmingsgesprekken gevoerd.
- Ter voorbereiding van de oproep betreffende de pilootprojecten voor de nalatenschappen van kunstenaars na 1945 was CEMPER aanwezig op alle overleg- en feedbackmomenten die het Departement CJM organiseerde.
- CEMPER ging in op de vraag voor een gesprek met volksvertegenwoordiger Cathy Coudyser die vanuit haar lidmaatschap binnen de Commissie Cultuur een ronde van de dienstverleners deed.

OD 4.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij het toeleiden en presenteren van het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

Het creatieve werk of het archief of collectie van een kunstenaar komt pas echt tot zijn recht als anderen het kunnen vinden en bewonderen. CEMPER helpt bij de aanpak hiervan, met respect voor auteurs- en andere rechten.

- CEMPER maakt met regelmaat een artikel op over een initiatief dat op een inspirerende manier MPE aan een publiek toont (zie OD 4.1). Zo hopen we anderen te stimuleren om ook met hun erfgoed uit te pakken.
- CEMPER biedt advies op maat aan wie publieksgericht projecten rond MPE wil opzetten. Onder bepaalde voorwaarden engageren we ons als partner. Voor 2022 betreft dat o.m. projecten als de deelname aan het project rond podiumtechnisch erfgoed van de Stadsschouwburg Brugge (zie ook OD 1.1) of het advies dat geformuleerd werd voor Erfgoedlab Antwerpen i.v.m. een hedendaagse bewerking van het Antwerps Liedboek (*Een nyeu liedeken* door Telext vzw). CEMPER adviseerde ook de erfgoedcel Gent over het ontsluiten en digitaliseren van een bundel handgeschreven liedteksten van Gentse volksliedjes.
- Via de reguliere communicatiekanalen stimuleerden we onze doelgroepen om deel te nemen aan publieksdagen, zoals Erfgoeddag en Dag van de Ambachten. CEMPER treedt op als aanspreekpunt voor alle (ondersteunings)vragen met betrekking tot acties rond MPE op dergelijke evenementen. Zo werkten we mee aan de tentoonstelling over schooltoneel die in het KADOC n.a.v. Erfgoeddag werd opgezet.
- CEMPER verkent verder de mogelijkheden van de online platformen van Wikimedia (Wikipedia, Wikidata, Wikimedia Commons, ...), zet actief in op informatiedeling op deze platformen en begeleidt individuen of gemeenschappen bij het aanmaken van content hiervoor. I.s.m. meemoo en Wikimedia Belgium organiseerde CEMPER een Wikipedia-schrijfsessie in het kader van het Shakespeare is Dead-festival. Bij deze gelegenheid werd informatie over aanwezige theatermakers op Wikipedia en Wikidata aangevuld. Daarbij werden ook ter plaatse foto's genomen die rechtensvrij op Wikimedia Commons konden worden geplaatst.

Het exporteren van hele (omvangrijke) datasets naar Wikidata vergt de nodige voorbereiding. Het identificeren van datastructuren en het schonen van data is zeer tijdsintensief (zie OD 1.1). Daarom schoolt een CEMPER-medewerker zich momenteel nog bij in het schonen van data met behulp van Open Refine, en het gebruik van SPARQL om het navigeren van datasets op, en de achterliggende RDF-structuren van Wikidata beter te begrijpen en onder de knie te hebben. Dit essentieel werk moet gebeuren vooraleer hele (eigen) sets MPE-data naar de Wiki-platformen kunnen worden overgezet. Daarnaast is deze praktijkervaring belangrijk om de doelgroepen adequaat te kunnen begeleiden bij het vindbaar maken van hun data via de online platformen van Wikimedia.

3.5 SD 5 CEMPER is uitgebouwd tot een kwaliteitsvolle netwerkorganisatie.

OD 5.1 Op basis van de noden van het erfgoed en van de erfgoedgemeenschappen bouwt CEMPER voortdurend nieuwe inzichten en expertise op door zelfstudie, het volgen van vormingen en het uitwisselen van kennis en ervaring.

Op basis van de noden van het erfgoed en de noden van de gemeenschappen, breiden de medewerkers hun kennis en expertise uit over aspecten van de zorg voor en omgang met MPE. Ze nemen relevante literatuur door, doen aan research en nemen deel aan studiedagen en congressen. CEMPER biedt hun zoveel mogelijke kansen tot het opbouwen van expertise en competenties binnen hun vakdomein en stimuleert hun tot het volgen van vormingen en opleidingen. Ze nemen actief deel aan werkgroepen en overlegorganen en zijn lid van netwerkorganisaties. Door middel van de contacten met het veld, detecteren de medewerkers bovendien de noden en houden ze de vinger aan de pols.

Een aantal concrete resultaten voor 2022:

- De medewerkers van CEMPER namen deel aan een 80-tal vormingen, congressen of lezingen in het binnen- en buitenland. Afhankelijk van het expertisedomein van de medewerkers ging het om thematische bijeenkomsten (zorg en bewaring, waarden, borgen, databankstructuren, zakelijke thema's, etc.), netwerkmomenten of infosessies.
- Op bijeenkomsten in binnen- en buitenland verzorgden we in het totaal 20 presentaties. Tijdens deze presentaties presenteerden we de werking van CEMPER, (tussentijdse) resultaten van projecten, *lessons learned* en experimenteerden we met een webinarreeks van vijf sessies over archiefzorg bij amateurverenigingen (i.k.v. Repriseproject, zie hoger).
- We organiseerden op 23 juni het symposium *Praten over platen* (zie hoger).
- We publiceerden daarnaast drie artikels in binnen- en buitenlandse media en droegen bij aan twee artikels onder de vorm van een interview.

Voor de uitwisseling van kennis en ervaring door actief lidmaatschap van commissies, stuur- en werkgroepen, verwijzen we naar OD 5.3.

Voor het volledige overzicht van de bijgewoonde congressen, de gegeven presentaties en de gepubliceerde artikels verwijzen we naar de bijlagen.

OD 5.2 CEMPER bouwt een kwaliteitsvolle dienstverlening uit en maakt deze bekend aan de hand van een doelgroepgerichte communicatiestrategie.

CEMPER ontwikkelt kwaliteitsvolle diensten en producten ter ondersteuning van al wie in contact komt met MPE. Zelfredzaamheid, duurzaamheid, participatieve werkvormen en gemeenschapsversterking zijn basisprincipes bij de ontwikkeling. Voor de concrete diensten en producten die we ontwikkelen en aanbieden, verwijzen we naar de specifieke SD's.

Communicatiekanalen

CEMPER heeft een website met relevante informatie, een toegankelijke vormgeving en intuïtieve navigatie. De website werd met deze basisprincipes ontwikkeld door Marbles en ging in 2020 online. In 2022 werd de website in deze lijn aangevuld en verbeterd met 52 nieuwsberichten en drie nieuwe projectpagina's:

- Podiumtechnisch erfgoed in Vlaanderen en Brussel;

- Focus Vakmanschap;
- Creative Europe - Dance as ICH.

In onze nieuwsbrieven en -flashes bundelen we relevante artikels, nieuwe publicaties en tentoonstellingen over MPE voor ons doelpubliek. Er verschenen in 2022 vier nieuwsbrieven (maart, juni, september en december) en drie nieuwsflashes (april, mei en december). Eind 2022 hadden we 828 nieuwsbriefabonnees in Mailchimp. Dat is een lichte daling tegenover 2021 (-1,9%) die waarschijnlijk toe te wijzen is aan de opkuis die we in 2022 deden van contacten die niet meer werkzaam zijn bij de organisatie via dewelke ze op onze nieuwsbrief inschreven.

