



JAARVERSLAG CEMPER 2024



Vlaanderen
verbeelding werkt

Inhoudelijke verantwoording werkingsjaar 2024

Inhoudstafel

Inhoudelijke verantwoording werkingsjaar 2024.....	2
Inhoudstafel.....	2
1. Inleiding.....	3
2. Overzicht van strategische en operationele doelstellingen.....	5
3. Rapportering per doelstelling.....	7
SD1. CEMPER schenkt blijvende aandacht aan het herkennen en verzamelen van MPE.....	7
SD2. CEMPER bevordert kennisdeling en zelfredzaamheid bij de doelgroepen om MPE te borgen en duurzaam te behouden.....	14
SD3. CEMPER ondersteunt en faciliteert het onderzoek naar MPE.....	23
SD4. CEMPER promoot en presenteert MPE en leidt er naartoe.....	25
SD5. Door participatief en inclusief werken versterkt CEMPER de kwaliteitsvolle en duurzame werking als landelijke dienstverlener en netwerkorganisatie.....	30
3. Bijlagen.....	34
Analyse van de binnenkomende vragen.....	34
Overzicht gepubliceerde artikels door of i.s.m. CEMPER.....	36
Persoverzicht.....	36
Overzicht bijgewoonde studiedagen, vormingen en lezingen.....	36
Overzicht georganiseerde evenementen en gegeven presentaties, webinars e.a.....	39
Overzicht lidmaatschap werk- en stuurgroepen, adviesraden, commissies.....	40
Overzicht partners.....	41

1. Inleiding

Als landelijke dienstverlenende erfgoedorganisatie stelt CEMPER het wondermooie erfgoed van muziek en podiumkunsten centraal. Heel wat mensen komen dagelijks in aanraking met het erfgoed van muziek en podiumkunsten, bewust of zonder het zelf te beseffen. Muziek- en podiumerfgoed wordt gevormd door ontelbaar veel individuen, actoren en erfgoedgemeenschappen die met hun artistieke praktijken, uitingen en creaties een brede waaier aan immateriële en tastbare sporen nalaten. CEMPER wil dit muziek- en podiumerfgoed (MPE) via zijn dienstverlening in al zijn diversiteit vindbaar en zichtbaar maken door kennis, instrumenten en methodes aan te reiken die de borging, duurzame bewaring, valorisatie en participatie bevorderen om het zo te kunnen doorgeven. Om onze doelgroepen in hun erfgoedzorg zo goed als mogelijk te ondersteunen en zelfraadzaamheid te stimuleren, gaven we in 2024 uitgebreid advies, begeleiding en ondersteuning. Hoe we dat aanpakten, kan u lezen in dit werkingsverslag.

Met trots geven we hier alvast een aantal highlights mee van 2024.

- ❖ We schreven en publiceerden een aantal rapporten en verslagen over zowel roerend als immaterieel erfgoed, zoals het rapport over folk-, volks- en werelddans, het actieplan danserfgoed i.s.m. STUK en het rapport podiumtechnisch erfgoed.
- ❖ Door samenwerking met landelijke en met lokale partners trokken we de aandacht naar het erfgoed en de praktijken van amateurkunsten en voor het zingen van kinderliedjes als immaterieel erfgoed. De contacten met de landelijke amateurkunstenorganisaties werden geïntensifieerd.
- ❖ Netwerk Danserfgoed werd gelanceerd.
- ❖ De pilootprojecten die de zorg voor de nalatenschappen van hedendaagse kunstenaars mogelijk maken, werd een intensief begeleidingstraject.
- ❖ De muziek- en podiumgezelschappen stonden te springen voor de archiefdoorlichtingen.
- ❖ We lanceerden de instructievideo's voor het bouwen van een draailier als resultaat van het project Focus Vakmanschap, evenals vier instructievideo's voor archiefzorg i.s.m. Podiumkunst.net.
- ❖ *CEMPER connect*, de eerste grote netwerkdag MPE was een feit op 12/11.

CEMPER volgt voor dit werkingsverslag de doelstellingen zoals ze geformuleerd zijn in de subsidieovereenkomst met de Vlaamse overheid. Die vindt u na deze inleiding apart terug, gevolgd door de rapportering over de in 2024 gerealiseerde acties per operationele doelstelling. Deze acties zijn gebaseerd op de doelstellingennota van het beleidsplan 2024-2028, maar werden waar nodig omwille van nieuwe inzichten soms geherformuleerd of gehergroepeerd.

