



CEMPER

INHOUDELIJK JAARVERSLAG
2023

Met de steun van



Vlaanderen
verbeelding werkt

Inhoud

Inleiding	2
1. Missie en visie.....	3
1.1 Missie.....	3
1.2 Visie.....	3
2. Overzicht van strategische (SD) en operationele (OD) doelstellingen.....	4
3. Rapportering per doelstelling.....	6
3.1 SD 1 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten, in al zijn diversiteit, is verder in kaart gebracht, gedocumenteerd en gewaardeerd.....	6
3.2 SD 2 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten wordt duurzamer behouden en geborgd.....	12
3.3 SD 3 Het onderzoek naar het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten is gestimuleerd en gefaciliteerd.....	21
3.4 SD 4 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten, in al zijn diversiteit, inspireert en is toegankelijker voor de samenleving door een betere toeleiding en presentatie.....	22
3.5 SD 5 CEMPER is uitgebouwd tot een kwaliteitsvolle netwerkorganisatie.....	25
4. Analyse dienstverleningsvragen.....	31
4.1 Procedure.....	31
4.2 Analyse.....	31
5. Bestuur en personeel.....	33
5.1 Bestuur.....	33
5.2 Personeel.....	33
6. Aandachtspunten beheersovereenkomst.....	35
7. Bijlagen.....	36
7.1 Overzicht gepubliceerde artikels door of i.s.m. CEMPER.....	36
7.2 Persoverzicht.....	36
7.3 Overzicht bijgewoonde studiedagen, vormingen en lezingen.....	36
7.4 Overzicht gegeven presentaties, webinars e.a.....	39
7.5 Overzicht lidmaatschap werk- en stuurgroepen, adviesraden, commissies.....	40
7.6 Overzicht partners.....	41

Inleiding

Wie over het muziek- en podiumkunsterfgoed (verder afgekort als MPE) in Vlaanderen en Brussel spreekt, heeft het over een zeer rijk en divers landschap. Dat is het gevolg van een bloeiende cultuur die beleefd wordt in tal van activiteiten, disciplines en genres en die tal van sporen nalaat. Dankzij het engagement van zeer diverse gemeenschappen, individuele actoren, organisaties en instellingen wordt dit erfgoed bewaard en doorgegeven. Als landelijke dienstverlenende organisatie speelt CEMPER in op tal van noden en uitdagingen van het erfgoed van muziek, theater, dans en verwante disciplines (cf. beleidsplan 2019-2023).

Dit jaarverslag schetst een beeld van de activiteiten in 2023, het vijfde werkingsjaar van CEMPER. We rapporteren over de realisaties en activiteiten die we ondernamen om de doelgroepen en erfgoedgoedgegemeenschappen te ondersteunen in de zorg voor en de omgang met MPE. Daarnaast presenteren we een analyse van de dienstverleningsvragen, informatie over bestuur en personeel en komen we terug op de aandachtspunten uit onze beheersovereenkomst met de Vlaamse overheid.

We vatten de werking van CEMPER in 2023 hier graag samen in een **aantal cijfers en hoogtepunten**:

- CEMPER behandelde 222 vragen afkomstig van de diverse doelgroepen over de meest uiteenlopende thema's.
- We volgden samen 107 vormingen, congressen of lezingen in binnen- en buitenland.
- We organiseerden 16 vormingen en gaven 20 presentaties.
- CEMPER was lid van 30 commissies, stuur- en werkgroepen en adviesraden in binnen- en buitenland.
- CEMPER werkte in 2023 samen met 56 partnerorganisaties uit binnen- en buitenland.
- In 2023 rondde 9 structureel gesubsidieerde muziek- en podiumorganisaties het archiefdoorlichtingstraject i.s.m. meemoo af.
- Op de inspiratiedag voor het podiumtechnisch erfgoed waren 45 personen te gast, op de Draailierdag 100 personen.
- Tijdens de lancering van het kinderliedjesboek kregen we ongeveer 100 volwassenen en kinderen aan het zingen en tijdens het Boombal dansten zowat 220 mensen de benen vanonder hun lijf.

Cijfers en opsommingen zeggen niet alles. We hopen met dit jaarverslag een goed beeld te geven van onze werking in 2023 en we hopen dat de lectuur wordt aangevat met het besef dat je niet kan weergeven welke overweldigende, warme en trotse gevoelens opborrelen als je *Schipper mag ik overvaren?* in de boekhandel ziet liggen, als je een groep draailierspelers ziet genieten van het samen musiceren of als die ene individuele vraagsteller een tevreden reactie terugmailt. CEMPER kon dit realiseren in samenwerking met vele partners, maar vooral dankzij de inzet van alle collega's.

26 maart 2024

Mariet Calsius
Directeur

Carl Van Eyndhoven
Voorzitter

1. Missie en visie

1.1 Missie

Muziek en podiumkunsten hebben – zowel in het verleden als vandaag – het cultuurlandschap van Vlaanderen en Brussel diepgaand verrijkt. Die culturele rijkdom zorgt voor een grote diversiteit aan erfgoed dat specifieke omkadering vraagt, zodat het de volgende generaties kan blijven inspireren. CEMPER zet zich in om gemeenschappen, organisaties en individuen te versterken en te activeren in de aandacht en zorg voor dit erfgoed. Dit doen we vanuit een 360 gradenperspectief, met oog voor toekomst en verleden, immaterieel en roerend erfgoed, onderzoek en kunstpraktijk. Als netwerkende organisatie gaan we hierbij in dialoog met partners van lokaal tot internationaal niveau.

1.2 Visie

Als dienstverlenende organisatie wil CEMPER zijn acties aftoetsen aan onderstaande waarden. Deze waarden gelden als kwaliteitsmeting van de werking.

OPEN

Voor alle doelgroepen en hun noden een drempelverlagende dienstverlening aanbieden met oog voor de rijkdom en verscheidenheid van het roerend en immaterieel erfgoed en zijn gemeenschappen in een diverse samenleving.

VERBINDEND

Samenwerken met alle gemeenschappen en belanghebbenden, van lokaal tot internationaal, die zich willen engageren voor het cultureel erfgoed van theater, dans, muziek en verwante disciplines in Vlaanderen en Brussel.

DUURZAAM

Realiseren van een blijvende impact op zowel het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten als op de verschillende doelgroepen.

INSPIREREND

Vanuit goede praktijkvoorbeelden en opgebouwde kennis en expertise verder gaan dan ondersteunen en begeleiden maar ook aanjagen, activeren en vernieuwen.

2. Overzicht van strategische (SD) en operationele (OD) doelstellingen

SD 1 HET CULTUREEL ERFGOED VAN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN, IN AL ZIJN DIVERSITEIT, IS VERDER IN KAART GEBRACHT, GEDOCUMENTEERD EN GEWAARDEERD.

OD 1.1 Samen met de doelgroepen brengt CEMPER het erfgoed verder in kaart en bevordert het de kwaliteitsvolle beschrijving en invoer, bij voorkeur via online ontsluitingsplatformen.

OD 1.2 Samen met de belanghebbenden ontwikkelt CEMPER waarderingskaders rond individuele collecties en begeleidt het waarderingstrajecten.

OD 1.3 Door collectieoverschrijdende denkoefeningen te faciliteren, werkt CEMPER participatief aan een visie op het te bewaren erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel en op de benodigde bewaarinfrastructuur.

OD 1.4 CEMPER stimuleert en faciliteert het duurzaam en kwaliteitsvol documenteren van het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

SD 2 HET CULTUREEL ERFGOED VAN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN WORDT DUURZAMER BEHOUDEN EN GEBORGD.

OD 2.1 CEMPER stimuleert en ondersteunt de doelgroepen bij de zorg voor en bewaring van hun archieven en collecties met individueel en collectief advies en met gepaste instrumenten.

OD 2.2 CEMPER stimuleert en adviseert de doelgroepen bij het digitaliseren en digitaal bewaren van het erfgoed van muziek en podiumkunsten onder meer door het behandelen van basisvragen, het doorverwijzen naar partners voor gespecialiseerde kennis en indien nodig in samenwerkingsverband kennis te ontwikkelen.

OD 2.3 Door overleg en/of bemiddeling bouwt CEMPER een netwerk van potentiële herbestemmingspartners uit ter ondersteuning van de doelgroepen bij het herbestemmen van archieven en collecties.

OD 2.4 CEMPER sensibiliseert, versterkt en begeleidt de doelgroepen bij het borgen van het immaterieel cultureel erfgoed van podiumkunsten en muziek onder meer door cultureel-erfgoedgemeenschappen te ondersteunen bij het opstellen van een erfgoedzorgplan.

SD 3 HET ONDERZOEK NAAR HET CULTUREEL ERFGOED VAN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN IS GESTIMULEERD EN GEFACILITEERD.

OD 3.1 CEMPER informeert over onderzoekers en onderzoekslacunes rond het erfgoed van muziek en podiumkunsten.

OD 3.2 CEMPER ontwikkelt strategieën en instrumenten om onderzoek te stimuleren en te faciliteren.

SD 4 HET CULTUREEL ERFGOED VAN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN, IN AL ZIJN DIVERSITEIT, INSPIREERT EN IS TOEGANKELIJKER VOOR DE SAMENLEVING DOOR EEN BETERE TOELEIDING EN PRESENTATIE.

OD 4.1 CEMPER neemt publieksgerichte initiatieven en inspireert diverse publieken.

OD 4.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij het toeleiden en presenteren van het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

SD 5 CEMPER IS UITGEBOUWD TOT EEN KWALITEITSVOLLE NETWERKORGANISATIE.

OD 5.1 Op basis van de noden van het erfgoed en van de erfgoedgemeenschappen bouwt CEMPER voortdurend nieuwe inzichten en expertise op door zelfstudie, het volgen van vormingen en het uitwisselen van kennis en ervaring.

OD 5.2 CEMPER bouwt een kwaliteitsvolle dienstverlening uit en maakt deze bekend aan de hand van een doelgroepgerichte communicatiestrategie.

OD 5.3 CEMPER speelt een voortrekkersrol in netwerken en samenwerkingen van lokaal tot internationaal niveau en wisselt kennis en ervaring uit.

OD 5.4 CEMPER zet de principes van duurzaamheid, diversiteit en participatie actief in bij de eigen werking en draagt deze uit naar de doelgroepen

OD 5.5 CEMPER voert een gedegen zakelijk beleid en een kwaliteitsvolle werking onder meer door een meerjarenplanning te koppelen aan prioriteiten en door toe te zien op de correcte naleving van de bevoegdheden en procedures.

3. Rapportering per doelstelling

In dit onderdeel geven we per doelstelling weer wat CEMPER in 2022 heeft gerealiseerd op het vlak van de zorg voor en omgang met het muziek- en podiumerfgoed (MPE).

3.1 SD 1 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten, in al zijn diversiteit, is verder in kaart gebracht, gedocumenteerd en gewaardeerd.

OD 1.1 Samen met de doelgroepen brengt CEMPER het erfgoed verder in kaart en bevordert het de kwaliteitsvolle beschrijving en invoer, bij voorkeur via online ontsluitingsplatformen.

Op vraag en projectmatig in kaart brengen van MPE

De stap van beschrijven en registreren van MPE is essentieel zodat iedereen MPE kan vinden, raadplegen en inzetten voor allerlei doeleinden. CEMPER zet in op het identificeren, lokaliseren en beschrijven van erfgoed en ondersteunt zo particulieren, organisaties en erfgoedgemeenschappen om hun erfgoed op een kwaliteitsvolle manier te beschrijven en bekend te maken via online ontsluitingsplatformen.

1/ Immaterieel erfgoed

- In het verlengde van de themacampagne ambachten, vakmanschap en technieken door WIE, die in 2022 i.s.m. Bokrijk en ETWIE werd opgestart, werden registratiefiches met de desbetreffende erfgoedgemeenschappen uitgewerkt.
- Aansluitend op het project Podiumtechnisch erfgoed (zie verder) werkte het team over immaterieel erfgoed van podiumtechnieken. Daartoe werden negen interviews afgenomen met podiumtechniekers of andere medewerkers van schouwburgen. Deze interviews werden samengebracht per techniek. In 2024 worden de registraties daarvan op immaterieelerfgoed.be gepubliceerd.
- Samen met de betrokken erfgoedgemeenschappen publiceerde CEMPER vijf nieuwe registraties op immaterieelerfgoed.be:
 - o Spelen van klassieke muziek op orgel in Roeselare
 - o Luiten bouwen
 - o Luidsprekers voor elektrische gitaren bouwen
 - o Draadpoppen maken (in moderatie)
 - o Cello's bouwen uit composietmaterialen (in moderatie)

2/ Project podiumtechnisch erfgoed (PTE) (i.s.m. RITCS en STEPP) en projectbegeleiding Stadsschouwburg Brugge

- CEMPER bracht met de hier vermelde partners PTE in kaart omdat dit type erfgoed – zowel roerend, onroerend als immaterieel – onvoldoende aandacht en waardering krijgt, waardoor het potentieel ervan onderbenut blijft.
- Om dit type erfgoed meer in de kijker te zetten organiseerde CEMPER op 5/9 een inspiratiedag i.s.m. de Stadsschouwburg Brugge. Op het programma stond:
 - o De presentatie van de resultaten van het onderzoek door CEMPER;

- Praktijkvoorbeelden over mogelijke vormen van erfgoedwerking en de omgang met PTE door NT Gent, hetpaleis, Stadsschouwburg Brugge, De Munt, AED group, CanonBase en Schouwburg Brugge.
 - Een panelgesprek over een mogelijke toekomst voor PTE met Chris Van Goethem (RITCS), Staf Vos (CEMPER), Filip Strobbe (Cultuurcentrum Brugge), moderator: Wouter Lammens (FARO).
 - De deelnemers konden een bezoek brengen aan de tentoonstelling *De Schouwburg Vertelt* die door de Stadsschouwburg Brugge in het kader van het project stond opgesteld.
- Met dit symposium bereikten we diverse sectoren: podiumtechniekers verbonden aan productiehuzen of culturele centra, medewerkers van lokale en landelijke dienstverlenende organisaties, docenten en studenten verbonden aan opleidingen podiumtechniek of theaterwetenschappen, actoren die al jaren begaan zijn met dit type erfgoed ...
 - In het verlengde van dit project werd een educatief pakket uitgewerkt omtrent podiumtechnisch erfgoed met als doelgroep jongeren van het beroepsonderwijs. Het werd uitgetest op één klasgroep in de stadsschouwburg van Brugge en positief onthaald en geëvalueerd.
 - CEMPER nam deel aan de stuurgroepmomenten van het project in stadsschouwburg Brugge omtrent podiumtechnisch en scenografisch erfgoed op 2 maart, 4 april en 5 mei en verleende tussendoor advies voor de zomertentoonstelling en de afsluiting van het project.
 - De thematische websitepagina 'Podiumtechnisch erfgoed' werd verder uitgewerkt.
 - In kader van immaterieel erfgoed werden negen interviews afgenomen met podiumtechniekers en medewerkers van schouwburgen (zie hoger).