Facebook zetten we in om ons doelpubliek op de hoogte te brengen van nieuws, activiteiten en opmerkelijke feiten uit de wereld van de muziek- en podiumerfgoed. In 2022 publiceerden we 169 berichten op Facebook. Aan het einde van 2022 hadden we 956 volgers op Facebook (+13,8% tegenover 2021).

Een aantal van onze projecten vroeg om doelgerichte communicatiecampagnes om zowel specifieke doelgroepen als relevante media op de hoogte te brengen:

- een campagne om het symposium *Praten over Platen: naar een Muziekarchief voor Vlaanderen* te promoten waarbij onder andere overkoepelende organisaties (bv. BeFEM, BRMA, FARO ...), erfgoedcellen, muziekclubs, muziekjournalisten, onderzoekers en andere actoren uit de (pop)muziekwereld aangesproken werden;
- een campagne om de workshops te lanceren die we in het kader van het Creative Europe project *Dance as ICH* organiseerden in 2023. Daarbij werden onder andere musea, dansorganisaties en erfgoedcellen gecontacteerd.

Door deze communicatiecampagnes verschenen er berichten over onze projecten via communicatiekanalen van organisaties die dicht bij onze doelgroepen staan. Dat is een toepassing van onze doelgroepgerichte communicatiestrategie die in 2021 werd uitgewerkt.

In 2022 werd CEMPER vermeld in de landelijke pers: op 31 mei verscheen een artikel in De Standaard over onze samenwerking met KADOC-KU Leuven rond schooltoneel.

Communicatiestrategie, -evaluatie en -aanpassingen

In 2022 lanceerden we een stageoproep om een socialmediastrategie voor CEMPER uit te werken, hiervoor startte eind november een student van de graduaatsopleiding Marketing- en communicatiesupport van Odisee hogeschool. Zijn stage begon met een onderzoek naar de verschillende socialmediakanalen en hoe daar best op ingezet kan worden. Op basis van zijn resultaten zal de stagiair in 2023 een socialmediastrategie uitwerken.

Om onze communicatie te evalueren, werd de analysemethode die we in 2021 opstartten, uitgewerkt. We maakten overzichten van cijfers van de CEMPER-website, Bronnengids, nieuwsbrief en sociale media. Hierbij keken we onder andere naar (de evolutie van) het aantal websitegebruikers, de pagina's met het meest aantal weergaven, het aantal clicks op artikels in onze nieuwsbrief en het bereik van onze Facebookposts. Aan de hand van deze analyses kunnen we onze communicatie verbeteren.

CEMPER werkte samen met het webbureau Marbles voor de ontwikkeling van de website (2019-2020) en voor onderhoud en aanpassingen na de lancering ervan. In 2022 verlegde Marbles echter zijn focus: ze zijn niet langer een webbureau. We waren daarom genooddaakt om op zoek te gaan naar een nieuw webbureau. Na een vergelijking tussen drie bureaus kozen we ervoor om verder te werken met Statik. Dit bureau werkt net als Marbles met het content managementsysteem (CMS) Craft.

Doordat we niet moeten wisselen van CMS zal de overname vlotter verlopen. Statik heeft bovendien verschillende referenties in de erfgoed- en MP-sector, zoals Studiecentrum Vlaamse Muziek en STUK. Daarnaast zet Statik sterk in op duurzaamheid.

Eind 2022 werden de eerste stappen gezet voor de overname van de website door Statik. Daarnaast stelden we een lijst op van gewenste aanpassingen, zoals een update van onze cookies, het oplossen van een probleem met de inschrijvingen op de nieuwsbrief en een betere lay-out voor de overzichtspagina's van onze projecten en thema's. Wanneer de overname afgerond is in 2023 zullen deze aanpassingen doorgevoerd worden. Daarna zullen we met Statik onderzoeken hoe projectwebsites, zoals YouDoc en Muzikale Straatnamen, geïntegreerd kunnen worden op de CEMPER-website.

In 2021 ontwierp CEMPER een reeks van vijf postkaarten met daarop telkens een typerende afbeelding uit het muziek- en podiumerfgoed waar CEMPER op een of andere manier bij betrokken is. In 2022 verzamelden we ideeën voor de uitbreiding van deze postkaartenreeks. We wachten met de uitbreiding van deze reeks totdat de huidige reeks is uitgeput en een nieuwe bestelling geplaatst moet worden.

OD 5.3 CEMPER speelt een voortrekkersrol in netwerken en samenwerkingen van lokaal tot internationaal niveau en wisselt kennis en ervaring uit.

Een dienstverlenende organisatie kan enkel functioneren als het sterke connecties heeft met de buitenwereld. Niet enkel om de vinger aan de pols te houden bij bepaalde doelgroepen of zelf expertise op te bouwen, maar ook om met collega's en erfgoedgemeenschappen kennis en ervaringen te delen en uit te wisselen. Deze contacten leiden in sommige gevallen tot structurele of projectmatige samenwerkingen.

De CEMPER-medewerkers wisselden in 2022 kennis en ervaring uit door actief lidmaatschap van een dertigtal commissies, adviesraden, stuur- en werkgroepen en bestuursorganen (ten persoonlijke titel), ingericht door onder meer het TRACKS-netwerk, WIE, VVBAD, FARO, DCJM, Belgian World Music Network in het binnenland en SIBMAS, IAML, European Folk Network en ICTM in het buitenland. In deze constellaties stellen de medewerkers zich op als facilitator, bemiddelaar, inspirator, makelaar of aanjager. CEMPER werkte in 2022 samen met 53 partnerorganisaties uit binnen- en buitenland, gaande van andere dienstverlenende organisaties tot collectiebeherende instellingen en steunpunten tot uitgeverijen en onderwijsinstellingen, enz.

Voor het volledige overzicht van de lidmaatschappen van stuur- en werkgroepen en het overzicht van de partnerorganisaties verwijzen we naar de bijlagen. Voor de rapportering over de resultaten die voortvloeien uit deze lidmaatschappen, verwijzen we naar SD 1 tot en met SD 4.

OD 5.4 CEMPER zet de principes van duurzaamheid, diversiteit en participatie actief in bij de eigen werking en draagt deze uit naar de doelgroepen.

CEMPER vindt de principes van duurzaamheid, participatie en diversiteit belangrijk. Dit weerspiegelt zich in de missie en visie, de doelstellingen en de acties.

Participatie

Participatief werken is een fundament van de organisatie. De ontwikkelde dienstverlening komt tegemoet aan de noden van de erfgoedgemeenschappen en worden waar mogelijk in samenspraak ontwikkeld of in participatieve vormen aangeboden.

De doelgroepen worden actief en regelmatig betrokken bij de realisatie van de doelstellingen (bv. werkgroepen) en de werking van CEMPER (bv. Algemene vergadering). We deden dit op verschillende momenten/manieren:

- Voor het uitwerken van de anthologie Belgische jazz hanteren we de methode van participatieve waardering (zie OD 1.2).
- Participatie is eigen aan alle borgingstrajecten die we begeleiden.
- Aansluitend op de doelstellingen rond diversiteit gingen we participatief aan de slag bij het uitwerken van het kinderliedjesboek. Zo werkten we met interviews en een klankbordgroep voor het verzamelen en voor de selectie van de liedjes.
- In functie van het nieuwe beleidsplan maakten we intern de oefening op welk niveau van participatie het nieuwe doelstellingenkader is geformuleerd.