Per uitgevoerde actie (oranje, genummerde titels) wordt het resultaat beknopt in bullets omschreven, eventueel wordt bijkomende uitleg gegeven. Met een smalle kader geven we aan welke acties samen horen en de rapportering betreft dan deze volledige groep van acties.

Afkortingen worden een eerste maal verklaard in een voetnoot. MPE geven we hier alvast mee als standaardafkorting voor muziek- en podiumerfgoed.

Bij het opstellen van het beleidsplan maakten we de oefening om per operationele doelstelling aan te geven wat de participatiegraad voor elke omschreven doelstelling was (volgens de participatieladder van FARO). Dit was een eerste eenvoudige aanzet om de mogelijkheden tot participatief werken voor onszelf in kaart te brengen en te visualiseren. Vervolgens kunnen we de komende jaren gericht inzetten op het betrekken van onze doelgroepen. Daarnaast formuleren we op het niveau van de operationele doelstelling ook een korte reflectie die ons in staat stelt om de impact van onze werking af te wegen en te optimaliseren. Op dit niveau sommen we onze partners op die het mogelijk maakten om de doelstelling te verwezenlijken. In de bijlage voorzien we ook een volledige alfabetische opsomming.

De meeste acties die vallen onder de inhoudelijke werking (SD1 tot SD4) zijn toegewezen aan de verschillende CEMPER-teams ofschoon heel wat verwezenlijkingen niet los gezien kunnen worden van

andere doelstellingen en vaak teamoverschrijdend zijn. In de mate van het mogelijke wordt dit aangegeven met een verwijzing naar andere doelstellingen. Bij de rapportering van SD5 wordt hier nog verder op ingegaan en wordt gerapporteerd over de zakelijke en organisatorische aspecten de CEMPER-werking. Voor de financiële verantwoording verwijzen we naar het financiële jaarverslag.

Een deel van onze acties vloeit voort uit 230 vragen die onze doelgroepen en gemeenschappen in 2024 aan ons stelden. We maken hiervan een globale analyse die in de bijlage is terug te vinden. Indien relevant wordt bij bepaalde doelstellingen nog apart ingegaan op deze vragen.

We hopen met dit jaarverslag een goed beeld te geven van onze werking in 2024. CEMPER kon dit realiseren in samenwerking met vele partners, maar vooral dankzij de inzet van alle collega's. Daarom ook mijn oprechte dank alle collega's voor hun passie en gedrevenheid.

Mariet Calsius
30 maart 2025

2. Overzicht van strategische en operationele doelstellingen

SD1 CEMPER schenkt blijvende aandacht aan het herkennen en verzamelen van MPE

OD1.1 CEMPER brengt op een participatieve manier MPE, betrokken actoren en cultureel-erfgoedgemeenschappen verder in kaart en bevordert de kwaliteitsvolle registratie van MPE. Hiervoor zet CEMPER verder in op samenwerking, netwerking en overleg met relevante (ook internationale) partners.

OD1.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij waarderingstrajecten over individuele of thematisch gegroepeerde archieven of collecties door onder andere bestaande methodieken en waarderingskaders aan te reiken, deel te nemen aan klankbordgroepen en externe expertise in te brengen. CEMPER neemt op vraag een actieve rol op als coördinator of expert mits afdoende bijkomende financiële middelen.

OD1.3 CEMPER ontwikkelt samen met de doelgroepen een gedragen visie op het te bewaren roerend MPE, onder meer via de methode van lerende netwerken. CEMPER houdt hierbij rekening met de nodige samenwerkingsverbanden en beschikbare bewaarinfrastructuur.

SD2 CEMPER bevordert kennisdeling en zelfredzaamheid bij de doelgroepen om MPE te borgen en duurzaam te behouden

OD2.1 CEMPER stimuleert en ondersteunt de doelgroepen bij de zorg voor en de bewaring van hun fysieke en digitale archieven en collecties door individueel of collectief advies te verstrekken via vormingen en begeleidingstrajecten, door de bestaande begeleidingsinstrumenten verder te actualiseren, en door deel uit te maken van samenwerkingsverbanden en netwerken in functie van expertise- en kennisontwikkeling. CEMPER schenkt daarbij specifieke aandacht aan amateurkunsten.