3/ Jazzerfgoed in kaart gebracht

- Verdere lokalisatie van audio-opnames op stukniveau in het kader van de uitgave *100 jaar Belgische jazz* (lopend). De audiocollecties van diverse instellingen/collecties werden op stukniveau gescreend op hun bruikbaarheid in het kader van dit project (en op de mogelijkheden tot digitalisering): La Maison du Jazz, Muziekarchief, Openbare bibliotheek Mechelen, Openbare bibliotheek Kortrijk, Muziekinstrumentenmuseum, Koninklijke Bibliotheek, archief van de VRT, andere openbare bibliotheken (restcollecties). Een 65-tal titels werden bijkomend gedigitaliseerd.
- Verdere uitwerking van een visualiseringstool die de jazzcollecties en -archieven lokaliseert en het Belgische jazzverleden en haar erfgoed presenteert.

4/ Lokalisatie & beschrijving (of update) van archieven van gesubsidieerde podiumkunstenorganisatie

In functie van de eigen veldtekening, van de Bronnengids en van registraties in Archiefbank werden gegevens over de podiumkunstenorganisaties die sinds 1975 door de Vlaamse overheid worden gesubsidieerd (project- of werkingssubsidies) verder in kaart gebracht of geactualiseerd. Dit gebeurt enerzijds door deskresearch, anderzijds door contactname met o.m. collectiebeherende instellingen en de desbetreffende organisaties indien ze nog actief zijn.

5/ Beschrijving van dansactoren

Een tijdelijke medewerker werd in dienst genomen om historische en actuele dansactoren in Vlaanderen gerichter in kaart te brengen (juni 23 – februari 24). Via literatuur en deskresearch verzamelden we (gestructureerde) informatie over meer dan 1.500 actoren. De informatie werd voorbereid voor een import in Archiefbank en werd bezorgd aan Archiefpunt. Proeftuingewijs testten we op deze data verschillende tools en manieren van visualiseren uit. Dit met het oog op het inzetten van dergelijke visualisaties voor kennisdeling met onze doelgroepen.

Vindbaar maken van MPE via online ontsluitingsplatformen

Eens de gegevens in kaart gebracht, zijn online ontsluitingsplatformen als **Archiefbank Vlaanderen** en **immaterieelerfgoed.be** cruciale werkinstrumenten voor de registratie, ontsluiting en vindbaarheid van MPE. Tijdens contactmomenten en plaatsbezoeken in functie van ondersteuning op vlak van zorg en bewaring van het roerend erfgoed (O.D.2.1 en 2.3) en ondersteuning bij het borgen van immaterieel erfgoed (OD 2.4) sensibiliseert CEMPER de erfgoedgemeenschappen met aandrang om gebruik te maken van deze platformen (zie hoger voor de registraties immaterieel erfgoed). Daarnaast worden de ontwikkelingen van die databanken nauwgezet opgevolgd, evenals het initiatief van de Vlaamse overheid inzake het uitwerken van een digitale basisinfrastructuur waarbij de eenmaking van de vroegere provinciale erfgoeddatabanken een onderdeel is.

6/ CEMPER ondersteunde in 2023 Archiefbank Vlaanderen met volgende acties:

- Onderzoeken hoe de oude gegevens uit Muziekbank Vlaanderen omgezet kunnen worden naar json. Dit gebeurde vooral in functie van de nieuwe Archiefbank-release en het nazicht in hoeverre aanvullende velden nodig zijn. Alle gegevens van Muziekbank werden bezorgd en in overleg ook voorbereid op verdere import.
- Advies bij de ontwikkeling van Archiefbank in ruimere zin en het testen van de nieuwe omgeving.
- Bijkomend systematisch deskresearch om de nodige gegevens te verzamelen en in te voeren volgens de gebruikte standaarden.
- Opsporen van dubbele beschrijvingsfiches van actoren.
- Bijkomend advies over de import- en exportsjablonen.
- Bijsturing van de trefwoordenlijsten.

7/ Acties ondernomen voor de Vlaamse erfgoeddatabanken:

- Niet van toepassing aangezien dit traject in volle ontwikkeling is.

8/ Opmvolging van registratie immaterieel erfgoed:

- Zie hoger

9/ Dansbank

Danspunt hoopt reeds enkele jaren een dansbank op vraag van de volksdansgroepen in Vlaanderen te realiseren. CEMPER wordt geregeld op de hoogte gehouden en verleent advies.

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

Naast het creëren en verzamelen van informatie over erfgoed, is het voor CEMPER even belangrijk om te werken aan een (infra)structuur om deze gegevens intern efficiënt te beheren en voldoende expertise op te bouwen.

10/ De goede werking van het intern informatiebeheersysteem wordt voortdurend gemonitord door de medewerkers

- Digibib (verzameling digitale publicatie voor intern gebruik) werd door een jobstudent tijdens de zomermaanden verder op punt gesteld.
- Het trefwoordengebruik bij de catalografie van onze interne bibliotheek werd in overleg met het hele team op punt gesteld.
- Export van discografische gegevens van de Belgian Jazz Discography (Robert Pernet) naar een open platform. Om dit te kunnen doen, stelde CEMPER een intern plan op. In 2023 werd een aanzet gemaakt om de gegevens van de in de discografie genoemde artiesten in wikidata toe te voegen.
- Zie hoger voor de actualisering en omzetting van de oude Muziekbankgegevens.
- Zie verder ook de jaarlijkse digitale opruimdag van de mappenstructuur (SD5).

11/ Kennisontwikkeling voor het kwalitatief toegankelijk maken van data is voor CEMPER onontbeerlijk:

- Het aanleveren van een set van essentiële trefwoorden specifiek voor het beschrijven van (het erfgoed van) muziek en podiumkunsten voor Archiefbank Vlaanderen (zie hoger), vroeg een analyse van veel toegepaste trefwoordssystemen (AAT, Theaterthesaurus) en concrete toepassingen/implementaties van die systemen in databanken (ODIS, Muziekbank). Dit onderzoek werd voortgezet in 2023 en loopt ook in de nieuwe beleidsperiode.
- Zowel voor interne projecten als voor externe vragen is het belangrijk de expertise op vlak van (linked) open data te vergroten. Hierbij is de theoretische kennis belangrijk, maar ook het opbouwen van praktijkervaring. Niet alle cases waarin (L)OD aan bod komt, zijn vergelijkbaar: er kunnen grote verschillen zijn wat betreft domein en mate van specificiteit in de data(sets). Zoals hoger aangegeven is het belangrijk technisch onderlegd te zijn in de materie, ook al is dit tijdsintensief. Daarnaast is het belangrijk om goede contacten te leggen met (internationale) netwerken die – met name in het kader van muziek en podiumkunsten – met dit soort cases bezig zijn, zoals DEPA en DARIAH. In het kader sloot CEMPER aan bij het terminologienetwerk van Podiumkunst.net (NL). Bijeenkomsten vonden plaats op 30/3, 11/5, 15/6, 27/7, 29/8 en 12/10.
- In functie hiervan onderzoekt CEMPER ook specifieke databanken, projecten of software. Dit krijgt dan neerslag in praktijkvoorbeelden of adviserende artikels die op de website worden gepubliceerd. In 2023 werden volgende items behandeld of voorbereid:
 - o Terminologiebronnen;
 - o MusicBrainz;
 - o Scapin (digitale kennisbank podiumkunsten Fédération Wallonie-Bruxelles).

OD 1.2 Samen met de belanghebbenden ontwikkelt CEMPER waarderingskaders rond individuele collecties en begeleidt het waarderingstrajecten.

Als dienstverlenende erfgoedorganisatie is het waarden van MPE uit diverse collecties een rol die voortvloeit uit onze werking. CEMPER is immers niet gebonden aan een collectiebeleid dat historisch of geografisch bepaald is. Het ontwikkelen van relevante expertise doen we aan de hand van een aantal casussen die op eigen initiatief of op vraag opgezet werden.

Op vraag en projectmatig waarden van MPE

1/ Begeleiden van erfgoedvormers/-beheerders bij waardering van hun archieven en/of collecties

Op basis van een aantal vragen startte CEMPER enkele dossiers op rond podiumtechnisch erfgoed en rond kostuumerfgoed. In eerste instantie worden die intern uitgewerkt. Na terugkoppeling met de betrokken spelers zal een rapport op de website gepubliceerd worden.

2/ Project Belgische Jazzanthologie: voortzetting

De audio-opnames die in 2023 gelokaliseerd konden worden, vormen momenteel nog geen afdoende en relevante hoeveelheid om de experts van de klankbordgroep bijeen te roepen (zie ook OD1.1/3).

3/ Opvolging van adviesvragen

Kleine waarderingsvragen van particulieren hebben doorgaans betrekking op de waardering van een individueel object of instrument. Voor 2023 betrof het een viool, enkele boekjes over volksdansen en een 18de-eeuws hymneboek.

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

4/ Opbouw van expertise m.b.t. waarderingskaders en waarderingsmethodieken van MPE op macro- en collectieoverschrijdend niveau en voor enkele thematische of materiaaltechnische categorieën (o.a. podiumtechnieken).

- Deelname *Inspiratiedag inventariseren en waarden van directeursarchieven* door Mu.ZEE, Provinciaal Archief West-Vlaanderen en FARO (23/2)
- Kennisverwerving over de praktijk en theorie van *community archives* in de Angelsaksische wereld

OD 1.3 Door collectieoverschrijdende denkoefeningen te faciliteren, werkt CEMPER participatief aan een visie op het te bewaren erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel en op de benodigde bewaarinfrastructuur.

In 2023 speelde CEMPER in op een aantal opportuniteiten en legde hiermee een basis voor meer samenwerking en netwerking in de nieuwe beleidsperiode. Aangezien CEMPER op verschillende vlakken participatief werkt aan een visie over het MPE van de toekomst, is het logisch om hierover bij deze OD te rapporteren.

Op vraag en projectmatig

1/ Traject Kunstenerfgoed

Met de uitrol van het Traject Kunstenerfgoed door de minister van cultuur en DCJM stelde CEMPER zich constructief op en verleende zijn medewerking bij de voorbereiding en uitwerking van het traject.

- Begeleiding van pilootprojecten rond nalatenschappen van kunstenaars in het kader van de tijdelijke subsidielijijn:
 - o CEMPER verspreidde de oproep over de tijdelijke subsidielijijn. Er was een extra nieuwsflash hierover. De informatiesessies van DCJM werden bijgewoond en we schreven specifieke doelgroepen en actoren aan. Tussen 15 februari en eind maart werden de nodige gesprekken met een tiental kandidaten gevoerd.
 - o CEMPER begeleidde ten slotte zes aanvragen voor de pilootprojecten en maakte dit ook bekend via partnerschappen. Twee dossiers werden gehonoreerd.
 - o CEMPER werd betrokken bij een casus waarbij ze initieel niet als partner optrad, maar waarvoor ze na de honorering op basis van de aanbevelingen van de commissie werd gecontacteerd.
 - o De pilootprojecten startten in het najaar onder begeleiding van CEMPER.
 - o De eerste intervisiegroep werd bijgewoond door meerdere medewerkers (5/10).
- Onderzoeksrapport door KU Leuven:
 - o CEMPER voorzag het onderzoeksteam van de nodige literatuur om de veldanalyse te kunnen doen en bezorgde praktijkvoorbeelden uit het buitenland.
 - o CEMPER werd uitgebreid geïnterviewd over zijn dienstverlenende rol en kennis van het MPE-veld in functie van de nalatenschappen van kunstenaars.
 - o De medewerkers namen deel aan de focusgesprekken.
 - Mariet Calsius, Jan Grieten, Staf Vos, 29/3/2023, met Hannah Smets, voorbereidend gesprek.
 - Staf Vos, 1/6/2023, *Dienstverlening rond kunstenerfgoed*
 - Jan Grieten, 8/6/2023, *Kunstenerfgoed en het digitale*.

- CEMPER werkt intern aan een dossier waarin we nagaan wat de nalatenschap van een kunstenaar of actor uit onze doelgroepen is of kan zijn. Met dit dossier brengen we inzichten die we verwierven rond de noden en wensen bij een artistieke nalatenschap in kaart. Dit kunnen noden rond herbestemming zijn, maar ook noden en wensen rond publiekswerking, online presenteren, rond vindbaarheid, rond context van de artistieke nalatenschap, rond onderzoek. We stellen immers vast dat de noden van de kunstenaars op dit vlak vaak niet gelijklopen met het aanbod van de erfgoedsector. We trachten hierin ook de bezorgdheden van kunstenaars omtrent immaterieel erfgoed op te nemen.

2/ Erfgoed van de dans

Het nieuwe beleidsplan voorziet de werking van een lerend netwerk danserfgoed. In 2023 hebben we enkele acties ondernomen om onze expertise en netwerk over danserfgoed uit te breiden. In datzelfde jaar nam de minister van Cultuur het onverwachte besluit om STUK Leuven hierin een rol te laten spelen op vlak van immaterieel erfgoed van hedendaagse dans en doorliepen we een leercurve met het Creative Europeproject *Dance as ICH: New models of facilitating participatory dance events (Dance - ICH)*. Door ons partnerschap in dit project hernieuwde CEMPER een aantal contacten in Vlaanderen en werden nieuwe contacten gelegd. (Voor de rapportering over dit project, verwijzen we naar OD2.4.)

Ondernomen acties (in chronologische volgorde):

- CEMPER heeft bij STUK Leuven aangedrongen om in bij de uitwerking van het erfgoedluik betrokken te zijn. Het initiatief van STUK heeft immers enkel betrekking op het immaterieel erfgoed van (professionele) *hedendaagse* dans. CEMPER wil enerzijds samen met STUK de band met de hedendaagse danssector aanhalen maar anderzijds wijzen op het belang van gedeelde oplossingen voor de bredere danssector.
- Op Dansstorm (evenement van Danspunt) hield CEMPER een nodenbevraging onder de aanwezige dansers en dansorganisaties. Met deze bevraging kreeg CEMPER zicht op de noden van dansers over de vele dansgenres heen. Dit is belangrijk voor onze veldtekening en we willen ook nagaan hoe we ons aanbod met de noden kunnen stroomlijnen.
- CEMPER was gevraagd om tijdens Rendez-vous van Danspunt (26/11) een werksessie te initiëren over 'Dans en het museum'. Met Rendez-vous richt Danspunt zich op de volks- en werelddansers. De dag werd echter afgelast. CEMPER en Danspunt organiseren het gesprek wel op 24/2/24 in een beter kader.
- Advisering en ondersteuning van STUK bij de uitwerking van veldtekening voor de eerste netwerkbijeenkomst van 25/1/24.

3/ Sectordag van het figurentheater

Op 28/11 organiseerde Huis van Alijn i.s.m. Centre de la Marionnette van de Fédération Wallonie-Bruxelles/Musée des arts de la marionnette (Doornik) een ontmoetingsdag voor erfgoedgemeenschappen en erfgoedinstellingen die begaan zijn met figurentheater. CEMPER werkte een sessie uit waarbij we in de voormiddag een nodenbevraging bij de aanwezigen organiseerden. In de namiddag besprak men al de eerste resultaten en werd gekeken hoe de noden aan de werking van de aanwezige erfgoedorganisaties gekoppeld kunnen worden en wat CEMPER in zijn aanbod eventueel nog kan opnemen. CEMPER stelde een uitgebreid rapport op en bezorgde dit aan de deelnemers.

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

4/Opvolging en actualisering gegevens bewaarinfrastructuur

- 19/12: Sectoroverleg depotuitdagingen, georganiseerd door DCJM en Agentschap Onroerend Erfgoed. CEMPER trad met PARCUM op als afgevaardigde voor de landelijke dienstverlenende rollen.

- In kader van het SCALA-project van het AIDA-consortium (ADV, Amsab-ISG, AMVB, Archiefpunt, AVG-Carhif, CAVA, Letterenhuis, meemoo en Vlaams Architectuurinstituut) trad CEMPER op als ondersteunende partner en ondersteunde het project met advies en aanvullingen in de white paper.