Diversiteit

CEMPER hecht veel belang aan diversiteit, wat zich uit op verschillende fronten. In al haar producten en diensten streeft CEMPER naar een correcte representatie van de rijkdom en verscheidenheid van het roerend en immaterieel erfgoed, de betrokken actoren en gemeenschappen en de verschillende genres en disciplines. Onze producten en diensten zijn begrijpbaar en toegankelijk voor de verschillende doelgroepen van CEMPER. Hierbij volgen we de principes van diversiteitsgerichte communicatie (als onderdeel communicatiestrategie). Door samenwerkingen trachten we diverse publieken in de samenleving te bereiken. Binnen de organisatie wordt zowel voor medewerkers als bestuur een gelijkere kansbeleid gevoerd waarbij kwaliteiten van mensen doorslaggevend zijn, ongeacht hun geslacht, leeftijd, geloofs- of filosofische overtuiging, afkomst, seksuele geaardheid, burgerlijke staat, vermogen, huidige of toekomstige gezondheidstoestand, lichamelijk kenmerk, of fysieke, mentale of psychische beperking. Voor sommige medewerkers worden op een van deze vlakken bijkomende inspanningen geleverd.

In functie van het beleidsplan werd dit transversale thema door het team ten gronde bekeken en werd ook een focusgesprek hierover georganiseerd. De inzichten worden ook verder meegenomen in de acties van 2023

Momenteel stelt CEMPER op vraag van Uitgeverij Lannoo een kinderliedjesbundel samen. In dit boek worden kinderliedjes opgevat als een vorm van immaterieel cultureel erfgoed. Het is dan ook belangrijk dat de selectie van liedjes de hedendaagse maatschappij omarmt. Hoewel een perfecte representativiteit niet haalbaar is, benaderen we deze uitdaging door zowel bekende als minder bekende liedjes op te nemen van de verschillende gemeenschappen in Vlaanderen.

Duurzaamheid

CEMPER engageert zich om bij te dragen aan de realisatie van de duurzame ontwikkelingsdoelstellingen van de Verenigde Naties (Agenda 2030).

We zetten in op de volgende duurzaamheidsaspecten:

- CEMPER wil een blijvende impact hebben op zowel het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten als op de verschillende doelgroepen. Principes als zelfredzaamheid en gemeenschapsversterking zijn daarom een vertrekpunt bij de ontwikkeling van onze dienstverlening.

- CEMPER zet in het bijzonder in op een kwaliteitsvol en duurzaam intern informatiebeheer, met bijzonder aandacht voor digitale duurzaamheid binnen de organisatie en in de dienstverlening:
 - o CEMPER bleef in 2022 investeren in een duurzame ICT-basisinfrastructuur (hard- en software) voor de digitale werking van de organisatie.
 - o In 2022 verfijnden we de interne procedures en instrumenten voor een kwaliteitsvol en duurzaam intern informatiebeheer. Gegevens en procedures die in functie van de strategische doelstellingen werden verzameld of ontwikkeld, moeten immers duurzaam worden beheerd en makkelijk vindbaar zijn, ook in de toekomst door eventuele nieuwe personeelsleden.
 - o Voor wat betreft het digitaal archief van de organisatie organiseerden we een digitale opruimdag op 27 januari. Een aparte opruimdag werd gehouden op 6 april voor de BIS-stagiairs. De mappenstructuur werd verder verfijnd en aangepast naar de noden van de collega's. De nieuwe medewerkers en stagiairs kregen vanaf dag één ook een introductie over de mappenstructuur en de bijhorende afspraken. Het automatische back-upstelsel van de mappenstructuur wordt geregeld gecontroleerd.
 - o CEMPER beheert en bewaart daarnaast het papieren archief van CEMPER, als nieuwe organisatie, maar ook de archieven van de voorlopers Resonant en Het Firmament.
 - o Binnenkomende vragen en de opvolging ervan werden gemonitord in een gedeeld document en jaarlijks verwerkt in het jaarverslag.
 - o CEMPER vervulde in 2022 het begeleidingstraject van meemoo om de digitale strategie en duurzaamheid te optimaliseren. De digitale strategie werd ook verwerkt in het nieuwe beleidsplan.
- Vanuit een centraal gelegen locatie, bereikbaar met het openbaar vervoer, ondernam CEMPER concrete acties om ecologisch en maatschappelijk verantwoord te werken:
 - o CEMPER is Pulse-genoot en lid van het Pulse-transitienetwerk voor Cultuur, Jeugd en Media.
 - o CEMPER doet zoveel mogelijk aan ethisch bankieren: we hebben een bankrekening bij Triodos. We waren echter genoodzaakt ook een rekening bij BNP Paribas Fortis te behouden omwille van het ontbreken van debet- en kredietkaarten bij Triodos. Dat zou in het voorjaar van 2023 veranderen.
 - o CEMPER doet aan gescheiden afvalsortering en -afvoer.
 - o We volgen de *fair trade*-principes bij de aankoop van geïmporteerde producten zoals koffie en thee.
 - o Catering wordt zo veel als mogelijk per fiets geleverd. De keuze van cateraar wordt ook bepaald door het gebruik van recycleerbare materialen. Stilaan wordt ook overgeschakeld op vegetarische lunches en wordt extra aandacht besteed aan voedselverspilling.
 - o We moedigden digitaal werken zoveel mogelijk aan waardoor het papierverbruik zeer beperkt is. Bovendien hebben we ons in de mate van het mogelijke afgemeld op papieren drukwerk.
 - o Qua kantoormateriaal zorgen we ook voor ecologische verantwoorde materialen en werkvormen:
 - Gebruik van gerecycleerd papier, indien niet beschikbaar dan FSC-gecertificeerd papier.
 - Zo veel mogelijk digitaal werken, enkel hard copy gebruiken indien het niet anders kan en bij voorkeur wordt er dubbelzijdig geprint of op kladpapier. Enkel op uitdrukkelijke vraag worden er prints gemaakt voor documenten voor de vergaderingen van het Bestuur en de Algemene Vergadering.

- Bij het printen wordt het apparaat ingesteld in inktbesparingsmodus, kleine- maar- leesbare lettergrootte, kleine kantlijnen en bij voorkeur dubbelzijdig afdrukken. Het te printen gebied van bv. een Excel wordt geselecteerd zodat enkel dat geprint wordt wat nodig is.
- Classeurs en mappen worden hergebruikt.
- Zoveel mogelijk digitale abonnementen op tijdschriften nemen.
- Afmelden voor papieren reclamefolders van bedrijven.
- De medewerkers gebruiken zoveel mogelijk openbaar vervoer of fiets voor verplaatsingen. Door het 50%-telewerk zijn er ook aanzienlijk minder verplaatsingen. De internationale bestemmingen konden in 2022 per trein worden afgelegd.
- CEMPER is gehuisvest in een historisch gebouw dat aangepast is aan de kantoornoden van deze tijd met timers op de verwarming en aparte thermostaten op de afzonderlijke radiatoren. Alle vensters zijn voorzien van dubbel glas. Er is een ventilatiesysteem dat door de verhuurder nog geoptimaliseerd moet worden. Wij delen dit gebouw met Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen. De verbruiks- en onderhoudskosten worden a rato door het Algemeen Gemeentebedrijf-Cultuur doorgerekend aan iedere organisatie. In 2022 werd er gelet op het energieverbruik door de verwarming in de gangen uit te schakelen en in de vergaderruimtes alleen te verwarmen wanneer deze gebruikt werden. De medewerkers worden hier ook regelmatig aan herinnerd.
- Tot slot is CEMPER een organisatie van mensen. Ook in 2022 creëerden we een flexibele en menselijke werkomgeving door middel van een kader binnen het Arbeidsreglement. Evenwicht tussen werk en privéleven en aandacht voor vorming en persoonlijke ontwikkeling zijn de voornaamste aspecten hiervan.