OD 1.4 CEMPER stimuleert en faciliteert het duurzaam en kwaliteitsvol documenteren van het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

Op vraag en projectmatig

1/ CEMPER is projectpartner in het meerjarige project 'Focus Vakmanschap' (2021-2023)

- Bokrijk Vakmanschap & Erfgoed is coördinator van het project 'Focus Vakmanschap' en realiseert dit samen met de partners uit het domeinnetwerk immaterieel erfgoed.
- Het doel van het project was het ontwikkelen van een methodologie en een toolbox voor het documenteren, delen en activeren van het immaterieel erfgoed van vakmanschap in Vlaanderen. Op basis van deze methodologie werden er tien vakmanschappen uitgewerkt als testcasussen. CEMPER werkte samen met draailierbouwer Marc Reymen om volgens de functie 'borgen' het draailierbouwen te documenteren. Dit zal resulteren in een 30-tal uren aan instructievideo's, opgedeeld in hoofdstukken volgens het bouwproces van een draailier. De wekelijkse opnames werden afgerond in december 2023. De toolbox met de herwerkte methodologie werd gelanceerd in november 2023.
- Op 30 september 2023 organiseerden we de Draailierdag in Bokrijk. Draailierbouwers, -spelers en -liefhebbers kwamen samen om elkaar te leren kennen en informatie en kennis uit te wisselen via presentaties, optredens, samenspeelmomenten, een tentoonstelling, workshops etc. Op deze manier activeerde CEMPER de erfgoedgemeenschap rond de draailier om samen zorg te dragen voor hun erfgoed.

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

2/ YouDoc

De integratie van de voormalige projectwebsite YouDoc.be werd herzien. De informatie hiervan wordt opgenomen op de CEMPER-website bij het menu praktijkwijzer onder "documenteren". De voorbereiding hiervan gebeurde in 2023, de publicatie is gepland in 2024.

3.2 SD 2 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten wordt duurzamer behouden en geborgd.

OD 2.1 CEMPER stimuleert en ondersteunt de doelgroepen bij de zorg voor en bewaring van hun archieven en collecties met individueel en collectief advies en met gepaste instrumenten.

CEMPER biedt advies inzake erfgoedzorg en -bewaring, zowel voor analogoog als digitaal erfgoed en archief. Specifieke vragen over digitalisering of duurzaam bewaren van digitale collecties vallen onder OD 2.2. We richten ons tot professionele en niet-professionele kunstenaars en kunstenuorganisaties, maar evenzeer tot organisaties of individuen met specifieke vragen rond MPE.

Op vraag en projectmatig

1/ Opvolging binnengekomen vragen

Heel wat vragen betreffen zorg en bewaring van erfgoed (zie punt 5). Sommige kunnen snel worden beantwoord, andere vergen een diepgaande begeleiding met een bezoek ter plaatse of een uitgebreid video- of telefoongesprek. Een dergelijke begeleiding boden we in 2023 aan o.m. erfgoedcomité Zaventem, Anima Eterna, ATDK Foundation, Circus Ronaldo, Les Ateliers Claus, Theater De Moedertaal, erfgoedcel Zuidwest en VI.BE.

Daarnaast werden diverse muziek- en podiumkunstenorganisaties nog intensiever begeleid in het kader van het archiefdoorlichtingstraject (zie verder) en de tijdelijke subsidielijn pilootprojecten voor nalatenschappen van kunstenaars (zie OD1.3).

2/ TRACKS-werking

Het TRACKS-netwerk engageert zich voor het sensibiliseren en informeren van kunstenaars en kunstorganisaties over de zorg voor hun archief en/of collectie(s) met het oog op zelfredzaamheid. Het stimuleert in het bijzonder de meerjarig gesubsidieerde organisaties binnen het Kunstendecreet in de toepassing van de richtlijnen omtrent basisarchiefzorg. Het netwerk is samengesteld uit een aantal dienstverlenende en/of collectiebeherende erfgoedorganisaties (AMVB, Archiefbank Vlaanderen, CEMPER, CKV/M HKA, Letterenhuis, VAI), geflankeerd door meemoo, Kunstenpunt, FARO en het DCJM. De gedeelde kennis en expertise van de TRACKS-partners wordt ontsloten en geactualiseerd via de website www.projecttracks.be.

De stuurgroep bestaat uit twaalf medewerkers van tien verschillende organisaties en kwam in 2023 vijf keer samen (5/4, 17/5, 28/6, 25/10 en 14/12). De stuurgroep werd tot mei 2023 voorgezeten door covoorzitters Mariet Calsius (CEMPER) en Tom Ruetten (Kunstenpunt). Mariet Calsius gaf het covoorzitterschap door aan Evi Bert (VKC).

De werkgroep bestaat uit tien medewerkers van zeven verschillende organisaties (CEMPER, meemoo, Letterenhuis, CKV, AMVB, VAI, Archiefpunt) en kwam in 2023 vier keer samen (10/03, 26/05, 08/09, 01/12). De werkgroep werd in 2023 gecoördineerd door Bart Magnus (meemoo).

Op 16 november 2023 organiseerden de TRACKS-partners een ontmoetingsbijeenkomst met als thema visieontwikkeling op archiefzorg. De bijeenkomst werd voorbereid door een subwerkgroep bestaande uit de medewerkers van CEMPER en CKV. DCJM gaf een korte toelichting over het kunstenerfgoedtraject. Bart Magnus (meemoo) gaf een presentatie over het belang van een visie op archiefzorg binnen de kunstorganisaties. Tot slot traden drie kunstorganisaties op als praktijkvoorbeelden en vertelden hoe hun visie op archiefzorg tot stand was gekomen (Bressers Architecten, KRAAK, NICC). De namiddag werd afgesloten met een workshopgedeelte waarin de deelnemers zelf aan de slag gingen en hun ervaringen konden uitwisselen.

3/ Archiefdoorlichtingstraject professionele muziek- en podiumorganisaties

Muziek- en podiumorganisaties die meerjarig gesubsidieerd worden binnen het Kunstendecreet moeten rekening houden met de richtlijnen voor verplichte archiefzorg. Als leidraad verwijst de Vlaamse overheid hiervoor naar de website TRACKS. Omdat veel organisaties vastlopen bij de praktische uitwerking ervan, werkten CEMPER en meemoo een archiefdoorlichtingstraject uit. De richtlijnen vormen de basis van een groepstraject van een aantal maanden. Het opzet is dat de deelnemende muziek- en podiumkunstenorganisaties evalueren hoe zij omgaan met de richtlijnen aan de hand van een vragenlijst. Tussendoor worden er twee digitale vragenuurtjes ingelast waarbij organisaties vragen kunnen stellen over hun archief en de noden die ze hebben. Deze vragen zorgen voor een positieve kruisbestuiving tussen de deelnemers aangezien er herkenbare problemen zijn bij hun archieven. Daarnaast brengen we een plaatsbezoek aan de organisaties om op basis van de vragenlijst in gesprek met hen te gaan en om extra noden te detecteren. Op basis van deze bevindingen worden acties en prioriteiten bepaald. Het grote voordeel van een gemeenschappelijk traject is dat de organisaties ervaringen kunnen uitwisselen en zich kunnen herkennen in de uitdagingen waarmee collega's kampen.

In 2023 namen de volgende organisaties deel:

- Januari – juni: Aifoon, Berlin en Het Gevolg
- Juni – december: Action Zoo Humain, Aubergine Artist Management, BRYGGEN, Kunstenfestivaldesarts en Monty

4/ Project Reprise

CEMPER was partner in het project *Reprise* van Erfgoedcel Haspengouw. Doordat het project startte in 2021 verliep de opstart door de coronacrisis niet zoals gepland. Erfgoedcel Haspengouw kon tijdig bijsturen en CEMPER kon hierop flexibel inspelen. Hierover werd in een eerder jaarverslag gerapporteerd.

In 2023 ondersteunde CEMPER binnen dit project nog enkele amateurverenigingen bij de zorg voor hun erfgoed aan de hand van een plaatsbezoek of via mailing. CEMPER werkte mee aan de eindpublicatie en verzorgde zowel een apart hoofdstuk over archiefzorg met een algemene leidraad als specifieke erfgoedtips bij de beschrijvingen van de verenigingen zelf. Die publicatie werd voorgesteld op 29/11. Naast de gedrukte versie is de digitale versie raadpleegbaar op <https://www.erfgoedhaspengouw.be/projecten/reprise/partners/>.

Er was ook een artistiek luik binnen *Reprise*. Medewerkers van CEMPER waren aanwezig op de verschillende voorstellingen in de maand augustus om te zien hoe ca. 35 lokale verenigingen erfgoedelementen in hun voorstellingsmoment verwerkten.

5/ Vormingen voor Leuvense koren, amateurorkesten en dansgroepen

In samenwerking met en op vraag van Erfgoedcel Leuven organiseerde CEMPER een vormingenreeks voor amateurkoren uit de regio Leuven. Er vonden drie sessies plaats met als thema:

- 09/01: Fysiek archief
- 07/02: Digitaal archief
- 08/03: Digitalisering, rechten en ontsluiting

De tweede reeks voor amateurorkesten werd afgelast. In 2024 vindt de laatste reeks voor dans- en theatergroepen plaats.

6/ Deelname sectordag OPENDOEK

Op 22/4 was CEMPER een van de uitgenodigde organisaties op de sectordag van OPENDOEK. Deze dag stond voor de amateurgezelschappen in teken van praktische ondersteuning bij hun werking. CEMPER verleende de verenigingen via een soort van loketfunctie advies op maat betreffende grote, kleine, al dan niet acute vragen rond archiefzorg.

7/ Deelname jaarlijks netwerkmoment Kempens Karakter

Kempens Karakter nodigde CEMPER uit op hun netwerkmoment dat in de in de gemeente Olen plaatsvond, meer bepaald bij de plaatselijke toneelvereniging Het Vierde Oor. De medewerkers van CEMPER gaven een introductie over de moeilijkheden die verenigingen ervaren bij de zorg voor het archief en reikten mogelijke oplossingen aan.

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

8/ Praktijkwijzer en TRACKS-website worden op geregelde basis geactualiseerd.

9/ CEMPER-medewerkers zijn lid van verschillende stuur- en werkgroepen, in binnen- en buitenland, actief op vlak van archief- en collectiezorg binnen muziek en podiumkunsten. Zo zetten we onze expertise in bij tijdelijke projecten (Stuurgroep Reprise en Podiumtechnisch Erfgoed Brugge), werken we aan gezamenlijke initiatieven (stuur- en werkgroep TRACKS, Werkgroep Privaatrechtelijk Archief VVBAD en subwerkgroepen daarvan) en zoeken we mee naar duurzame oplossingen voor

specifieke collecties (Commissie Jef Ghysels – collectie mechanische muziekinstrumenten in eigendom van de Vlaamse overheid, Stuurgroep Bladmuziekcollectie van de Openbare Omroep, Stuurgroep Juul Anthonissen).

10/ Individueel overleg & samenwerking met Podiumkunst.net (NL)

CEMPER heeft op regelmatige basis bijkomend individueel overleg met Podiumkunst.net (NL). Dit is voornamelijk gegroeid uit de wederzijdse interesse in de archieftrajecten die door beide organisaties worden georganiseerd. Daarnaast wordt op beleidsniveau ook andere problematieken en mogelijke samenwerkingen besproken.

In oktober/november onderzochten we in hoeverre het mogelijk is om de archiefzorg bij onze doelgroepen te versterken aan de hand van instructievideo's. De uitwerking hiervan gebeurde gedeeltelijk in 2023, de opnames zijn voorzien voor het voorjaar 2024.

OD 2.2 CEMPER stimuleert en adviseert de doelgroepen bij het digitaliseren en digitaal bewaren van het erfgoed van muziek en podiumkunsten onder meer door het behandelen van basisvragen, het doorverwijzen naar partners voor gespecialiseerde kennis en indien nodig in samenwerkingsverband kennis te ontwikkelen.

Op vraag

1/ In het kader van de begeleidingen vermeld onder OD 2.1 werden in een aantal gevallen ook gerichte vragen omtrent digitaliseren, de bewaring van digitale collecties en de bewaring van digitaal born materiaal behandeld. Specifiek advies

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

2/ Om van elkaars werk op de hoogte te blijven, hebben we in 2023 specifiek met meemooop regelmatige basis overleg.

OD 2.3 Door overleg en/of bemiddeling bouwt CEMPER een netwerk van potentiële herbestemmingspartners uit ter ondersteuning van de doelgroepen bij het herbestemmen van archieven en collecties.

CEMPER zoekt, wanneer nodig of gewenst, naar een gepaste nieuwe bestemming voor archieven en collecties. Onze rol als intermediair tussen erfgoedeigenaars en de erfgoedsector (vooral dan de collectiebeherende instellingen) is belangrijk: we treden op als niet-belanghebbende partij met een uitgebreide kennis van het erfgoedlandschap. We kunnen erfgoedeigenaars advies geven over wat er mogelijk is (en wat niet) met hun collectie of archief, over de zorg, het beheer en de ontsluiting die collectiebeherende instellingen bieden, of over de mogelijkheden die ze zelf hebben om hun collectie of archief te beheren.

Hoewel het muziek- en podiumerfgoed bij vele collectiebeherende instellingen ofwel minder prioriteit heeft in hun collectiebeleid ofwel slechts selectief wordt opgenomen, kunnen we door onze jarenlange opgebouwde kennis en netwerking vaak een oplossing bieden.

Ook in 2023 adviseerde CEMPER organisaties en particulieren bij het zoeken naar een gepaste, nieuwe bestemming voor hun collecties en archieven.

Erfgoedvormers begeleiden bij herbestemming

1/ Niet elk herbestemmingstraject gaat even snel en een aantal herbestemmingsdossiers vergt de nodige tijd. Afstand doen van een archief of collectie gaat gepaard met voortschrijdend inzicht, met veranderende visies. Daarom zijn er nog diverse dossiers lopende.

In 2023 speelde CEMPER een belangrijke rol in onderstaande herbestemmingsdossiers (ziet tabel).

Archief/collectie	Advies of begeleiding CEMPER
Jazz Middelheim, Jazz Gent: 2 jazzfestivals die (even) stopten	Proactieve actie rond de archieven van beide festivals. Beide festivals maakten een doorstart en behouden het archief.
Podiumkunstencollectie Kunstenpunt, documentatie	De rijke collectie documentatie rond podiumkunsten van het vroegere VTI wordt overgedragen naar Het Letterenhuis.
Rudi van den Bulck, bladmuziek opera	Advies voor herbestemming gegeven, maar dit werd in beraad gehouden.
Bert Vossen, collectie van losbladige muzikedities 1940-1945	Advies voor herbestemming: bibliotheek Koninklijk Conservatorium Brussel
November Music Festival, muziekfestival	Festival rond nieuwe muziek bestaat niet meer. Overleg gevraagd om het archief te herbestemmen (zonder reactie).
Studio Orka, toneelgezelschap	Toneelgezelschap stopt; hun archief kan na overleg naar Het Letterenhuis.
Collectie Meskens, geluidsdragers en efemera Vlaamse muziek	Collectie platen van o.m. Belgische artiesten. Kan na overleg via Kunstenpunt naar het Muziekarchief in de De Kunstenbibliotheek Gent.
Collectie DCJM, geluidsdragers	Collectie cd's en andere uit subsidiedossiers. De geluidsdragers kunnen in overleg en na selectie van de dubbels naar Muziekarchief in De Kunstenbibliotheek Gent.
GRIP, dansorganisatie	Dansgezelschap wil archief en audiovisueel archief ergens onderbrengen. Advies: <ul style="list-style-type: none"> Voorlopig zelf hun levend archief blijven beheren. GRIP volgt hiertoe archiefdoorlichtingstraject van CEMPER/meemoo. Aansluiten als contentpartner bij meemoo om av archief te digitaliseren. GRIP polst Bibliotheek Conservatorium Antwerpen voor herbestemming van hun dood archief.
Collectie Hostyn/Paul Barras, braillemuziek	Advies: aanbieden aan Bibliotheek Koninklijk Conservatorium Brussel, waar zich al een collectie braillemuziek bevindt en omwille van de band van Paul Barras met deze instelling.