OD 5.5 CEMPER voert een gedegen zakelijk beleid en een kwaliteitsvolle werking onder meer door een meerjarenplanning te koppelen aan prioriteiten en door toe te zien op de correcte naleving van de bevoegdheden en procedures.

CEMPER garandeert een gedegen zakelijk beleid en een kwaliteitsvolle werking door in te zetten op de volgende aspecten:

- Een transparant financieel beleid, op basis van een jaarlijkse cyclus van begroting en financieel verslag, en een regelmatige budgetopvolging.
- Een duidelijke beleids- en planningscyclus door de inhoudelijke werking uit te stippelen doorheen een jaarlijkse cyclus van intern actieplan en rapportering via jaarverslagen, vertrekkende van de missie, visie en doelstellingen. In 2022 werkte CEMPER aan een nieuw beleidsplan voor 2024-2028. De bijhorende veldtekening, analyse van noden en trends werd uitbesteed aan IDEA-Consult.
- Een ontwikkelend personeelsbeleid en een correct verloningsbeleid.
- Evaluatiegesprekken met de medewerkers en exitgesprekken met de tijdelijke medewerkers en stagiairs.
- Een organisatie- en overlegstructuur die regelmatig geëvalueerd en bijgestuurd wordt. De interne zelfevaluatie toonde aan dat het werken in zelforganiserende teams als positief wordt ervaren. Iedere collega heeft binnen een team een bepaalde rol die in overeenstemming met zijn/haar expertise ligt. Men krijgt zo ook een grote vorm van verantwoordelijkheid. Een herschikking van de teams werd doorgevoerd zodat de tijdsbesteding efficiënter kan worden ingedeeld.

- Een regelmatige evaluatie van de diverse aspecten van de werking, waaronder de dienstverlening (zie punt 5).
- Het naleven van bevoegdheden en procedures zoals uitgeschreven in interne reglementen.
- Een interne strategie voor de zorg voor het archief en het intern informatiebeheer (zie OD 5.4).

4 Analyse dienstverleningsvragen

Als dienstverlenende organisatie bestaat de werking van CEMPER voor een belangrijk deel uit het behandelen van vragen die we ontvangen over de zorg voor en omgang met het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten. In 2022 mocht CEMPER in haar vierde werkingsjaar **238 vragen** ontvangen, dat is een stijging van 29 vragen ten opzichte van 2021.

4.1 Procedure

In functie van documentering en rapportering werken we sinds 2019 met een procedure om de binnenkomende vragen te registreren en documenteren. Alle vragen die CEMPER ontvangt per telefoon, e-mail of mondeling krijgen een volgnummer en worden met datum van ontvangst geregistreerd in een Exceloverzicht. Andere relevante gegevens worden ook in dit overzicht opgenomen zoals een beknopte omschrijving van de vraag, de vraagsteller, datum van afhandeling, een beknopte omschrijving van het antwoord, doorverwijzing naar een andere organisatie, trefwoorden, etc. De vraag en het antwoord worden centraal bewaard, samen met documenten die hieraan verbonden zijn.

4.2 Analyse

Zowel voor onszelf als in functie van de rapportering naar de overheid is het nuttig deze vragen te analyseren: over welke topics ontvangen we vragen, welke doelgroepen contacteren ons, via welke kanalen komt de vraag bij ons terecht, etc.

Vanuit inhoud

82% van de vragen betreffen ondersteuning of begeleiding in een of meerdere functies van erfgoedwerking (cf. Cultureelerfgoeddecreet). Dit blijft in dezelfde lijn als de voorgaande jaren. Net zoals de organisatiedoelstellingen zijn de CEMPER-teams opgebouwd rond deze functies en worden de vragen binnen de desbetreffende teams behandeld:

1. Erfgoedregistratie
2. Herbestemmen
3. Immaterieel Erfgoed
4. Onderzoekondersteuning
5. (Online) presenteren
6. Verzamelbeleid/waarderen
7. Zorg en bewaring

Vanuit type dienstverlening

Op basis van de inhoud van de vraag en acties die erop volgen (dus het eigenlijke antwoord), analyseren we de vragen ook op basis van de verschillende types dienstverlening:

- Vraag naar bronmateriaal: gaande van liedteksten tot specifieke collecties of archieven;
- Vraag naar informatie over aanvullende financieringsmogelijkheden: beurzen, projectsubsidies, etc.;
- Vraag naar advies en informatie over diverse topics;
- Vraag naar samenwerking;

- Vraag naar diepgaandere begeleiding: plaatsbezoek, etc.;
- Klacht;
- Vraag naar promotie van artistieke activiteiten (wat niet tot onze dienstverlening behoort)

Vanuit doelgroepen

Voor de analyse van de vragen volgens doelgroepen, baseren we ons grotendeels op de typologie van de doelgroepen die het communicatieteam hanteert in de communicatiestrategie van CEMPER. In 2022 mochten we vragen ontvangen vanuit deze doelgroepen:

- Kunstenaars en kunstorganisaties: van professionele individuen en organisaties tot niet-professionelen en traditiedragers;
- Erfgoedbezitters: van particulieren (privéverzamelaar, erfgenaam ...), tot professionele erfgoedbezitters (collectiebeherende instellingen) en niet-professionele erfgoedbezitters (verenigingen als heemkundige kringen, etc.);
- Onderzoekers verbonden aan het hoger onderwijs, privé- en Deeltijds Kunstonderwijs en freelancers;
- Intermediaire organisaties: erfgoedcellen, steunpunten, koepelorganisaties en –federaties, en dienstverlenende organisaties uit de cultureel-erfgoedsector;
- Erfgoedliefhebbers;
- Pers;
- Overheid.

Ca. 30% van de vragen is afkomstig van een kunstenaar of kunstorganisatie. Daarmee blijven ze de grootste afnemer van onze diensten. Het gaat van gesubsidieerde tot niet-gesubsidieerde organisaties, op amateur- of professioneel niveau. Ook traditiedragers die ons contacteren in het kader van het borgen van immaterieel erfgoed behoren tot deze categorie.

Tot slot

Ca. 87% van de vragen wordt gesteld per e-mail. Per telefoon of via netwerking (dus op het moment dat men een CEMPER-medewerker ontmoet) is dat respectievelijk 19% en 4%.

8,82% van de vragen krijgt CEMPER op doorverwijzing van andere erfgoedorganisaties. Voor 7,56% van de antwoorden verwijst CEMPER door naar derden.

5 Bestuur en personeel

5.1 Bestuur

De samenstelling van het bestuursorgaan in 2022:

Carl Van Eyndhoven - Voorzitter
Michel Vanholder - Ondervoorzitter
Jan Van Goethem - Penningmeester
Rebecca Diependaele - Secretaris
Sigrid Bosmans
Joanna Van der Heyden

De **Algemene vergadering** bestond in 2022 uit de volgende leden:

Carl Van Eyndhoven - Voorzitter
Michel Vanholder - Ondervoorzitter
Jan Van Goethem - Penningmeester
Rebecca Diependaele - Secretaris
Maarten Beirens
Sigrid Bosmans
Stef Coninx
Paul Contryn
Mark Delaere
Martine De Reu
Bart Demuyt
Jan Matthys
Kristin Van den Buys
Joanna Van der Heyden
Roos Van Driessche
Willem Verheyden
Eva Wuyts

De principes van goed bestuur werden gepubliceerd in de Uitvoeringsbesluiten bij het Cultureelerfgoeddecreet (20 juni 2017). Voor de wijze waarop we deze principes vormgeven in de praktijk, verwijzen we naar het jaarverslag van 2019 en naar OD 5.5.