Collectie Lubbeek, liedjesverzameling	Opgeschreven liedjes en gekochte liedbladen. Korte beschrijving gemaakt. Collectie is in overleg overgebracht naar Bibliotheek Conservatorium Antwerpen.
Collectie muziekopnames hafabra Eric Janssens	Mogelijke herbestemming (zelf opgenomen muziek van harmonieorkesten) was onderdeel van meervoudige vraag. Advies: Bibliotheek Conservatorium Antwerpen of een andere bibliotheek van een conservatorium waar hafabradirectie wordt gedoceerd.
Collectie Kamiel D'Hooghe, componist	Onderdeel van meervoudige vraag. Advies: overdracht naar Bibliotheek Koninklijk Conservatorium Brussel is zeker optie want zij beheren al ander archief van deze componist.
Archief Deugd en Vreugde Heestert, toneelvereniging	Archief toneelvereniging in gevaar; er is geen heemkring noch een gemeentearchief dat het wil opnemen. Advies: enkele voorstellen gedaan en voorstel om erover te communiceren. (Uiteindelijk zal de vereniging het archief zelf blijven beheren.)
Collectie Van Houte, bladmuziek en muziektheorie	Waarde van partituren en instructieboek piano. Advies: de collectie aanbieden aan een van de conservatoriumbibliotheken om een juiste erfgoedwaarde te bepalen.
Sint-Mettelied, bladmuziek	Waar kan de bladmuziek met het oorspronkelijke lied bewaard worden. Advies: Mechels stadsarchief en historisch documentatiecentrum.
Efemera bij collectie van Muziekarchief	Advies: efemera en documentatie van Muziekarchief (tijdschriften, flyers, dvd, video) kan na overleg terecht in Bibliotheek Conservatorium Antwerpen.
Circuscentrum, steunpunt	Waar naartoe met documentatie, affiches, ... van derden. Een beargumenteerd advies werd gegeven en Circuscentrum zal het in 2024 met ons bespreken.
ChampdAction, muziekvereniging	Advies verleend over een voorbeeldovereenkomst herbestemmen (schenken).
Leuvens Universitair Koor, kostuum	Advies over een kostuum: het stuk werd gedocumenteerd, gedigitaliseerd en een element ervan zal bewaard worden in het Universiteitsarchief van de KU Leuven.
Capilla Flamenca, gewezen muziekorganisatie	Hun archief is verspreid, misschien zelfs verdwenen. Een van de medewerkers wil het archief herbestemmen na ordening in 2024.
Bongo herbestemmen	Advies over bongo: mogelijkheden tot herstellen, herbestemmen of afvoeren.
Walter Verdin, kunstenaar	Info over handgift (de procedure).
Oude brochure Folies Bergere, Sara Breugelmans	Advies over erfgoedwaarde en over de mogelijkheden tot herbestemming

Collectie partituren Turnhout, stadsarchief Turnhout	Herbestemmingsadvies over partituren in archieven die men wil afvoeren.
Collectie bladmuziek Alfred Barette	Advies over 100-tal partituren uit jaren 20-30, chanson en lichte genre en oefenboeken.
Herbestemmen van schilderij Petran Vermeilen met muziekiconografie	Hierover kunnen we geen advies geven, buiten onze expertise.
Herbestemmen van cd's uit De Kunstenbibliotheek Gent	Advies over de mogelijke herbestemming van schenking van niet-Belgische pop en jazzcd's
Oproep Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience naar collecties van het tijdschrift <i>Joepie</i>	Oproep gericht verspreid naar Peter Van Dyck, Njord De Petter/Jan Delvaux en Gert Bulté.
Herbestemming archief Jeanne Brabants	Het dossier is lange tijd behartigd door Het Firmament en CEMPER. Uiteindelijk hebben de erfgenamen beslist voor overdracht naar Het Letterenhuis.

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

2/ Muziekarchief: een informele stuurgroep werd samengesteld met vertegenwoordigers van Kunstenpunt, CEMPER, VI.BE en De Kunstenbibliotheek Gent over de opvolging van de herbestemming van Muziekarchief naar De Kunstenbibliotheek Gent.

3/ Communicatieacties rond herbestemmen:

- Bij herbestemmingsdossiers is discretie aangewezen en zodoende wordt niet altijd over een dossier gecommuniceerd. Bij bepaalde dossiers of projecten kunnen we dat wel doen. In 2023 verschenen vier nieuwsberichten over herbestemmingen:
 - o <https://cemper.be/nieuws/verslag-van-de-inspiratiedag-podiumtechnisch-erfgoed>
 - o <https://cemper.be/nieuws/debat-de-paradox-van-populair-muziekerfgoed>
 - o <https://cemper.be/nieuws/van-t-shirt-tot-stijlicoon>
 - o <https://cemper.be/nieuws/puinentroost-en-snoezepoezen>
- Er verschenen 22 berichten op sociale media rond herbestemmingen.

OD 2.4 CEMPER sensibiliseert, versterkt en begeleidt de doelgroepen bij het borgen van het immaterieel cultureel erfgoed van podiumkunsten en muziek onder meer door cultureelerfgoedgemeenschappen te ondersteunen bij het opstellen van een erfgoedzorgplan.

Op vraag en projectmatig borgen

1/ Begeleiding borgingstrajecten

In 2023 werden de volgende acties voor het borgen van immaterieel erfgoed genomen:

- Duitse jachthoorn: algemene opvolging van de borgingsacties (voorstelling tijdens lessen ethiek Instituut voor Jachtopleiding, samenkomdag etc.) en de vooruitgang van het dossier voor de Inventaris Vlaanderen van het Immaterieel Cultureel Erfgoed. Er werd ook gewerkt aan een communicatiestrategie. De aanvraag werd ingediend op 15 oktober 2023 en goedgekeurd in 2024.
- Focus Vakmanschap met casus draailierbouwer (zie OD 1.4).

- CEMPER adviseerde meesters en leerlingen bij het uitwerken van een beursaanvraag voor het doorgeven van vakmanschap. Dit leidde tot vijf gehonoreerde beustrajecten rond het bouwen van piano's, orgelboeken, rieten voor musette, goochelen en storytelling rond Vlaamse volksmuziektradities.

2/ Kinderliedjesproject: de geselecteerde liedjes werden redactioneel uitgewerkt en opgeleverd aan Uitgeverij Lannoo. Het kinderliedjesboek verscheen op 14 november en werd met twee lanceringsmomenten voorgesteld aan een breed publiek:

- 19/11 in het Speelgoedmuseum met medewerking van accordeonist Vincent Verhelst en kinderkoor Kolor uit Mechelen;
- 22/11 i.s.m. de Leuvense stadsbeiaardier Luc Rombouts en het kinderkoor van de basisschool van Sancta Maria uit Leuven.

In functie van het boek werd voor Erfgoedklasbakken 2024 een concept uitgewerkt en geregistreerd op Cultuuruur.be en KlasCement. Er werd ook een bezoek gebracht aan het VRT-archief voor het gebruik van audio- en beeldfragmenten van kinderliedjes.

3/ Creative Europe project: DANCE – ICH

In het begin van 2022 keurde de Europese commissie de internationale projectaanvraag goed voor *Dance as ICH: New models of facilitating participatory dance events*, waarin CEMPER – samen met organisaties uit Noorwegen, Slovenië, Griekenland, Hongarije en Roemenië – partner is. Doorheen het project staan we stil bij participatieve danspraktijken, hun gemeenschappen en de manier waarop de cultureelerfgoedsector kan bijdragen tot het borgen van deze praktijken. Het project is gericht op het uitwerken van nieuwe of vernieuwende modellen voor de voorstelling van participatieve dans binnen musea, zodat musea kunnen fungeren als nieuwe dansruimten.

De partners zien elkaar geregeld in een digitaal overleg waarbij enerzijds de projectopvolging op de agenda staat, anderzijds zijn er ook momenten waarin gemeenschappelijke literatuur wordt besproken. De fysieke ontmoetingen zijn geconcentreerd op ongeveer een week waarin 2 à 3 dagen voorzien zijn voor intern overleg en bredere kennismaking met de partnerlanden, 2 à 3 dagen zijn ook open voor een breder publiek met een meerdaagse workshop over danserfgoed.

Van 30 januari tot 3 februari 2023 vond de eerste workshop in Mechelen plaats.

Jorijn Neyrinck van Werkplaats Immaterieel Erfgoed en Marc Jacobs, professor Kritische Erfgoedstudies gaven de deelnemers een introductie in het beleid rond Immaterieel Cultureel Erfgoed en de 2003-Convention van UNESCO. Egil Bakke, Noors ethnochoreograaf, leerde ons over linearisatie, wanneer variaties door borgingsacties worden weggewerkt. Hierna kwamen de partners uit Vlaanderen en Nederlandstalig Brussel aan het woord. CEMPER, Danspunt, het Instituut voor Vlaamse Volkskunde, Boombal en Muziekpublique werden voorgesteld door hun medewerkers. Elk van deze organisaties helpt bij het borgen van dans als immaterieel erfgoedpraktijk. De tweede dag startten we met presentaties van de partners zelf over de aanpak die ze tot nu toe hanteerden bij het tentoonstellen van ICE in hun museum. In de namiddag konden we luisteren naar een panelgesprek. Theo Smet van volksdansgroep Canteclaeur en de VVKB, Desislava Krsteva van de Bulgaarse Horo, Koen Dhont en Anita Iliens van Frisse Folk gingen in gesprek over enkele vragen. Deze waren gericht op het doorgeven van de danspraktijken en de rol die musea daarbij zouden kunnen spelen. Als afsluiter luisterden we die dag naar de keynote van Kurt Grötsch, de directeur van het Flamencomuseum in Sevilla. Op de derde dag gingen we aan de slag met de toolkit van het 'ICH and Museums'-project (2017-2020). In groepjes dachten we na over diverse rollen en de ideale danstentoonstelling in musea. De dag sloten we af met een Boombal, dat voor het eerst sinds lange tijd terug in Mechelen werd georganiseerd. De avond was een groot succes onder andere door een goede communicatiestrategie door beide organisaties. De partners uit de andere landen leerden een Vlaamse traditie kennen en de Boomballiefhebbers konden zich een avond lang amuseren terwijl ze ook CEMPER leerden kennen.

Later in het jaar waren er nog workshops in Hongarije (24 tot 26 mei), Roemenië (9 tot 13 oktober) en in Griekenland (12 tot 16 december). CEMPER was steeds aanwezig, communiceerde hier ook over en nam actief deel aan de workshops. Tijdens de workshops in Griekenland gaf CEMPER een presentatie over de nodenbevraging die we deden bij dansers op Dansstorm (16-17 september). De sessie 'Dans en musea' werd uitgesteld naar 2024. In deze sessie zullen we samen met dansers en museummedewerkers nadenken over hoe mogelijke samenwerkingen eruit kunnen zien. (Zie ook ODI.3)

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

4/ Domein 2-overleg:

CEMPER organiseerde op 18/11 voor de eerste keer een Domein 2-overleg (dit is de Unesco afbakening voor het immaterieel erfgoed van podiumkunsten). CEMPER bracht actoren die bezig zijn met het borgen van hun praktijk binnen dit domein samen om met elkaar kennis te maken en ervaringen uit te wisselen. We koppelden hier ook de 20ste verjaardag van de UNESCO conventie voor immaterieel erfgoed aan.

5/ Opbouw en deling van kennis en expertise over immaterieel erfgoed door deelname aan volgende studiedagen, ontmoetingsdagen, netwerkmomenten etc.:

- Basiscursus immaterieel erfgoed groepsdynamica (7/2)
- Contactdag CAG en FARO over beestig erfgoed (30/3)
- De Staten-Generaal van het religieus erfgoed (4/5)
- UNESCO-trefdag van het departement CJM (11/5)
- Groot Onderhoud van FARO (16/5)
- Webinar inclusief taalgebruik (23/5)
- Sectordag Circuscentrum (2/6)
- Leve Immaterieel Erfgoeddag (3/6)
- Basiscursus auteursrecht in de erfgoedsector (8/6)
- Erfgoed achter de schermen: Inspiratiedag Podiumtechnisch erfgoed (5/9)
- Lancering 'Ora et Labora' van Focus Vakmanschap bij PARCUM (18/8)
- Workshop copywriting (26/10)
- Startdag Erfgoedweken (10/11)
- Poppen en figuren: tussen erfgoed en hedendaagse praktijk (28/11)

6/ CEMPER neemt deel aan relevante netwerken immaterieel erfgoed. In 2022 was CEMPER aanwezig op en/of bood een actieve ondersteuning bij:

- Domeinoverleg immaterieel erfgoed: 2x samengekomen
- Slotcongres Focus Vakmanschap: panelgesprek met begeleiders (25/11)
- Draailierdag: organisatie van de dag en voorstelling van CEMPER (30/09)
- International Council for Traditional Music Belgium: bijdrage aan organisatie van een aantal academische en reguliere evenementen/presentaties/congressen rond traditionele muziek:
 - Lezing over historische veldopnames (15/2)
 - Lezing over evolutie en preservatie van popsongs en ceremoniële muziek (26/4)
 - Lezing over Inheemse metal muziek (8/5)
 - Lezing over muziek en zang (2/10)
 - Lezing over minder bekende doedelzakken (7/11)

- Belgian Carillon Heritage Committee : deelname aan werkgroep, algemene vergadering en bijeenkomsten stuurgroep voor het project rond beiaardeducatie.
- Vlaamse Beiaard Vereniging: deelname aan algemene vergadering (13/5)
- Adviesgroep beleving, project van het Limburgs Volkskundig Genootschap (15/3)
- Platform diversiteit en inclusie van VLAMO: deelname adviesgroep (13/6, 27/10)
- Belgian Worldwide Music Network: deelname aan algemene vergadering

Voor een volledig overzicht van de netwerken, bijgewoonde evenementen, gegeven lezingen en gepubliceerde artikels, verwijzen we naar de bijlagen.

3.3 SD 3 Het onderzoek naar het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten is gestimuleerd en gefaciliteerd

OD 3.1 CEMPER informeert over onderzoekers en onderzoekslacunes rond het erfgoed van muziek en podiumkunsten.

OD 3.2 CEMPER ontwikkelt strategieën en instrumenten om onderzoek te stimuleren en te faciliteren.

Bovenstaande operationele doelstellingen 3.1 & 3.2 worden hieronder samen behandeld.

Op vraag en projectmatig

1/ CEMPER beantwoordde meerdere vragen van docenten (ter ondersteuning van oefening dansarchieven in vak bij Kunstwetenschappen aan de UGent), van onderzoekers (studenten, postdocs, professoren), van steunpunten, erfgoedactoren en particuliere individuen.