5.2 Personeel

Gedurende 2022 waren er **17 werknemers** in dienst bij CEMPER vzw. Op jaarbasis en volgens het tewerkstellingspercentage beschikten we in het totaal over **10,15 VTE**. Rekening houdend met de effectieve tewerkstelling (in dienst/uit dienst/verloven/afwezigheiden/ziektes) beschikten we in 2022 gemiddeld over **7,59 VTE**. Acht werknemers hadden een voltijds contract, vier een contract van 80 % en één een contract van 60% van onbepaalde duur. Er waren twee BIS-stagiairs, één voor 100% en één voor 80%. We hadden gedurende 1 maand een jobstudent voor 100% in dienst en 1 hogeschoolstudent loopt vanaf 1/12/22 stage bij ons. Er werden 3 nieuwe voltijdse vaste medewerkers aangeworven en er vertrok één medewerker van 80%. De vervangende werknemer voor iemand in moederschaprust vertrok na anderhalve maand.

De verloning gebeurt volgens de barema's van het Paritair Comité 329.01, met uitzondering van de stagiairs die volgens het BIS-statuut tewerkgesteld en verloond werden.

Wij deden in de loop van 2022 beroep op vijf **vrijwilligers**: vier voor een project of tijdelijke opdracht en één voor de algemene werking.

Het totaal aantal medewerkers komt zo te staan op **22 personen**.

Het personeel van CEMPER bestaat uit een aantal experts, een aantal omkaderende en ondersteunende medewerkers en de directeur. In de loop van 2022 gebeurde een uitbreiding van de gehele personeelsploeg, maar vonden ook een aantal personeelwissels plaats of liepen contracten ten einde.

Directeur:

- Veerle Wallebroek (afwezig vanaf 30 december 2021 en uit dienst vanaf augustus 2022)
- Mariet Calsius (a.i. april 2022, directeur vanaf 1 september 2022)

De experts en hun domeinen zijn:

- Mariet Calsius: zorg en bewaring, verzamelbeleid en waarden , herbestemmen
- Elias Feys: erfgoedregistratie, zorg en bewaring, herbestemmen
- Didier Goossens: erfgoedregistratie, verzamelbeleid en waarden, onderzoeksondersteuning (in dienst vanaf 1 september 2022)
- Jan Grieten: zorg en bewaring, herbestemmen, communicatie
- Jelke Joosen: digitale toepassingen
- Kato Masschelein: immaterieel erfgoed als tijdelijke vervanger van Anaïs Verhulst (tot 31 januari 2022 voltijds, voor de maand februari nog voor 10%)
- Heidi Moyson: erfgoedregistratie, online presenteren
- Deborah Plouy: immaterieel erfgoed, erfgoedregistratie, verzamelbeleid en waarden (in dienst vanaf 1 september 2022)
- Justine Van Gysel: zorg en bewaring, verzamelbeleid en waarden, herbestemmen (in dienst vanaf 10 november 2022 en ter vervanging van Mariet Calsius die directeur werd)
- Anaïs Verhulst: immaterieel erfgoed, onderzoeksondersteuning
- Staf Vos: verzamelbeleid en waarden, onderzoeksondersteuning

De omkadering/ondersteuning bestaat uit:

- Merle Barten: zakelijk medewerker
- Sarah Masson: communicatiemedewerker en ondersteunend projectmedewerker

Beroepsinlevingstagiairs:

- Rien Bogaert: stagiair voor muziekbank Vlaanderen (uit dienst 20/05/2022)
- Arnout Standaert: stagiair voor jazz-project (uit dienst 20/05/2022)

Jobstudent:

- Sara Breugelmans: registratie digitale handbibliotheek (in het totaal 1 maand gedurende juli-september)

Stagiair:

- Mauro Lonbois begon op 1 december als stagiair sociale media.

Voor één medewerker met een door het VAPH erkende beperking werd de ondersteuning naar 55% opgetrokken en verlengd tot 2027.:

Bij het personeel telden we in 2022 11 vrouwen en 6 mannen. De gemiddelde leeftijd in 2022 was 34 jaar.

Voor de andere zakelijke en administratieve aspecten van de werking, verwijzen we naar de rappersering onder punt 4 (OD 5.4 en OD 5.5) en naar het financieel verslag.

6 Aandachtspunten beheersovereenkomst

De Vlaamse Regering formuleerde bij haar beslissing op 28 september 2018 een aantal aandachtspunten voor CEMPER. We rapporteren hieronder over de acties die we in 2022 hebben ondernomen per aandachtspunt.

Voorzie een meerjarenplanning gekoppeld aan prioriteiten. Dit is een noodzaak gezien de complexiteit van de dienstverlening

Niet langer van toepassing; zie jaarverslag 2019.

Zorg voor het zichtbaar maken van het diversiteitsdenken in de eigen structuur (team en bestuursorganen)

Zie OD 5.4.

Zet in op branding van CEMPER en heb hierbij ook oog voor de lokale actoren

- Vanuit onze immaterieel-erfgoedwerking komen we dagelijks in contact met lokale gemeenschappen.
- Vanuit onze dienstverlening behandelden we in 2022 diverse vragen van lokale actoren (bv. herbestemmingen, vragen naar waar zich een bepaald archief of collectie bevindt, vragen van amateurverenigingen etc).
- Met het archiefdoorlichtingstraject maken we duidelijk dat CEMPER voor muziek- en podiumkunsten het aanspreekpunt is. CEMPER schrijft de organisaties gericht aan en zorgt als organisator van het traject voor een duidelijk aanspreekpunt.
- CEMPER gaf lezingen, workshops of presentaties voor een lokaal publiek of voor actoren met een (boven)lokale werking.
 - o Inzonderheid waar het de samenwerking met Erfgoed Haspengouw betreft voor het *Reprise*-project.
 - o Erfgoedcel Leuven deed ook een beroep op CEMPER om een vormingenreeks op te starten voor amateurverenigingen. De voorbereiding gebeurde in december 2022. De uitrol volgt in 2023.
 - o CEMPER maakt nog steeds deel uit van de stuurgroep Juul Anthonissen waar de gemeente Heist-op-den-Berg als lokale actor deze erfgoedcollectie blijft steunen.
 - o CEMPER heeft met het in kaart brengen van podiumtechnisch erfgoed nauwe contacten gehad met heel wat lokale cultuur- en gemeenschapscentra. We begeleiden nog steeds de Stadsschouwburg Brugge in hun project rond podiumtechnisch en scenografisch erfgoed.
 - o In functie van het opstellen van het nieuwe beleidsplan werd een focusgroep lokaal/bovenlokaal erfgoedbeleid georganiseerd.
- Naast internationale netwerken is CEMPER lid van lokale afdelingen zoals het Belgian World Music Network en ICTM Belgium.

Zoek zo snel mogelijk een herbestemming voor de poppenspelcollectie zodat CEMPER zich voluit kan concentreren op de dienstverlenende rol

Niet langer van toepassing; zie jaarverslag 2020 en 2021.

7 Bijlagen

7.1 Overzicht gepubliceerde artikels door of i.s.m. CEMPER

Datum	Medium	Uitgever	Auteur	Titel
Mrt 2022	Danst	Danspunt	Silke Rochtus	Van traditie tot freestyle
Apr 2022	Koorts	KADOC-KU Leuven	Staf Vos en Roeland Hermans	Een wereld naast en op de planken. Schooltoneel
Apr 2022	Documenta	Universiteit Gent	Staf Vos	Wachten op een huis of bouwen aan een netwerk? Noden en uitdagingen voor danserfgoed in Vlaanderen
Jun 2022	Opendoek Magazine	Opendoek	Mariet Calsius	Teaterarchieven voor dummies
22/12/2022	Performing, Engaging, Knowing: Proceedings of the 7th Study Group Meeting of the ICTM Study Group on Applied Ethnomusicology	ICTM Study Group on Applied Ethnomusicology	Anaïs Verhulst	Performing in Lockdown: Intangible Musical Heritage in Belgium During the First Wave of the COVID-19 Pandemic

7.2 Persoverzicht

Datum	Medium	Titel
31/05/2022	De Standaard	Schooltoneel kan je héél lang achtervolgen

7.3 Overzicht bijgewoonde studiedagen, vormingen en lezingen

Binnenland			
Datum	Titel	Organisator	Medewerker
27/01/2022	Kickstart OSLO	DCJM, District09, meemoo	HM
25/01/2022	Publieksmoment BOO	EHB/KCB	MC
04/02/2022	Hand in hand: het virtueel museum en de erfgoedsector	DCJM	EF, MC
07/02/2022	FARO Verkenner	FARO	SM
07/02 - 08/02/2022	Virtueel museum	DCJM	MC
10/02/2022	Public Domain Day	meemoo	JJ
15/02/2022	Focusdag Digitale Collecties	Digitaal Vlaanderen	HM, JG, JJ
23/02 - 24/02/2022	Shakespeare is Dead – wikipediaschrijfsessie	CEMPER, meemoo, Wikimedia Belgium	JJ
24/02/2022	Businesswerkgroep OSLO Financiële Data	Digitaal Vlaanderen	MB
07/03/2022	FARO Verkenner	FARO	SM

08/03/2022	Turkish Folk Music between Ghent & Turkey: Context, Performance, Function (Liselotte Sels)	ICTM Belgium & KU Leuven	AV
10/03/2022	Inspiratiesessie podiumkunsten	meemoo	JJ
17/03/2022	ICTM Belgium: 200 years of traditional music in Belgium, studiedag 3 'disseminating and marketing musical traditions'	ICTM Belgium	AV
18/03/2022	VoIP anno 2022	Techne	MB
22/03/2022	Cultureel erfgoed analyseren en ontsluiten met artificiële intelligentie	Postuniversitair Centrum KU Leuven Campus Kulak Kortrijk	JJ
28/03/2022	FARO Verkenner	FARO	SM
31/03/2022	Collegagroep communicatie: Hoe bouwt u aan een sterk merk?	FARO	SM
01/04/2022	Samen inzetten op depotuitdagingen	DCJM, FARO	EF, MC, SV
19/04/2022	Werkdag archieven en immaterieel erfgoed	WIE	AV, MC
20/04/2022	Music, Crisis, Resilience	ICTM Belgium, LAM ULB	AV
26/04/2022	Focusdag AIDA	AIDA	MC
27/04/2022	Klankbord update Data-project Archiefpunt	Archiefpunt	HM
02/05/2022	Educatie in archiefwerking	FAAD	MC
05/05/2022	Karnatische muziek	ICTM Belgium, Muziekpublique	AV
09/05/2022	Denk- en inspiratiedag klokkenluiden Roeselare	TERF	AV
11/05/2022	Doelgericht Digitaal Transformeren	DCJM, FARO	HM
12/05/2022	Kennis en leerplatform digitale basisinfrastructuur	DCJM, FARO	MC
20/05/2022	Dag van de Nieuwste Geschiedenis	BVNG	MC
28/05/2022	Leve Immaterieel Erfgoed	WIE	AV, MC, SM
07/06-16/06/2022	Communicatiekliniek	FARO	SM
01/06/2022	Focusgroep Archiefpunt	Archiefpunt	MC
09/06/2022	Erfgoed zonder drempels	FARO	SM
12/06/2022	Hakkeborddag	't Ey, Pieter Blondelle	AV
14/06/2022	STEPP contactdag	STEPP	EF, SM
15/06/2022	Klankbordsessie Vlaamse Erfgoeddatabanken: Bibliotheek- en Archiefrecords	Datable, DCJM, meemoo	HM
15/06/2022	Workshop Kennis- en leerplatform (basisinfrastructuur)	Digitaal Vlaanderen	MC
17/06/2022	ICTM Belgium: 200 years 'traditional musical life in Belgium'	CEMPER, ICTM Belgium	AV
20/06/2022	Sectormoment Flanders Folk Network	Flanders Folk Network	SM
20/06 - 21/06/2022	FolkFocus	UCL	AV
21/06/2022	Werknemers delen. Wat kan en mag?	Sociare	MB
28/06/2022	Klankbordsessie Vlaamse Erfgoeddatabanken: aggregatie, collectievenster, open data	Datable, DCJM, meemoo	HM, JJ
29/06/2022	Doelgericht Digitaal Transformeren	DCJM	HM, MC
04/07/2022	Webinar: Google Analytics binnenkort verboden? De gevolgen van het EU-besluit voor Vlaamse overheden en organisaties	Politeia Events	SM
23/08/2022	Bijblijven: Cafetariaplan en retentiebeleid	VDAB	MB
12/09/2022	Groeien in uw nieuwe erfgoedjob	FARO	DP, DG
13/09/2022	Studiedag persoonsarchieven	VVBAD	EF, MC
13/09/2022	Linked data and international standards for cultural heritage	KBR	HM, JJ

29/09/2022	Roadtrip Cultuureducatie: Emotienetwerken als gespreksmethode	FARO, Museum voor Kunst & Geschiedenis, publiq	SM
29/09 – 30/09/2022	Workshop digitaliseren voor vrijwilligers	Projectsamenvoering Erfgoedlab Antwerpen & Erfgoedcel Denderland	JG
05/10/2022	Netwerknamiddag Erfgoedcel Mechelen	Erfgoedcel Mechelen	MC
11/10/2022	Roadtrip Cultuureducatie: Hoe meertaligheid en inclusie hand in hand gaan	publiq, Willemsfonds vzw	SM
13/10/2022	Collection care and knowledge sharing of technical theatre history	CANON	EF
18/10/2022	Inauguratie leerstoel Jonet 1 over sociale actie en muziek maken	CESAMM, HOGENT, Universiteit Gent	DG
18/10 – 21/10/2022	Symposium of ICTM Study Group on Historical Sources	ICTM Belgium	AV, DP, EF
20/10/2022	Roadtrip Cultuureducatie: Met een kunstenaarsblik de wereldproblematiek te lijf	Allez Chantez!, publiq	SM
24/10/2022	Hervorming auteursrecht	FARO	DP, EF
10/11/2022	De herbestemde kerk: onderwerp van verbondheid of van verdeeldheid?	KU Leuven, PARCUM	DG
15/11/2022	Aan de slag met Wikipedia in de klas	FARO	DP
17/11/2022	Wegwijs in Google Analytics 4	I Like Media	SM
21/11/2022	Trefdag Virtueel Museum van Vlaanderen	DCJM	DP
22/11/2022	SOCIALware @Google Digitaal Atelier Brussel	SOCIALware	SM
22/11/2022	Hergebruik in erfgoedsector	Politeia Events	EF, JVG
23/11/2022	Samenwerking tussen private verzamelaars en publieke cultureel-erfgoedorganisaties	DCJM	JG
28/11/2022	Masterclass meerstemmigheid in het archief Mirjam Schaap	FARO	DP, EF, JVG
29/11/2022	Masterclass inclusief samenwerken	FARO	DP, SV
30/11/2022	Etudier les harpes d'Afrique Centrales	ICTM Belgium, LAM ULB	AV
06/12/2022	Klankbordsessie Vlaamse Erfgoeddatabanken: stavaza en toekomst	Datable, DCJM, meemoo	HM
11/12/2022	Voorstelling Dansbank – Rendez-vous Danspunt	Danspunt	DP, DG
13/12/2022	Basiscursus Immaterieel Erfgoed	FARO	DP
16/12/2022	Second ICTM Belgium Symposium: Contemplating Music	ICTM Belgium	AV, DG