2/ CEMPER nam deel aan de door FARO georganiseerd Lerende Netwerken Erfgoed, Onderzoek & Kennisontwikkeling (9/6, 22/9, 24/11) en Mondelinge Geschiedenis (22/3, 13/11).

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

3/ Expertiseopbouw:

- Ter voorbereiding van de het onderdeel 'praktijkwijzer onderzoek' op de website werd de stand van zaken met betrekking tot onderzoek naar of met muziek- en podiumerfgoed gescreend.
- Voor intern gebruik werden literatuursamenvattingen gemaakt over Westerse theatergeschiedenis en de amateurkunstensector.
- Dataverzameling en geschiedschrijving: zie ODI.1 betreffende het registreren van dansactoren.

4/ Expertisedeling

- Voor de website werden dossiers en praktijkvoorbeelden voorbereid.
- Bronnengids Podium is een digitale wegwijzer voor het roerend erfgoed van dans en theater. Regelmatig worden fiches inhoudelijk aangevuld en nieuwe fiches gecreëerd en werd geactualiseerd waar nodig. Ter voorbereiding van mogelijke stages werd nagegaan welke bijdrage in de toekomst door een stagiair kan worden geschreven. Daarnaast vergt ook het technisch onderhoud van de Wordpress-website de nodige aandacht. De op de

Bronnengids gebruikte plug-ins worden systematisch geüpdatet en er wordt enkele keren per jaar een back-up geëxporteerd.

5/ Het kinderliedsjesboek is verschenen. Hiermee is werd eveneens het onderzoeksluik dat bij deze publicatie hoorde, afgerond.

3.4 SD 4 Het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten, in al zijn diversiteit, inspireert en is toegankelijker voor de samenleving door een betere toeleiding en presentatie.

CEMPER vergroot de (online) beschikbaarheid en toegankelijkheid van MPE door enerzijds zelf inspirerende publieksgerichte initiatieven te nemen (OD 4.1), anderzijds door ondersteuning te bieden bij het presenteren van en toeleiden naar MPE (OD 4.2).

OD 4.1 CEMPER neemt publieksgerichte initiatieven en inspireert diverse publieken.

Op vraag en projectmatig

1/ Zichtbaar maken van MPE in onze communicatie

Via onze communicatiekanalen zetten we onder andere markante archieven, collecties en projecten in de schijnwerpers. Dit met oog voor de verscheidenheid aan MPE (zowel roerend, immaterieel als diverse erfgoedtypes), de verschillende genres en disciplines en de (cultureel) diverse gemeenschappen die eraan verbonden zijn. In functie hiervan optimaliseerde CEMPER in 2023 een aantal rubrieken:

- Nieuwsartikels worden ingedeeld in verschillende categorieën. Met de categorieën 'zo doen zij het' (praktijkvoorbeelden), 'vorming', 'vorming van partners', 'verslag' en 'spot op erfgoed' willen we vormers, dragers en beheerders van MPE inspireren, hen aanzetten tot publieksgerichte initiatieven en onderzoekers en critici aanmoedigen om te reflecteren over MPE. In 2023 verschenen er 43 nieuwe artikels binnen deze categorieën.
- De rubriek 'beleven' geeft allerlei tips om muziek- en podiumerfgoed te ontdekken, bezoeken, beluisteren en bekijken. Deze rubriek wordt geregeld aangevuld met artikels uit onze nieuwscategorieën 'bezoektip' en 'leestip'. Er verschenen in 2023 11 nieuwe artikels binnen deze categorieën.
- Met de rubriek 'thema's' bundelen en presenteren we bestaande kennis over gemeenschappen en erfgoed (al dan niet uit lopende projecten). Door een overzicht te maken van thema's binnen MPE hopen we ook dat onze doelgroepen zich sneller zullen herkennen in ons aanbod. In 2023 verschenen 7 nieuwe themapagina's: *Clubcultuur*, *Dans- en draaiorgels*, *Jachthoornblazen*, *Koor*, *Kostuums*, *Podiumtechnieken* en *Topstukken*. 3 pagina's werden uitgebreid tot online dossiers: *Dans*, *Figurentheater* en *Geluidsdraggers*.
- Onze Facebook-, Instagram- en LinkedInpagina's hebben als het doel om een publieksgericht presentatieplatform te zijn voor muziek- en podiumerfgoed en de hele erfgoedwerking errond. We gebruiken de pagina's graag om alle publieksgerichte initiatieven van onszelf, maar ook van anderen kenbaar te maken. In 2023 hebben we respectievelijk 86, 57 en 17 berichten gepost die te maken hebben met het toeleiden en presenteren van muziek- en podiumerfgoed.

- Ook het YouTube-kanaal van CEMPER wordt ingezet om MPE zichtbaar te maken. In 2023 verschenen 2 nieuwe video's op het kanaal die een link hebben met toeleiden en presenteren van muziek- en podiumerfgoed: de aftermovie (verslag) van de boeklancering van *Schipper mag ik overvaren?* en een compilatie van de gesprekken met dansers op Dansstorm.
- In onze nieuwsbrieven verschenen 43 artikels over het zichtbaar maken van MPE.

2/ Op uitnodiging geeft CEMPER lezingen over het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten voor verschillende doelgroepen. We verwijzen hier naar de bijlage.

3/ CEMPER maakt gebruik van de online ontsluitingsplatformen om het in kaart gebrachte MPE – en bijhorende uitgebreidere registratie ervan – zichtbaar te maken en de bijhorende beschrijvingen te publiceren. Zie OD1.1.

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

4/ Participatieve dataverzameling en geschiedschrijving, i.s.m. andere CEMPER-teams

Aan de hand van cases ondersteunt CEMPER de publicatie/visualisatie van diverse data als onderdeel van dossiers op de website, bijvoorbeeld in de vorm van netwerken, tijdlijnen, online expo, digital storytelling ...

CEMPER experimenteert hier met een casus van datasets over jazzerfgoed en wil deze zo presenteren dat een gebruiker de sets intuïtief kan verkennen. Momenteel wordt verder gewerkt met relevante programmeertalen en trachten we tools te identificeren die nodig zijn om het gewenste dataverkenninginstrument te construeren. In 2023 werden de modaliteiten van Gephi en Tableau verkend.

5/ Publieksgerichte initiatieven en belangen van MPE behartigen

CEMPER zet jaarlijks een beperkt aantal publieksgerichte initiatieven op, waar mogelijk zo veel mogelijk in samenwerking met relevante partners. En eventueel in het kader van bestaande evenementen.

Waar het kennisdelingsmomenten betreft, zijn deze beschreven onder de respectievelijke acties. We vermelden of herhalen hier acties in ruimere context:

- CEMPER ondersteunt actoren, organisaties en doelgroepen bij eventuele aanvragen voor lokale, regionale of landelijke projectsubsidies of FWO-aanvragen. In 2023 deden we dit voor aanvragen van onder andere Alamire Foundation, Bibliotheek Koninklijk Conservatorium Brussel, Hnita Jazz Clubhoeve, Terra Nova Collectief, Vlaamse Erfgoedbibliotheken. Uiteraard was CEMPER in het kader van het Traject Kunstenerfgoed partner in heel wat dossiers (Zie OD.1.3).
- Op 29/8 vergezeld CEMPER de medewerkers van de Brusselse conservatoriumbibliotheek op hun afspraak met het kabinet van cultuur om kwesties over BOO (Bladmuziek van de Openbare Omroep) te bespreken.
- Op 5/9 werd met een inspiratiedag het podiumtechnisch erfgoed belicht (zie ook OD1.1).
- De Draailierdag op 30/9 was een uitgebreid netwerkmoment speciaal voor bouwers, spelers en liefhebbers. (Zie ook OD1.4)
- 25/10 in het kader van de opleiding erfgoedstudies van KU Leuven waren VI.BE en CEMPER in Bibliotheek Hasselt Limburg te gast voor een lezing en debat over erfgoed van de populaire muziek.
- 27/10: CEMPER trad op als panellid tijdens het jaarlijkse showcasefestival van WOMEX (in 2023 in A Coruna, Spanje). Als lid van het European Folk Network werd CEMPER gevraagd om deel te nemen aan het panelgesprek *Archives/ Living Heritage or History?*
- 30/11: CEMPER trad op als panellid tijdens het symposium *Vergeet me lied* in Amsterdam. Het panelgesprek ging in op het verzamelen van het Nederlandstalige lied waarbij zowel

verzamelaars als erfgoedorganisaties aan het woord kwamen. Het symposium zelf was een vervolg op het eerdere rapport van de Taalunie uit 2021 waarin CEMPER was betrokken.

OD 4.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij het toeleiden en presenteren van het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

Het creatieve werk uit een archief of collectie komt pas echt tot zijn recht als anderen het kunnen vinden en bewonderen. CEMPER helpt bij de aanpak hiervan, met respect voor auteurs- en andere rechten.

Netwerken, expertiseopbouw en kennisdeling

1/ Via de reguliere communicatiekanalen stimuleerden we onze doelgroepen om deel te nemen aan publieksdagen, zoals Erfgoeddag en Dag van de Ambachten. CEMPER treedt op als aanspreekpunt voor alle (ondersteunings)vragen met betrekking tot acties rond MPE op dergelijke evenementen.

2/ CEMPER maakt met regelmaat een artikel op over een initiatief dat op een inspirerende manier MPE aan een publiek toont (zie OD 4.1). Zo hopen we anderen te stimuleren om met hun erfgoed uit te pakken.

3/ CEMPER verkent de mogelijkheden van de online platformen van Wikimedia (Wikipedia, Wikidata, Wikimedia Commons, ...), zet actief in op informatiedeling op deze platformen en begeleidt individuen of gemeenschappen bij het aanmaken van content hiervoor.

Het exporteren van hele (omvangrijke) datasets naar Wikidata vergt voorbereiding. Het identificeren van datastructuren en het schonen van data is zeer tijdsintensief (zie OD 1.1). Daarom schoolt een CEMPER-medewerker zich momenteel nog bij in het schonen van data met behulp van Open Refine en in het gebruik van SPARQL om RDF-gebaseerde datasets te doorzoeken en in de achterliggende RDF-structuren van Wikidata. Dit essentieel werk moet gebeuren vooraleer hele (eigen) sets MPE-data naar de Wiki-platformen kunnen worden overgezet. Daarnaast is deze praktijkervaring belangrijk om de doelgroepen adequaat te kunnen begeleiden bij het vindbaar maken van hun data via de online platformen van Wikimedia.

4/ CEMPER ontving in 2023 twee internationale delegaties.

- Na doorverwijzing door WIE bezocht een delegatie van het Finse ministerie van cultuur en onderwijs en van het Instituut voor Volksmuziek in Kaustinen ons kantoor op 11/5. In de voormiddag bespraken we de werking van CEMPER op vlak van immaterieel erfgoed, in de namiddag kregen we een rondleiding in de beiaardschool om een goed beeld van deze erfgoedgemeenschap en haar werking te kunnen geven.
- Op 26/10 ontvingen we een delegatie van het theater- en filmdepartement van de stadsbibliotheek van Praag. Men wilde vooral een gesprek over onze dienstverlenende rol. Daarnaast bezocht men ook andere bewaarinstellingen met theatererfgoed. Hiervoor heeft CEMPER de contacten gelegd.

3.5 SD 5 CEMPER is uitgebouwd tot een kwaliteitsvolle netwerkorganisatie.

OD 5.1 Op basis van de noden van het erfgoed en van de erfgoedgemeenschappen bouwt CEMPER voortdurend nieuwe inzichten en expertise op door zelfstudie, het volgen van vormingen en het uitwisselen van kennis en ervaring.

Op basis van de noden van het erfgoed en de noden van de gemeenschappen breiden de medewerkers hun kennis en expertise uit over aspecten van de zorg voor en omgang met MPE. Ze nemen relevante literatuur door, doen aan research en nemen deel aan studiedagen en congressen. CEMPER biedt hun zoveel mogelijke kansen tot het opbouwen van expertise en competenties binnen hun vakdomein en stimuleert hen tot het volgen van vormingen en opleidingen. Ze nemen actief deel aan werkgroepen en overlegorganen en zijn lid van netwerkorganisaties. Door middel van de contacten met het veld, detecteren de medewerkers bovendien de noden en houden ze de vinger aan de pols.

Een aantal concrete resultaten voor 2023:

- De medewerkers van CEMPER namen deel aan 124 vormingen, congressen of lezingen in het binnen- en buitenland. Afhankelijk van het expertisedomein van de medewerkers ging het om thematische bijeenkomsten (zorg en bewaring, waarderen, borgen, databankstructuren, zakelijke thema's, etc.), netwerkmomenten of infosessies. We merken hierbij op dat dit getal hoger is dan normaal omwille van onze deelname in het Creative Europe-project.
- Op bijeenkomsten in binnen- en buitenland verzorgden we in het totaal 18 presentaties of traden we op als panellid.
- We organiseerden zelf:
 - o van 30/1 tot 3/2 de eerste workshopreeks voor het Creative Europe-project in Mechelen;
 - o Op 5/9 de inspiratiedag voor podiumtechnisch erfgoed in Brugge;
 - o Op 30/9 de Draailierdag in Bokrijk.

Voor de uitwisseling van kennis en ervaring door actief lidmaatschap van commissies, stuur- en werkgroepen, verwijzen we naar OD 5.3.

Voor het volledige overzicht van de bijgewoonde congressen, de gegeven presentaties en de gepubliceerde artikels verwijzen we naar de bijlagen.

OD 5.2 CEMPER bouwt een kwaliteitsvolle dienstverlening uit en maakt deze bekend aan de hand van een doelgroepgerichte communicatiestrategie.

CEMPER ontwikkelt kwaliteitsvolle diensten en producten ter ondersteuning van al wie in contact komt met MPE. Zelfredzaamheid, duurzaamheid, participatieve werkvormen en gemeenschapsversterking zijn basisprincipes bij de ontwikkeling. Voor de concrete diensten en producten die we ontwikkelen en aanbieden, verwijzen we naar de specifieke SD's.

Communicatiekanalen

CEMPER heeft een website met relevante informatie, een toegankelijke vormgeving en intuïtieve navigatie. De website ging in 2020 online. In 2023 werd de website aangevuld en verbeterd met 61 nieuwsberichten.

In onze nieuwsbrieven en –flashes bundelen we relevante artikels, nieuwe publicaties en tentoonstellingen over MPE voor ons doelpubliek. Er verschenen in 2023 vier nieuwsbrieven (maart, juni, september en december) en vijf nieuwsflashes (februari, april, augustus, oktober en december). Eind 2023 hadden we 894 nieuwsbriefabonnees in Mailchimp. Dat is een stijging van 8,0% tegenover 2022. Die stijging is toe te wijzen aan de mogelijkheid om in te schrijven op onze nieuwsbrief bij de registratie voor onze publieksevenementen.

Facebook zetten we in om ons doelpubliek op de hoogte te brengen van nieuws, activiteiten en opmerkelijke feiten uit de wereld van de muziek- en podiumerfgoed. In 2023 publiceerden we 170 berichten op Facebook. Aan het einde van 2023 hadden we 1.074 volgers op Facebook (+12,3% tegenover 2022).