Internationaal

Datum	Titel	Organisator	Stad, Land	Naam
mei-september	ICH en sustainable development	SDG-Academy	Online	AV
25/08 – 29/08/2022	IAML congres	IAML	Praag, Tsjechië	MC
	The researcher and the digital archive	Performing arts hub Norway	Online	JJ
27/10/2022	Webinar Living heritage and sustainable tourism	ICH NGO Forum Working Group Research	Online	DP
15/11/2022	Historical acoustics in Europe	EuropeanaTech	Online	EF
17/11/2022	9e colloque international du CFPCI – Le patrimoine vivant en situation d'urgence	French Center for Intangible Cultural Heritage Ethnopole	Online	DP

21/11/2022	Verhalen verbinden	Podiumkunst.net	Den Haag, Nederland	EF, JJ, JVG, MC
24/11/2022	Archiveren voor dummys: auteursrecht	Podiumkunst.net	Online	EF, JVG
16/12/2022	Werkessie ordenen en beschrijven	Podiumkunst.net	Online	EF, JVG

7.4 Overzicht gegeven presentaties, webinars e.a.

Datum	Ingericht door	Naam	Titel
20/01/2022	CEMPER, meemoo	EF, MC	Opstart Archiefdoorlichtingstraject
25/01/2022	KCB	MC	Panelgesprek over de toekomst van BOO
10/02/2022	CEMPER, meemoo	EF, MC	Vragenuurtje archiefdoorlichtingstraject
28/02/2022	CEMPER, Erfgoedcel Haspengouw	EF, MC	Duiken in je archief en erfgoed
08/03/2022	CEMPER, meemoo	EF, MC	Vragenuurtje archiefdoorlichtingstraject
28/03/2022	CEMPER, Erfgoedcel Haspengouw	EF, MC	Digitaal en gedigitaliseerd verenigingsarchief
14/04/2022	Podiumkunst.net	EF, MC	Archiveren voor absolute beginners
23/04/2022	Documenta	SV	Rondetafelgesprek voor de lancering van het themanummer 'Getuigen van het dansverleden: archivering van dans in Vlaanderen'
25/04/2022	CEMPER, Erfgoedcel Haspengouw	EF, HM, MC	Presenteren van je erfgoed
23/05/2022	CEMPER, Erfgoedcel Haspengouw	AV, EF, MC, SV	Immaterieel erfgoed versus het verhaal van je vereniging
23/05/2022	CEMPER	JG, MC	Organisatie van 'Praten over Platen: naar een Muziekarchief voor Vlaanderen'
24/05/2022	CEMPER, meemoo	EF	Slotbijeenkomst archiefdoorlichtingstraject
14/06/2022	STEPP	EF	Wat is erfgoed?
14/06/2022	STEPP	EF	Hoe kunnen we inventariseren? Welke tools zijn hiervoor beschikbaar?
20/06/2022	CEMPER, Erfgoedcel Haspengouw	EF, MC	Archief en erfgoedcollecties: nood aan een inventaris?
22/06/2022	CEMPER, meemoo	EF	Startbijeenkomst archiefdoorlichtingstraject
11/07/2022	CEMPER, meemoo	EF, MC	Vragenuurtje archiefdoorlichtingstraject
29/07/2022	IAML	MC	Archiefdoorlichting bij muziekorganisaties in Vlaanderen
26/09/2022	FARO	DP, DG	Voorstelling CEMPER
17/11/2022	KU Leuven	SV	Dans gedocumenteerd: Uitdagingen in het collectiebeleid van het kunsten- en erfgoedveld
29/11/2022	CEMPER, meemoo	EF, JVG	Slotbijeenkomst archiefdoorlichtingstraject

7.5 Overzicht lidmaatschap werk- en stuurgroepen, adviesraden, commissies

Binnenland		
Belgian Carillon Heritage Committee	Werkgroep	Anaïs Verhulst

Belgian Carillon Heritage Committee	Algemene vergadering	Anaïs Verhulst
Belgian World Music Network	Algemene vergadering	Anaïs Verhulst, vertegenwoordiger CEMPER
CAG	Domein 4-netwerk	Anaïs Verhulst, Debora Plouy
Circuscentrum	Werkgroep Circus & Onderzoek	Staf Vos
Conservatorium Brussel	Stuurgroep project Bladmuziek Openbare Omroep	Mariet Calsius
DCJM	Expertcommissie immaterieel erfgoed	Anaïs Verhulst
DCJM	Begeleidingscommissie Collectie Jef Ghysels	Mariet Calsius
Erfgoed Haspengouw	Stuurgroep project Reprise	Mariet Calsius
CEMPER, CKV, Letterenhuis, VAI	Denktank Kunstenerfgoed	Staf Vos
FARO	Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht	Jan Grieten
FORUM+	Adviesredactie	Staf Vos
Gemeente Heist-op-den-Berg	Stuurgroep collectie Juul Anthonissen	Mariet Calsius
Huis van Alijn	Stuurgroep project Poppen tot leven gewekt	Anaïs Verhulst, Debora Plouy
ICTM Belgium	Stuurgroep	Anaïs Verhulst, secretaris
ICTM Belgium	Lid	Didier Goossens
MATRIX	Algemene vergadering	Mariet Calsius
Muziekraad Vlaanderen	Lid	Mariet Calsius
Podiumtechnisch en Scenografisch erfgoed Stadsschouwburg Brugge	Stuurgroep	Elias Feys, Mariet Calsius/ Justine Van Gysel
Sociare, werkgeversorganisatie	Lid	Cemper
Stichting Logos	Stuurgroep project muziekinstrumenten	Heidi Moyson
TRACKS	Stuurgroep	Mariet Calsius, co-voorzitter
TRACKS	Werkgroep	Elias Feys, Mariet Calsius/ Justine Van Gysel
Vlamo, fanfarecultuur	Werkgroep	Anaïs Verhulst
VVBAD	Werkgroep Privaatrechtelijke archieven	Elias Feys, secretaris
WIE	Domeinnetwerk immaterieel erfgoed	Anaïs Verhulst, Debora Plouy
Internationaal		
(LO)DEPA	Lid	Jelke Joosen
European Folk Network	Lid	Anaïs Verhulst
IAML	Lid	Mariet Calsius
ICTM	Lid	Anaïs Verhulst
International Society for Metal Music Studies	Lid	Didier Goossens
SIBMAS	Lid	Mariet Calsius

7.6 Overzicht partners

A AfricaMuseum, AMSAB, AMVB, Archiefpunt

B	Belgian Carillon Heritage Committee, Bibliotheek Koninklijk Conservatorium Brussel, Bokrijk Vakmanschap & Erfgoed
C	CAG, Complexul National Museal Astra (CNM Astra)
D	Danspunt
E	Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Erfgoed Haspengouw, Erfgoedcel Terf (BIE Midwest), Erfgoedlab Antwerpen, ETWIE, Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon
F	FARO
H	Hellenic Folklore Research Centre of the Academy of Athens, Histories, Huis van Alijn
I	ICTM Belgium
K	KADOC-KU Leuven, Koor&Stem, KU Leuven Universiteitsarchief, Kunstenpunt
L	Letterenhuis
M	M HKA/CKV, meemoo, MIM, Muziekpublique, Museene I Sor-Trondelag
N	Norsk senter for folkemusikk of folkedans
O	Opendoek
P	PARCUM, Podiumkunst.net, PULSE
R	RITCS
S	Stad Mechelen, Stadsschouwburg Brugge, STEPP, Slovenski Etnografiski Muzej, Szabadteri Naptrajzi Muzeum
U	Universiteit Antwerpen / ARIA, Universiteitsbibliotheek Gent
V	VAi, VEB, VI.BE, Vlaamse Overheid, VLAMO, Vleeshuis, VVBAD
W	Werkplaats immaterieel erfgoed, Wikimedia Belgium
Z	Znanstvenoraziskovalni Center Slevenske Akademije Znanosti in Umetnosti

7.7 Jaarverslag 2022 TRACKS

Algemeen

Het TRACKS-netwerk engageert zich voor het sensibiliseren en informeren van kunstenaars en kunstenuorganisaties over de zorg voor hun archief en/of collectie(s) met het oog op zelfredzaamheid. Het netwerk stimuleert in het bijzonder de meerjarig gesubsidieerde organisaties binnen het Kunstendecreet in de toepassing van de richtlijnen omtrent basisarchieffzorg. Het netwerk is samengesteld uit een aantal dienstverlenende en/of collectiebeherende erfgoedorganisaties (AMVB, Archiefpunt, CEMPER, CKV/M HKA, Letterenhuis, VAI), geflankeerd door meemoo, Kunstenpunt, FARO en het Departement Cultuur. De gedeelde kennis en expertise van de TRACKS-partners wordt ontsloten en geactualiseerd via de website www.projecttracks.be.

Het netwerk heeft een structuur met een stuurgroep en een werkgroep.

De stuurgroep telt twaalf medewerkers van de tien organisaties en kwam in 2022 vier keer samen (18/2, 24/5, 16/9, 9/12). De stuurgroep werd in 2022 voorgezeten door co-voorzitters Mariet Calsius (CEMPER) en Tom Ruetten (Kunstenpunt).

De werkgroep bestaat uit negen medewerkers van zeven verschillende organisaties (CEMPER, meemoo, Letterenhuis, CKV, AMVB, VAI, Archiefpunt) en kwam in 2022 vier keer samen (21/01, 31/03, 10/06, 06/10). In 2022 werd de werkgroep door Bart Magnus (meemoo) gecoördineerd.

Dankzij deze structuur is het TRACKS-netwerk in staat kennis en expertise omtrent de zorg voor archieven en collecties uit de kunsten optimaal te delen en efficiënt, doeltreffend en domeinoverschrijdend in te zetten waardoor de dienstverlening naar kunstenaars en kunstenuorganisaties meer gestroomlijnd verloopt.

Acties 2022

1/ Website www.projecttracks.be

De werkgroep zorgt voor de actualisering van de website en werkt bijkomende richtlijnen en praktijkvoorbeeld uit indien nodig. Relevante nieuwsberichten worden tijdig geplaatst.

Gebruikscijfers TRACKS-website voor 2022 :

- Pagina's van de TRACKS-website werden 30.441 keer weergegeven tijdens 19.037 surfsessies van 15.702 bezoekers.
- 73% van de bezoekers is Nederlandstalig, 22% Engelstalig en de resterende 5% anderstalig. 44% van de gebruikers komt uit Nederland, 39% uit België en de resterende 17% uit andere landen.
- 71% van de bezoekers komt op de TRACKS-website terecht via zoekmachines, 22% rechtstreeks, 6,5% via doorverwijzingen van andere websites (van TRACKS-partners, maar ook Nederlandse websites als bv. museumconsulenten.nl, den.nl en podiumkunst.net) en 0,5% via sociale media.

De meest bezochte pagina's zijn:

- Homepagina
- Tool over naamgeving mappen en bestanden
- Tool over ordeningsplan en mappenstructuur
- Tool over e-mails archiveren
- Overzichtspagina tools
- Tool over aanbevolen bestandsformaten
- Overzichtspagina basiszorgrichtlijnen

2/ Kennisdeling:

In 2022 ontwikkelde het netwerk een korte [animatievideo over een opruimdag of trashday](#). De video geeft beknopt weer waarom je een opruimdag zou moeten organiseren en hoe je dat het best aanpakt. Het fungeert als sensibilisering voor de doelgroepen en werd tevens in verschillende vormingen gebruikt. De verspreiding van de video gebeurde via het website van TRACKS en via de kanalen van de partners.

3/ Een-op-een advies:

TRACKS-partners krijgen van kunstenaars en kunstorganisatie rechtstreeks vragen. Daarnaast is er ook het centrale TRACKS-contactformulier waar vragen binnenkomen en behandeld worden door de best geplaatste partner(s).

4/ Archiefdoorlichtingstraject:

CEMPER en meemoo organiseren al een aantal jaren voor de structureel gesubsidieerde muziek- en podiumorganisaties archiefdoorlichtingstrajecten. Door deze manier van werken bundelen we vorming en advies over archiefzorg op maat. De deelnemende organisaties beschrijven via een uitgebreide vragenlijst hun archiefwerking, waarna een plaatsbezoek door de medewerkers van CEMPER en meemoo volgt. Conclusies en aanbevelingen worden verwerkt in een rapport met bijhorende actielijst. Daarnaast biedt het traject ook een vormingsmoment waarin de meest voorkomende problemen gezamenlijk worden behandeld.

In 2022 namen de volgende organisaties deel:

- Reeks januari-juni: Muziekcentrum Dranouter, Festival 2021, LOD Muziektheater, MA-festival, MarHa!tentatief, Muziektheater De Kolonie.
- Reeks juni-november: Theater Transparant, Symfonieorkest Vlaanderen, Trix, MetX.

5/ Voorbereiding van het Traject Kunstenerfgoed

Op basis van de eerdere Strategische Visienota Kunsten zet de minister van cultuur in op nalatenschappen van hedendaagse kunstenaars. De opdracht voor de uitwerking van dergelijk traject wordt uitgewerkt door het Departement CJM. Dit staat in principe los van de werking van TRACKS, maar de meeste partners van het netwerk werden aangesproken en volgden de overlegmomenten in de tweede jaarhelft (tot aan de effectieve lancering van de subsidielij in januari 2023).

6/ Interne evaluatie van de werking van het netwerk:

De werking van het TRACKS-netwerk volgt de beleidsronde van de collectiebeherende bewaarinstellingen en de landelijke dienstverleners van het Cultureelerfgoeddecreet. Naar aanleiding van de nieuwe beleidsronde voor 2024-2028 hielden we een interne evaluatie.

Kosten TRACKS-werking

In 2020 werd de piste gedeelde financiering in voege gebracht. Er werd een begroting gemaakt voor recurrente kosten en de eenmalige kost voor de nieuwe website. Acht organisaties (CEMPER, meemoo, Letterenhuis, CKV, AMVB, VAI, Archiefpunt en Kunstenpunt) gingen akkoord met het delen van deze kosten tot en met het einde van de beleidsperiode voor de erfgoedorganisaties. Daarmee delen enkel die partners die louter een adviserende rol opnemen (FARO en het Departement Cultuur, Jeugd en Media) niet mee in de kosten.

De recurrente kosten worden evenredig gedragen door acht TRACKS-partners. Deze kosten betreffen:

- hosting, onderhoud en bescheiden ontwikkelwerk van de TRACKS-website;
- vertaalkosten om Nederlandse inhoud naar het Engels te vertalen.

De bijkomende kosten voor bepaalde acties worden ad hoc in onderlinge overleg besproken. De kosten voor het maken van de animatiefilm in 2022 werden gedeeld door de partners die beslisten om hieraan mee te werken (AMVB, Archiefpunt, CEMPER, CKV, Letterenhuis, meemoo, VAI).