Op basis van de aanbevelingen van de stagiair Marketing- en communicatiesupport (zie communicatiestrategie) werd een Instagramaccount opgestart. Via dit kanaal proberen we een jonger doelpubliek te bereiken. In maart werd een aankondiging gepost, vanaf mei werden berichten en verhalen gedeeld. In totaal verschenen 48 berichten en 321 verhalen (waarvan de meesten tot een reeks behoorden) op Instagram. Aan het einde van 2023 hadden we 211 volgers.

Daarnaast zijn we in de loop van 2023 actiever beginnen inzetten op LinkedIn. Aangezien dit een zakelijk kanaal is, focussen we hier op aankondigingen en verslagen van publieksmomenten en ander meer zakelijk nieuws. In totaal verschenen 31 berichten op LinkedIn. Aan het einde van 2023 hadden we 199 volgers.

Het YouTube-kanaal van CEMPER was tot 2023 verbonden aan een mailadres van een oud-medewerker. Er werd een nieuw kanaal aangemaakt met het contactadres. Daarop verschenen reeds bestaande video's en 4 nieuwe video's:

- de trailer van Focus Vakmanschap met 158 weergaven;
- een aftermovie van de boeklancering van *Schipper mag ik overvaren?* met 64 weergaven;
- een compilatie van de gesprekken met dansers op Dansstorm met 119 weergaven;
- de video *Eerste hulp bij danserfgoed* die op Dansstorm werd gebruikt om onze stand te promoten met 30 weergaven.

In 2023 werd CEMPER 9 keer vermeld in de landelijke pers. Een overzicht daarvan staat in de bijlage.

Communicatiestrategie, -evaluatie en -aanpassingen

In 2021 werd een doelgerichte communicatiestrategie uitgewerkt om met projecten gebruik te maken van op communicatiekanalen die dicht bij de doelgroepen staan. In 2023 pasten we die strategie toe waardoor er berichten over onze projecten verschenen via de kanalen van diverse organisaties:

- een campagne om het kinderliedjesboek *Schipper mag ik overvaren?* te lanceren waarbij erfgoedcellen, erfgoeddienstverleners, koepelorganisaties, lokale pers en magazines gericht op leerkrachten aangesproken werden;
- een campagne om de Draailierdag te promoten waarbij draailierbouwers- en spelers, opleidingen instrumentenbouw, muziekacademies, organisaties die een link hebben met folk (bv. Folkclub 't Ey en Westelfolk) en erfgoeddienstverleners werden aangesproken.

Een student van de graduaatsopleiding Marketing- en communicatiesupport van Odisee hogeschool reageerde op onze stageoproep (2022) om een socialemediastrategie voor CEMPER uit te werken. De stagiair in kwestie deed eind 2022-begin 2023 onderzoek naar de verschillende socialemediakanalen en hoe we daar best op inzetten. De student werkte een socialemediastrategie uit waarin werd aanbevolen om een Instagramkanaal uit te bouwen om een nieuwe en jongere doelgroep te bereiken. Die aanbeveling werd in 2023 uitgewerkt.

Om onze communicatie te evalueren, werd de analysemethode die we in 2021 opstartten verder uitgerold. We maakten overzichten van cijfers van de CEMPER-website, Bronnengids, nieuwsbrief en sociale media. Hierbij keken we onder andere naar (de evolutie van) het aantal websitegebruikers, de pagina's met het meest aantal weergaven, het aantal clicks op artikels in onze nieuwsbrief en het bereik van onze Facebook-, Instagram en LinkedInposts. Aan de hand van deze analyses kunnen we onze communicatie verbeteren.

Eind 2022 werden de eerste stappen gezet voor de overname van onze website door het webbureau Statik. De overname werd begin 2023 voltooid en een lijst van gewenste aanpassingen (zoals een update van onze cookies, het oplossen van een probleem met de inschrijvingen op de nieuwsbrief en een betere lay-out voor de overzichtspagina's van onze projecten en thema's) werd doorgevoerd.

In 2021 ontwierp CEMPER een reeks van vijf postkaarten met daarop telkens een typerende afbeelding uit het muziek- en podiumerfgoed waar CEMPER op een of andere manier bij betrokken is. In 2023 werd de postkaartenreeks uitgebreid met drie nieuwe kaarten, waaronder een informatieve kaart over CEMPER. De kaarten zijn een middel om de rijkdom van het MPE en de rol die CEMPER daarin speelt op een aanschouwelijke manier te communiceren.

OD 5.3 CEMPER speelt een voortrekkersrol in netwerken en samenwerkingen van lokaal tot internationaal niveau en wisselt kennis en ervaring uit.

Een dienstverlenende organisatie kan enkel functioneren als het sterke connecties heeft met de buitenwereld. Niet enkel om de vinger aan de pols te houden bij bepaalde doelgroepen of om zelf expertise op te bouwen, maar ook om met collega's en erfgoedgemeenschappen kennis en ervaringen te delen en uit te wisselen. Deze contacten leiden in sommige gevallen tot structurele of projectmatige samenwerkingen.

De CEMPER-medewerkers wisselden in 2023 kennis en ervaring uit door actief lidmaatschap van een dertigtal commissies, adviesraden, stuur- en werkgroepen en bestuursorganen (ten persoonlijke titel), ingericht door onder meer het TRACKS-netwerk, WIE, VVBAD, FARO, DCJM, Belgian World Music Network in het binnenland en SIBMAS, IAML, Euro56 partnerorganisaties uit binnen- en buitenland, gaande van andere dienstverlenende organisaties tot collectiebeherende instellingen en steunpunten tot uitgeverijen en onderwijsinstellingen, enz.

Voor het volledige overzicht van de lidmaatschappen van stuur- en werkgroepen en het overzicht van de partnerorganisaties verwijzen we naar de bijlagen. Voor de rapportering over de resultaten die voortvloeien uit deze lidmaatschappen, verwijzen we naar SD 1 tot en met SD 4.

OD 5.4 CEMPER zet de principes van duurzaamheid, diversiteit en participatie actief in bij de eigen werking en draagt deze uit naar de doelgroepen.

CEMPER vindt de principes van duurzaamheid, participatie en diversiteit belangrijk. Dit weerspiegelt zich in de missie en visie, de doelstellingen en de acties.

Participatie

Participatief werken is een fundament van de organisatie. De ontwikkelde dienstverlening komt tegemoet aan de noden van de erfgoedgemeenschappen en worden waar mogelijk in samenspraak ontwikkeld of in participatieve vormen aangeboden.

De doelgroepen worden actief en regelmatig betrokken bij de realisatie van de doelstellingen (bv. werkgroepen) en de werking van CEMPER (bv. Algemene vergadering). We deden dit op verschillende momenten/manieren:

- Voor het uitwerken van de anthologie Belgische jazz hanteren we de methode van participatieve waardering (zie OD 1.2).
- Participatie is eigen aan alle borgingstrajecten die we begeleiden.
- Binnen de archiefdoorlichtingstrajecten wordt participatief gewerkt en wordt nagegaan wat de gezamenlijke noden zijn die behandeld worden op de slotbijeenkomst.
- Aansluitend op de doelstellingen rond diversiteit gingen we participatief aan de slag bij het uitwerken van het kinderliedjesboek. Zo werkten we met interviews en een klankbordgroep voor het verzamelen en voor de selectie van de liedjes. De lancering van het boek stond in de eerste plaats in het teken van iedereen die op verschillende manieren een bijdrage aan het boek leverde.

Diversiteit

CEMPER hecht veel belang aan diversiteit, wat zich uit op verschillende fronten. In al haar producten en diensten streeft CEMPER naar een correcte representatie van de rijkdom en verscheidenheid van het roerend en immaterieel erfgoed, de betrokken actoren en gemeenschappen en de verschillende genres en disciplines. Onze producten en diensten zijn begrijpbaar en toegankelijk voor de verschillende doelgroepen van CEMPER. Hierbij volgen we de principes van diversiteitsgerichte communicatie (als onderdeel communicatiestrategie). Door samenwerkingen trachten we diverse publieken in de samenleving te bereiken. Binnen de organisatie wordt zowel voor medewerkers als bestuur een gelijkere kansbeleid gevoerd waarbij kwaliteiten van mensen doorslaggevend zijn, ongeacht hun geslacht, leeftijd, geloofs- of filosofische overtuiging, afkomst, seksuele geaardheid, burgerlijke staat, vermogen, huidige of toekomstige gezondheidstoestand, lichamenlijk kenmerk, of fysieke, mentale of psychische beperking. Voor sommige medewerkers worden op een van deze vlakken bijkomende inspanningen geleverd.

Bij de samenstelling en selectie van de kinderliedjesbundel heeft CEMPER bijzondere aandacht besteed om zowel bekende als minder bekende liedjes van verschillende gemeenschappen in Vlaanderen op te nemen.

Duurzaamheid

CEMPER engageert zich om bij te dragen aan de realisatie van de duurzame ontwikkelingsdoelstellingen van de Verenigde Naties (Agenda 2030).

We zetten in op de volgende duurzaamheidsaspecten:

- CEMPER wil een blijvende impact hebben op zowel het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten als op de verschillende doelgroepen. Principes als zelfredzaamheid en

gemeenschapsversterking zijn daarom een vertrekpunt bij de ontwikkeling van onze dienstverlening.

- CEMPER zet in het bijzonder in op een kwaliteitsvol en duurzaam intern informatiebeheer, met bijzonder aandacht voor digitale duurzaamheid binnen de organisatie en in de dienstverlening:
 - o CEMPER bleef in 2023 investeren in een duurzame ICT-basisinfrastructuur (hard- en software) voor de digitale werking van de organisatie.
 - o In 2023 verfijnden we de interne procedures en instrumenten voor een kwaliteitsvol en duurzaam intern informatiebeheer. Gegevens en procedures die in functie van de strategische doelstellingen werden verzameld of ontwikkeld, moeten immers duurzaam worden beheerd en makkelijk vindbaar zijn, ook in de toekomst door eventuele nieuwe personeelsleden.
 - o Voor wat betreft het digitaal archief van de organisatie organiseerden we een digitale opruimdag op 23 maart. De mappenstructuur werd verder verfijnd en aangepast naar de noden van de collega's. De nieuwe medewerkers en stagiairs kregen vanaf dag één ook een introductie over de mappenstructuur en de bijhorende afspraken. Het automatische back-upstelsel van de mappenstructuur wordt geregeld gecontroleerd.
 - o CEMPER beheert en bewaart daarnaast het papieren archief van CEMPER, als nieuwe organisatie, maar ook de archieven van de voorlopers Resonant en Het Firmament.
 - o Binnenkomende vragen en de opvolging ervan werden gemonitord in een gedeeld document en jaarlijks verwerkt in het jaarverslag.
- Vanuit een centraal gelegen locatie, bereikbaar met het openbaar vervoer, ondernam CEMPER concrete acties om ecologisch en maatschappelijk verantwoord te werken:
 - o CEMPER is Pulse-genoot en lid van het Pulse-transitienetwerk voor Cultuur, Jeugd en Media.
 - o CEMPER doet zoveel mogelijk aan ethisch bankieren. In 2023 werd een intern onderzoek gedaan om van bank te veranderen. De keuze viel op VDK omdat die het best scoorde op vlak van ethisch bankieren in afweging met de terbeschikkingstelling van debet- en kredietkaarten .
 - o CEMPER doet aan gescheiden afvalsortering en -afvoer.
 - o We volgen de *fair trade*-principes bij de aankoop van geïmporteerde producten zoals koffie en thee.
 - o Catering wordt zo veel als mogelijk per fiets of te voet geleverd. De keuze van cateraar wordt ook bepaald door het gebruik van recycleerbare materialen. Stilaan wordt ook overgeschakeld op vegetarische lunches en wordt extra aandacht besteed aan voedselverspilling.
 - o Qua kantoor materiaal zorgen we voor ecologische verantwoorde materialen en werkvormen:
 - Gebruik van gerecycleerd papier, indien niet beschikbaar dan FSC-gecertificeerd papier.
 - Zo veel mogelijk digitaal werken, enkel hard copy gebruiken indien het niet anders kan en bij voorkeur wordt er dubbelzijdig geprint of op kladpapier. Enkel op uitdrukkelijke vraag worden er prints gemaakt voor documenten voor de vergaderingen van het Bestuur en de Algemene Vergadering.
 - Bij het printen wordt het apparaat ingesteld in inktbesparingsmodus, kleine-maar-leesbare lettergrootte, kleine kantlijnen en bij voorkeur dubbelzijdig afdrukken. Het te printen gebied van bv. een Excel wordt geselecteerd zodat enkel dat geprint wordt wat nodig is.
 - Classeurs en mappen worden hergebruikt.

- Zoveel mogelijk digitale abonnementen op tijdschriften nemen.
 - Afmelden voor papieren reclamefolders van bedrijven.
- De medewerkers gebruiken zoveel mogelijk openbaar vervoer of fiets voor verplaatsingen. Door het 50%-telewerk zijn er ook aanzienlijk minder verplaatsingen. De internationale bestemmingen konden gedeeltelijk per trein worden afgelegd.
- CEMPER is gehuisvest in een ouder gebouw dat aangepast is aan de kantornoden van deze tijd met timers op de verwarming en aparte thermostaten op de afzonderlijke radiatoren. Alle vensters zijn voorzien van dubbel glas. Er is een ventilatiesysteem dat door de verhuurder nog geoptimaliseerd moet worden. Wij delen dit gebouw met Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen. De verbruiks- en onderhoudskosten worden a rato door het Algemeen Gemeentebedrijf-Cultuur doorgerekend aan iedere organisatie. We letten op het energieverbruik door de verwarming in de gangen uit te schakelen en in de vergaderruimtes alleen te verwarmen wanneer deze gebruikt werden. De medewerkers worden hier ook regelmatig aan herinnerd.
- Tot slot is CEMPER een organisatie van mensen. Ook in 2023 creëerden we een flexibele en menselijke werkomgeving binnen het kader van het Arbeidsreglement. Evenwicht tussen werk en privéleven en aandacht voor vorming en persoonlijke ontwikkeling zijn de voornaamste aspecten hiervan.

OD 5.5 CEMPER voert een gedegen zakelijk beleid en een kwaliteitsvolle werking onder meer door een meerjarenplanning te koppelen aan prioriteiten en door toe te zien op de correcte naleving van de bevoegdheden en procedures.

CEMPER garandeert een gedegen zakelijk beleid en een kwaliteitsvolle werking door in te zetten op de volgende aspecten:

- Een transparant financieel beleid, op basis van een jaarlijkse cyclus van begroting en financieel verslag, en een regelmatige budgetopvolging.
- Een duidelijke beleids- en planningscyclus door de inhoudelijke werking uit te stippelen doorheen een jaarlijkse cyclus van intern actieplan en rapportering via jaarverslagen, vertrekkende van de missie, visie en doelstellingen.
- Een personeelsbeleid met een correct verloningsbeleid, functioneringsgesprekken met de medewerkers, een uitgewerkt onthaalbeleid en exitgesprekken met de tijdelijke medewerkers en stagiairs.
- Een regelmatige evaluatie van de diverse aspecten van de werking, waaronder de werking in verschillende inhoudelijke teams en de dienstverlening (zie punt 5).
- Het naleven van bevoegdheden en procedures zoals uitgeschreven in interne reglementen.
- Een interne strategie voor de zorg voor het archief en het intern informatiebeheer (zie OD 5.4).

4 Analyse dienstverleningsvragen

Als dienstverlenende organisatie bestaat de werking van CEMPER voor een belangrijk deel uit het behandelen van vragen die we ontvangen over de zorg voor en omgang met het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten. In 2023 ontving CEMPER **222 vragen**.

4.1 Procedure

Sinds 2019 werkt CEMPER met een vaste procedure om de binnenkomende vragen te registreren en documenteren. Alle vragen die CEMPER ontvangt per telefoon, e-mail, via sociale media of mondeling, krijgen een volgnummer en worden met datum van ontvangst geregistreerd in een overzicht. Hierin worden andere relevante gegevens ook opgenomen: een beknopte omschrijving van de vraag, de vraagsteller, datum van afhandeling, een beknopte omschrijving van het antwoord, doorverwijzing naar een andere organisatie, trefwoorden, etc. De vraag en het antwoord worden centraal bewaard, samen met documenten die hieraan verbonden zijn.

4.2 Analyse

Zowel voor onszelf als in functie van de rapportering naar de overheid is het nuttig deze vragen te analyseren: over welke topics ontvangen we vragen, welke doelgroepen contacteren ons, via welke kanalen komt de vraag bij ons terecht, etc.

Vanuit inhoud

75% van de vragen betreffen ondersteuning of begeleiding in een of meerdere functies van erfgoedwerking (cf. Cultureelerfgoeddecreet). Net zoals de organisatiedoelstellingen zijn de CEMPER-teams opgebouwd rond deze functies en worden de vragen binnen de desbetreffende teams behandeld:

- Erfgoedregistratie: 8%
- Herbestemmen: 10%
- Immaterieel Erfgoed: 18%
- Onderzoekondersteuning: 13%
- (Online) presenteren: 3%
- Verzamelbeleid/waarderen: 11%
- Zorg en bewaring: 12%

Vanuit type dienstverlening

Op basis van de inhoud van de vraag en acties die erop volgen (dus het eigenlijke antwoord), analyseren we de vragen ook op basis van de verschillende types dienstverlening:

- 1% van de vragen betreft het zoeken van een artiest of een contactpersoon;
- 8% van de vragen betreft de zoektocht naar bronmateriaal: gaande van liedteksten tot specifieke collecties of archieven;
- 5% van de vragen betreft financiële middelen, gaande van naar informatie over aanvullende financieringsmogelijkheden, beurzen, projectsubsidies, etc.;
- 36,5% van de vragen betreft advies en informatie over diverse erfgoedtopics;
- 12% van de vragen betreft netwerking en samenwerking;
- 32,5% van de vragen betreft diepgaandere begeleiding/ondersteuning: plaatsbezoek, etc.;

- 5% betreft algemene vragen die te maken hebben met erfgoed en erfgoedwerking, maar niet gerelateerd aan MPE, of vragen om promotie te maken voor artistieke activiteiten, wat niet tot onze dienstverlening behoort.

Vanuit doelgroepen

Voor de analyse van de vragen volgens doelgroepen, baseren we ons grotendeels op de typologie van de doelgroepen die het communicatieteam hanteert in de communicatiestrategie van CEMPER. In 2023 ontvingen we vragen vanuit deze doelgroepen:

- 30% vragen van kunstenaars en kunstorganisaties: van professionele individuen en organisaties tot niet-professionelen en traditiedragers;
- 16% vragen van erfgoedbezitters: van particulieren (privéverzamelaar, erfgenaam ...), tot professionele erfgoedbezitters (collectiebeherende instellingen) en niet-professionele erfgoedbezitters (verenigingen als heemkundige kringen, etc.);
- 10% vragen van onderzoekers verbonden aan het hoger onderwijs, privé- en Deeltijds Kunstonderwijs en freelancers;
- 26% vragen van Intermediaire organisaties: erfgoedcellen, steunpunten, koepelorganisaties en –federaties, en dienstverlenende organisaties uit de cultureel-erfgoedsector;
- 3% vragen van erfgoedliefhebbers;
- 2% vragen van de pers;
- 13% vragen van een overheidsinstantie.

Bijna 1/3de van de vragen is afkomstig van een kunstenaar of kunstorganisatie. Daarmee blijven ze de grootste afnemer van onze diensten. Het gaat van gesubsidieerde tot niet-gesubsidieerde organisaties, op amateur- of professioneel niveau. Ook traditiedragers die ons contacteren in het kader van het borgen van immaterieel erfgoed behoren tot deze categorie.

Tot slot

Ca. 77% van de vragen wordt gesteld per e-mail. Per telefoon of via netwerking (dus op het moment dat men een CEMPER-medewerker ontmoet) is dat respectievelijk 7% en 6%. 2% van de vragen bereikt ons via sociale media.

8% van de vragen krijgt CEMPER op doorverwijzing van andere erfgoedorganisaties. Voor 7% van de antwoorden verwijst CEMPER door naar derden.

5 Bestuur en personeel

5.1 Bestuur

De samenstelling van het **bestuursorgaan** in 2023:

Carl Van Eyndhoven – Voorzitter
Michel Vanholder – Ondervoorzitter
Jan Van Goethem – Penningmeester (ontslag op 23/1/2023)
Rebecca Diependaele – Secretaris & plaatsvervangend penningmeester vanaf 23/1/23)
Sigrid Bosmans
Joanna Van der Heyden

Vergaderingen met bestuurders en bestuursvergaderingen vonden plaats op 9/1, 23/1, 27/3, 31/8, 16/10, 20/11.

De **Algemene vergadering** bestond in 2023 uit de volgende leden:

Carl Van Eyndhoven – Voorzitter
Michel Vanholder – Ondervoorzitter
Jan Van Goethem – Penningmeester (ontslag op 23/1/23)
Rebecca Diependaele – Secretaris & plaatsvervangend penningmeester vanaf 23/1/23)
Maarten Beirens
Sigrid Bosmans
Stef Coninx
Paul Contryn
Mark Delaere (ontslag op 11/9/23)
Martine De Reu
Bart Demuyt
Jan Matthys
Kristin Van den Buys
Joanna Van der Heyden
Roos Van Driessche (ontslag op 27/3/23)
Willem Verheyden
Eva Wuyts

De Algemene vergadering kwam samen op 27/3 en 16/10.

De principes van goed bestuur werden gepubliceerd in de Uitvoeringsbesluiten bij het Cultureelerfgoeddecreet (20 juni 2017). Voor de wijze waarop we deze principes vormgeven in de praktijk, verwijzen we naar OD 5.5.

5.2 Personeel

Gedurende 2023 waren er **15 werknemers** in dienst bij CEMPER vzw. Op jaarbasis en volgens het tewerkstellingspercentage beschikten we in het totaal over 11,IVTE.

Wisselingen in het personeelsbestand van 2023 hebben te maken met:

- het ontslag van twee medewerkers (1xIVTE en 1x0,8VTE) die ontslag namen omwille van een jobaanbod elders;

- een medewerker die 50% wenste te gaan werken omwille van een jobaanbod elders;
- een tijdelijke medewerker die kon worden aangeworven en die vanaf oktober de Manama Archivistiek deeltijds aanvatte;
- de aanwerving van een nieuwe zakelijk en administratief medewerker die vanaf 20/11/2023 tot 31/12/23 een betaalde IBO-stage liep (VDAB) en voltijds in dienst trad op 1/1/24.

Acht werknemers hadden een voltijds contract, drie een contract van 80 % en één een contract van 60% van onbepaalde duur. Gedurende 14 dagen was een jobstudent voor 100% in dienst, één hogeschoolstudent liep vanaf 1/12/22 tot mei 2023 stage en één universiteitsstudent startte op 25/9/23 met een stage.

De verloning gebeurt volgens de barema's van het Paritair Comité 329.01.

Het personeel van CEMPER bestaat uit een aantal experts, een aantal omkaderende en ondersteunende medewerkers en de directeur.

Directeur: Mariet Calsius

De experts en hun domeinen zijn:

- Elias Feys: erfgoedregistratie, zorg en bewaring, herbestemmen (vanaf oktober deeltijds)
- Didier Goossens: erfgoedregistratie, verzamelbeleid en waarden, onderzoeksondersteuning (uit dienst vanaf 4/9/23)
- Jan Grieten: zorg en bewaring, herbestemmen, communicatie
- Jelke Joosen: digitale toepassingen, online presenteren, zorg en bewaring
- Heidi Moyson: erfgoedregistratie, online presenteren
- Debora Plouy: immaterieel erfgoed, verzamelbeleid en waarden, online presenteren
- Justine Van Gysel: zorg en bewaring, verzamelbeleid en waarden, herbestemmen
- Anaïs Verhulst: immaterieel erfgoed, onderzoeksondersteuning (uit dienst vanaf 4/12/23)
- Staf Vos: verzamelbeleid en waarden, onderzoeksondersteuning

De omkadering/ondersteuning bestaat uit:

- Merle Barten: zakelijk medewerker
- Sylvie Deweze: IBO-stage als toekomstig zakelijk medewerker (vanaf 20/11/23)
- Sarah Masson: communicatiemedewerker en ondersteunend projectmedewerker
- Fien Vannieuwenhuysse: ondersteunend medewerker erfgoedregistratie (vanaf 19 /6/23)

Jobstudent:

- Sara Breugelmans: registratie digitale handbibliotheek (in het totaal 1 maand gedurende juli-september)

Stagiair:

- Mauro Lonbois stagiair sociale media (dec. 22 – mei 23)
- Lena De Wolf stagiair kostuumerfgoed (sep. 23 – mei 24)

Voor één medewerker met een door het VAPH erkende beperking loopt een ondersteuning van 55% opgetrokken (tot 2027).

Bij het personeel telden we in 2023 10 vrouwen en 4 mannen. De gemiddelde leeftijd in 2022 was 34 jaar.

Voor de andere zakelijke en administratieve aspecten van de werking, verwijzen we naar de rappertering onder punt 4 (OD 5.4 en OD 5.5) en naar het financieel verslag.

6 Aandachtspunten beheersovereenkomst

De Vlaamse Regering formuleerde bij haar beslissing op 28 september 2018 een aantal aandachtspunten voor CEMPER. We rapporteren hieronder over de acties die we in 2022 hebben ondernomen per aandachtspunt.

Voorzie een meerjarenplanning gekoppeld aan prioriteiten. Dit is een noodzaak gezien de complexiteit van de dienstverlening

Niet langer van toepassing; zie jaarverslag 2019.

Zorg voor het zichtbaar maken van het diversiteitsdenken in de eigen structuur (team en bestuursorganen)

Zie OD 5.4.

Zet in op branding van CEMPER en heb hierbij ook oog voor de lokale actoren

- Vanuit onze immaterieel-erfgoedwerking komen we dagelijks in contact met lokale gemeenschappen.
- Vanuit onze dienstverlening behandelden we in 2023 diverse vragen van lokale actoren (bv. herbestemmingen, vragen naar waar zich een bepaald archief of collectie bevindt, vragen van amateurverenigingen, vragen van erfgoedcellen etc).
- Met het archiefdoorlichtingstraject maken we duidelijk dat CEMPER voor muziek- en podiumkunsten het aanspreekpunt is. CEMPER schrijft de organisaties gericht aan en zorgt als organisator van het traject voor een duidelijk aanspreekpunt.
- CEMPER gaf lezingen, workshops of presentaties voor een lokaal publiek of voor actoren met een (boven)lokale werking.
 - o Inzonderheid waar het de samenwerking met Erfgoed Haspengouw betreft voor het *Reprise*-project voor amateurverenigingen. In 2023 leverden we een bijdrage voor de publicatie en waren medewerkers aanwezig tijdens de weekends dat de artistieke voorstellingen plaatsvonden.
 - o Erfgoedcel Leuven vroeg CEMPER om een vormingenreeks op te starten voor amateurverenigingen.
 - o CEMPER maakt nog steeds deel uit van de stuurgroep Juul Anthonissen waar de gemeente Heist-op-den-Berg als lokale actor deze erfgoedcollectie blijft steunen.
 - o CEMPER heeft met het in kaart brengen van podiumtechnisch erfgoed nauwe contacten gehad met heel wat lokale cultuur- en gemeenschapscentra. Samen met de Stadsschouwburg Brugge gaven we zichtbaarheid aan zijn bijzondere collectie podiumtechnisch en scenografisch erfgoed.
 - o Voor de voorstelling van *Schipper mag ik overvaren?* Hebben we bewust voor het Mechelse speelgoedmuseum gekozen. Deze samenwerking verliep zeer aangenaam.
 - o De Erfgoedcel Mechelen doet eveneens een beroep op CEMPER voor een traject rond stedelijk amateurtoneel.
 - o CEMPER verwelkomde de Ambassadeurs van Mechelen in haar kantoren voor een introductie over onze werking.
- Naast internationale netwerken is CEMPER lid van lokale afdelingen zoals het Belgian World Music Network en ICTM Belgium.

Zoek zo snel mogelijk een herbestemming voor de poppenspelcollectie zodat CEMPER zich voluit kan concentreren op de dienstverlenende rol

Niet langer van toepassing; zie jaarverslag 2020 en 2021.

7 Bijlagen

7.1 Overzicht gepubliceerde artikels door of i.s.m. CEMPER

Datum	Medium	Uitgever	Auteur	Titel
Mrt 2023	Defiant Sounds: Heavy Metal Music in the Global South	Lexington Press (Rowman & Littlefield)	Didier Goossens	<i>Reclaiming Aotearoa: Stories of Experimentation, Education, and Reflection in Aotearoa Indigenous Metal Music</i>
Nov 2023	REPRISE - 120 jaar podiumkunsten in Haspengouw	Erfgoed Haspengouw en Wederzijds genoegen	Mariet Calsius, Elias Feys en Justine Van Gysel	Aan de slag met je verenigingsarchief
Dec 2023	Folk	Muziekmozaiek	Debora Plouy	Terugblik op de Draailierdag

7.2 Persoverzicht

Datum	Medium	Titel
19/11/2023	Gazet van Antwerpen (online)	'Schipper mag ik overvaren?' en 99 andere kinderliedjes in nieuw boek zetten je aan tot zingen: "Erfgoed levendig houden"
19/11/2023	Nieuwsblad (online)	'Schipper mag ik overvaren?' en 99 andere kinderliedjes in nieuw boek zetten je aan tot zingen: "Erfgoed levendig houden"
19/11/2023	Het Laatste Nieuws (online)	CEMPER lanceert boek met zingbaar erfgoed: "Rijkdom aan kinderliedjes in al zijn diversiteit laten zien"
20/11/2023	Het Laatste Nieuws (krant)	CEMPER lanceert boek met zingbaar erfgoed: "Rijkdom aan kinderliedjes in al zijn diversiteit laten zien"
22/11/2023	Gazet van Antwerpen (krant)	'Schipper mag ik overvaren?' en 99 andere kinderliedjes in nieuw boek zetten je aan tot zingen: "Erfgoed levendig houden"
22/11/2023	ROBtv	'Kinderkoor zingt liedjes van nieuw boek 'Schipper mag ik overvaren?' samen met stadsbeiaardier: "Ik kende het liedje al, want ik zong het vroeger met mijn oma"
21/09/2023	Inspiratiebrochure Erfgoeddag en Erfgoedweken 2024	Grondstof nodig voor uw activiteit op Erfgoeddag? Deze bronnen helpen u verder op weg
23/11/2023	Boekenbijlage	Samen zingen maakt de wereld leuker
27/11/2023	jeanettiemessen.blogspot.com	Kerstwensen * Koffiemisu * De kunst van gelukkig zijn -Valerie Vaes/Schipper mag ik overvaren-CEMPER
29/11/2023	WendyBlogt	Boekrecensie Schipper mag ik overvaren?
Dec 2023	faro	Kinderliedjes, een muzikale ontdekkingsstocht

7.3 Overzicht bijgewoonde studiedagen, vormingen en lezingen

Binnenland			
Datum	Titel	Organisator	Medewerker
26/01/2023	Collegagroep communicatie: Sociale media	FARO	SM, ML

27/01/2023	Inspiratiedag Meet in Mechelen	Meet in Mechelen	SM, MB
07/02/2023	Basiscursus immaterieel erfgoed – groepsdynamica	FARO, Amsab-ISG	DP
13/02/2023	Toekomstcongres SARC	SARC	MC
16/02/2023	Boekvoorstelling Gilson (Kurt Bertels)	VUB, EHB/KCB	MC
23/03/2023	Collegagroep communicatie: Eventcommunicatie	FARO	SM, ML
28/03/2023	Collegagroep communicatie: Sociale media	FARO	SM
03/03/2023	Netwerkdag Archieven	FARO, VVBAD, Archiefpunt	EF, JVG, MC
08/03/2023	Panelgesprek vrouwelijke componisten	Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen	MC
09/03/2023	Werkbezoek tentoonstellingsproductie en museumtechnieken	KMSKA, FARO	SM, JJ
10/03/2023	Kick-off Lerend Netwerk - Erfgoed, Onderzoek & Kennisonwikkeling	FARO	DG
21/03/2023	Debatavond Nederlandse versus Vlaamse canon	Nederlandse Ambassade	MC
22/03/2023	Kick-off Lerend Netwerk - Mondelinge Geschiedenis	FARO, Amsab-ISG	DG, DP, SV
27/03/2023	Inspiratiedag inventariseren en waarderen van directeursarchieven	FARO, Mu.ZEE	DP, JVG, MC
27-28/03/2023	Workshops CODA (Cultures of Dance) Research Network	KUL	SV
30/03/2023	Contactdag CAG en FARO: beestig erfgoed	CAG, FARO	DP
31/03/2023	Survival and Contemporary Use of Heritage Theatre Technology	TheatrEurope	EF, JVG, SV
25/04/2023	Bootcamp open culturele data (dag 1)	meemoo	JJ
27/04/2023	Inspiratiedag inventariseren en waarderen Mu.ZEE	FARO	DP, MC, JVG
27/04/2023	Bootcamp open culturele data (dag 2)	meemoo	JJ
02/05/2023	Bootcamp open culturele data (dag 3)	meemoo	JJ
04/05/2023	Bootcamp open culturele data (dag 4)	meemoo	JJ
04/05/2023	Staten-Generaal Religieus Erfgoed	PARCUM	DP
09/05/2023	"Bootcamp open culturele data (dag 5) "	meemoo	JJ
11/05/2023	UNESCO trefdag	UNESCO Vlaanderen, DCJM	DP
11/05/2023	Simon Hayhoe (gastlezing): Cultural Heritage, Ageing, Disability, and Identity	KU Leuven (Leuven Centre for Health Humanities), Leuven Disability Film Festival	DG
12/05/2023	Dag van de Leidinggevende	Verso	MC
16/05/2023	Groot Onderhoud FARO	FARO	AV, DP, MC, MB
23/05/2023	Webinar inclusief taalgebruik	FARO	DP
02/06/2023	Sectordag Circuscentrum	Circuscentrum	DP
03/06/2023	Leve Immaterieel Erfgoed	Werkplaats immaterieel erfgoed	DP
06/06/2023	Infosessie HR-scan	HRwijs	MC
08/06/2023	Basiscursus auteursrecht in de erfgoedsector	FARO	DP
20/08/2023	Doctoraatsconcert Belgische harmonie- en fanfaremuziek	EHB/KCB	MC, JG
23/06/2023	Opening collectie Ton Koopman	Orpheusinstituut	MC
13/08/2023	Artistiek traject Reprise (Riemst-Bilzen)	Erfgoed Haspengouw	MC, MB
15/08/2023	Artistiek traject Reprise (Voeren)	Erfgoed Haspengouw	MC, DG, SM
19/08/2023	Artistiek traject Reprise (Alken)	Erfgoed Haspengouw	MC, DP, JVG
20/08/2023	Artistiek traject Reprise (Gingelom)	Erfgoed Haspengouw	MC, DP
26/08/2023	Artistiek traject Reprise (Hoeselt)	Erfgoed Haspengouw	AV, DG
27/08/2023	Artistiek traject Reprise (Heers)	Erfgoed Haspengouw	MC, EF, JVG
18/08/2023	Ora et labora	PARCUM	AV, DP

12/09/2023	Studiedag sociale media archiveren	KADOC, meemoo	EF
22/09/2023	Lerend Netwerk - Erfgoed, Onderzoek & Kennisontwikkeling	FARO, Red Star Line Museum	SV
05/10/2023	Eerste intervisie nalatenschappen	DCJM	JVG, SV, MC
17/10/2023	Opleidingsdag over Google Ad Grants en Analytics	SOCIALware	SM
17/10/2023	Online sessie over Wikidata en Immaterieel Erfgoed	Werkplaats immaterieel erfgoed	AV, DP
17/10/2023	Cybersecurity: Strategic research & Industry Impact	Cybersecurity Flanders	JJ
19/10/2023	Persberichten schrijven	I Like Media	SM
26/10/2023	Workshop Copywright	FARO	DP
10/11/2023	Startdag Erfgoedweken	FARO	DP
13/11/2023	Netwerkdag mondelinge geschiedenis	FARO	DP
16/11/2023	TRACKS visienamiddag	TRACKS	EF, JVG
17/11/2023	Verso Expertendag	Verso	MB
21/11/2023	Werktijd.be	Sociare	SDW
23/11/2023	Adobe Express	SOCIALware	SM
25/11/2023	Congres Focus Vakmanschap	Bokrijk	DP, MC
27/11/2023	Trefdag Virtueel Museum Vlaanderen	DCJM	MC, JG
29/11/2023	Persconferentie Alamire Foundation	Alamire Foundation	MC
29/11/2023	Terugkommoment Reprise	Erfgoed Haspengouw	MC, HM
05/12/2023	Vorming arbeidsreglement	Sociare	SDW
14/12/2023	Collegagroep communicatie: Visual branding	FARO	SM
19/12/2023	Sectoroverleg Depotuitdagingen	DCJM, Agentschap Onroerend Erfgoed	MC
Dec 2023	Boekhouden	VDAB	SDW
Dec 2023	Excel	VDAB	SDW

Internationaal

Datum	Titel	Organisator	Stad, Land	Naam
20/01/2023	Archiveren voor dummies workshop 3	Podiumkunst.net	Nederland (online)	EF, JVG
16/02/2023	Workshop 4: digitale strategie archieftraject	Podiumkunst.net	Nederland (online)	EF, JVG
14/03/2023	Muziekcollecties met verbinding	AVA_NET	Nederland (online)	JG, HM, JJ
16-17/03/2023	Performing Arts: transitioning into the digital age	Theatralia	Internationaal (online)	JJ
22/03/2023	Symposium: Making (intangible) heritage visible	DutchCulture	Nederland (online)	AV
06-07/04/2023	Inferno Music Conference	Inferno Music Conference	Oslo, Noorwegen	DG
21/04/2023	Schrijfwebinar: De ene magische letter die van elke tekst een actiekanon maakt	Schrijfdokter	Nederland (online)	SM
09-10/05/2023	Digital Storytelling Festival	Europeana	Internationaal (online)	SM
16/05/2023	In de mix! Creatief hergebruik van muziek- en audiocollecties	AVA_NET	Nederland (online)	JG
24-26/05/2023	Workshop Creative Europe	Skanzen museum	Szentendre, Hongarije	DP, MC

23/05/2023	Capturing ICH into data: towards a standard for recording living heritage in collection management systems	CIDOC ICH Working Group	Mexico (online)	AV
01-02/06/2023	DEN-conferentie	DEN	Nederland (online)	SM, JJ
08/06/2023	Diversity of Music Heritage Symposium	Finnish Folk Music Institute	Finland (online)	AV, DP
12/06/2023	Standing Room Only: Curating Theatre History with Limited Resources	SIBMAS, NY Public Library	Verenigde Staten (online)	SV, DG
31/07-04/08/2023	IAML	IAML	Cambridge, Verenigd Koninkrijk	MC, JJ
09-13/10/2023	Workshop Creative Europe	ASTRA Museum	Sibiu, Roemenië	DP, MC
23/10/2023	Documenteren voor dummies #1	Podiumkunst.net	Nederland (online)	SV
26-28/11/2023	WOMEX 23	WOMEX	A Coruña, Spanje	MC
30/11/2023	Symposium Vergeet me lied	Taalunie, Podiumkunst.net, Universiteit Amsterdam	Amsterdam, Nederland	MC, JVG
30/11-01/12/2023	Museums as social institutions: trust and communities	Leibniz Center of Excellence for Museum Education	Duitsland (online)	DP
12-16/12/2023	Workshop Creative Europe	Academy of Athens	Athene, Griekenland	DP

7.4 Overzicht gegeven presentaties, webinars e.a.

Datum	Ingericht door	Naam	Titel
09/01/2023	CEMPER, Erfgoedcel Leuven	EF, JVG	Hoe ga je om met papieren archief, foto's en voorwerpen?
30/01/2023	CEMPER	AV	Hoe wordt dans (als immaterieel erfgoed of anders) ondersteund in België?
07/02/2023	CEMPER, Erfgoedcel Leuven	EF, JVG	Hoe ga je om met digitaal archief?
08/03/2023	CEMPER, Erfgoedcel Leuven	EF, JVG	Hoe ga je om met rechten, digitaliseren en presenteren van erfgoed?
07/04/2023	Inferno Metal Festival	DG	<i>Gripped by the Soul of Spiritual Awakening</i>
22/04/2023	Opendoek	JVG, MC	Hands-on archiefzorg
08/05/2023	ICTM Belgium	DG	<i>Reclaiming Aotearoa: Stories of experimentation, education, and reflection in Aotearoa Indigenous metal music</i>
30/05/2023	Erasmus University Rotterdam	DG	<i>Globalization, power and decoloniality: Stories of Aotearoa Indigenous metal artists</i>
05/09/2023	CEMPER, CC Brugge	EF	Podiumtechnisch erfgoed in Vlaanderen en Brussel
16-17/09/2023	Danspunt	DP, SM, MC, SV, MB	Eerste Hulp bij Dans en Erfgoed
30/09/2023	CEMPER	AV	Voorstelling CEMPER (Draailierdag Bokrijk)
14/10/2023	Kempens Karakter	JVG, EF	Een harde noot om te kraken: moeilijkheden van archiefzorg bij muziek- en podiumkunstenverenigingen

18/10/2023	CEMPER	AV, DP	Voorstelling CEMPER (Focus Vakmanschap, PARCUM)
25/10/2023	KU Leuven	DG	De paradox van populair muziekerfgoed
27/11/2023	WOMEX	MC	Panelgesprek <i>Archives: Living Heritage or History?</i>
16/11/2023	TRACKS	JVG	Workshop Visie opstellen voor een kunstenaar/kunstenorganisatie
28/11/2023	Huis van Alijn, Maison de la Marionnette	DP, JVG, SV	Nodenbevraging figurentheatererfgoed en voorstelling CEMPER
30/11/2023	Taalunie, Poidumkunst.net, Universiteit Amsterdam	MC	Panelgesprek Vergeet me lied
17/12/2023	Academy of Athens	DP	<i>Heritage and policies: surveying the sustainability of dance heritage at Dansstorm</i>

7.5 Overzicht lidmaatschap werk- en stuurgroepen, adviesraden, commissies

Binnenland		
Organisatie	Engagement binnen	Naam
Belgian Carillon Heritage Committee	Werkgroep	Anaïs Verhulst
Belgian Carillon Heritage Committee	Algemene vergadering	Anaïs Verhulst
Belgian World Music Network	Algemene vergadering	Anaïs Verhulst
Conservatorium Brussel	Bibliotheekcommissie Open Scores	Mariet Calsius
DCJM	Expertcommissie immaterieel erfgoed	Anaïs Verhulst
DCJM	Begeleidingscommissie Collectie Jef Ghysels	Mariet Calsius
Erfgoed Haspengouw	Stuurgroep project Reprise	Mariet Calsius
FORUM+	Adviesredactie	Staf Vos
Huis van Alijn	Stuurgroep project Poppen tot leven gewekt	Anaïs Verhulst, Debora Plouy
ICTM Belgium	Stuurgroep	Anaïs Verhulst (secretaris)
ICTM Belgium	Lid	Didier Goossens
Limburgs Volkskundig Genootschap	Adviesgroep project Beleving	Debora Plouy, Sarah Masson
MATRIX	Algemene vergadering	Mariet Calsius
Muziekarchief	Stuurgroep (informeel)	Jan Grieten
Podiumtechnisch en Scenografisch erfgoed Stadsschouwburg Brugge	Stuurgroep	Elias Feys
TRACKS	Stuurgroep	Mariet Calsius (co-voorzitter)
TRACKS	Werkgroep	Elias Feys, Justine Van Gysel
Vlaamse Beiaardvereniging	Algemene vergadering	Debora Plouy
VLAMO	Werkgroep fanfarecultuur	Anaïs verhulst
VLAMO	Werkgroep diversiteit en inclusie	Debora Plouy
VVBAD	Werkgroep Privaatrechtelijk Archief	Elias Feys (secretaris)
WIE	Domeinnetwerk immaterieel erfgoed	Anaïs Verhulst, Debora Plouy

Internationaal		
(LO)DEPA	Lid	Jelke Joosen
European Folk Network	Lid	Anaïs Verhulst, Debora Plouy
IAML – studygroup cataloguing & metadata	Lid	Jelke Joosen
ICTM	Lid	Anaïs Verhulst
Theatralia	Lid	Jelke Joosen

7.6 Overzicht partners

- A** AfricaMuseum, AMVB, Archiefpunt
- B** Bibliotheek Koninklijk Conservatorium Brussel, Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed
- C** CAG, Circuscentrum, Complexul National Museal Astra (CNM Astra)
- D** Danspunt
- E** Erfgoed Haspengouw, Erfgoedcel Leuven, Erfgoedcel Mechelen, ETWIE
- F** FARO
- H** Hellenic Folklore Research Centre of the Academy of Athens, Histories, Huis van Alijn
- K** KADOC-KU Leuven, Koor&Stem, KU Leuven Culturele Studies, KU Leuven Universiteitsarchief, Kunstenpunt
- L** Letterenhuis
- M** M HKA/CKV, meemoo, MIM, Museum Vleeshuis, Muziekmozaïek, Muziekpublique, Museene i Sør-Trøndelag
- N** National and Kapodistrian University of Athens, Norsk senter for folkemusikk of folkedans
- O** OPENDOEK
- P** PARCUM, Podiumkunst.net
- R** RADAR, RITCS
- S** Speelgoedmuseum, Stadsarchief Mechelen, Stadsschouwburg Brugge, STUK, Slovenski Etnografiski Muzej, Szabadteri Naptrajzi Muzeum
- U** Universiteit Antwerpen Research Centre for Visual Poetics, Universiteitsbibliotheek Gent Studies in Performing Arts & Media
- V** VAI, VI.BE, Vlaamse Erfgoedbibliotheek, Vlaamse Overheid, VLAMO, VRT
- W** Werkplaats immaterieel erfgoed
- Z** Znanstvenoraziskovalni Center Slevenske Akademije Znanosti in Umetnosti