OD2.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij het digitaliseren van MPE door individueel of collectief advies te verstrekken via de eigen platformen en de platformen van erfgoedpartners, door praktijkvoorbeelden uit te werken, door deel uit te maken van samenwerkingsverbanden en netwerken in functie van expertise- en kennisontwikkeling. CEMPER schenkt daarbij specifieke aandacht aan amateurkunsten.

OD2.3 CEMPER adviseert en begeleidt de doelgroepen bij het herbestemmen van archief en collecties. Voor elke casus bemiddelt CEMPER en formuleert een oplossing die rekening houdt met de herbestemmer, met het te herbestemmen materiaal en met het collectiebeleid van de erfgoedpartners. Hiertoe netwerkt CEMPER met potentiële herbestemmingspartners en publiceert generieke informatie en specifieke praktijkvoorbeelden. Indien herbestemming niet mogelijk is, formuleert CEMPER alternatieve oplossingen.

OD2.4 CEMPER sensibiliseert, versterkt en begeleidt de doelgroepen bij het borgen van het immaterieel cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten onder meer door adviesverlening aan en begeleiding van cultureel-erfgoedgemeenschappen in context van de bestaande (ook internationale) beleidsinstrumenten en door deel uit te maken van samenwerkingsverbanden en netwerken in functie van expertise- en kennisontwikkeling. CEMPER schenkt daarbij specifieke aandacht aan amateurkunsten.

SD3 CEMPER ondersteunt en faciliteert het onderzoek naar MPE

OD3.1 CEMPER adviseert en begeleidt bij onderzoek naar MPE met betrekking tot onderzoeksmethodologieën, heuristiek en (onderzoeks)netwerken.

OD3.2 CEMPER ontwikkelt strategieën en instrumenten om onderzoek te stimuleren en te faciliteren. Dit realiseert CEMPER door de verdere ontwikkeling van de onderzoeksrubriek op de eigen website en via Bronnengids Podium.

SD4 CEMPER promoot en presenteert MPE en leidt er naartoe

OD4.1 CEMPER stimuleert de vind- en zichtbaarheid van MPE via online toeleiding en presentatie, in de eerste plaats via de CEMPER-website. Hiertoe zet CEMPER onder meer in op adviesverlening, op het initiëren van een lerend netwerk met betrekking tot erfgoed- en datavisualisatie en op het publiceren van (ook internationale) praktijkvoorbeelden en expertiseopbouw.

OD4.2 CEMPER biedt op vraag van de doelgroepen advies bij de presentatie van MPE. CEMPER kan zich engageren als partner in grotere projecten, mits afdoende bijkomende financiële middelen.

OD4.3 CEMPER neemt publieksgerichte initiatieven door onder meer jaarlijks minstens één netwerkmoment met betrekking tot MPE te organiseren, hetzij als initiatiefnemer hetzij als partnerorganisatie.

SD 5 Door participatief en inclusief werken versterkt CEMPER de kwaliteitsvolle en duurzame werking als landelijke dienstverlener en netwerkorganisatie

OD5.1 CEMPER zet de principes van participatie, diversiteit, kruispuntdenken en duurzaamheid actief in bij zijn werking om bij te dragen tot meer inclusie. CEMPER draagt dit uit naar de doelgroepen en doet dat met werkvormen die de participatie verhogen, door de methodiek van lerende netwerken en evalueert deze werkvormen. CEMPER start een interne werkgroep 'diversiteit & inclusie' op. CEMPER past de principes voor duurzaam digitaal en ecologisch werken toe met aandacht voor nieuwe ontwikkelingen.

OD5.2 CEMPER biedt de doelgroepen een kwaliteitsvolle dienstverlening aan om de duurzame zorg, omgang en valorisatie van MPE te ontwikkelen en te evalueren.

OD5.3 CEMPER geeft de medewerkers optimale leeransen en ruimte tot zelfontwikkeling om hun expertise te versterken. Hiertoe wordt verder ingezet op heldere procedures inzake personeelsbeleid en het ontwikkelen van een intern opleidingsbeleid, en wordt interne kennisborging en -uitwisseling gestimuleerd en zelfstudie aangemoedigd.

OD5.4 CEMPER netwerkt actief. Het speelt een voortrekkersrol in netwerken van lokaal tot internationaal niveau en bouwt lerende netwerken uit om kennis en ervaring uit te wisselen en om de activiteiten hierbinnen te coördineren.

OD5.5 CEMPER communiceert over zijn dienstverlening en over de erfgoedacties van CEMPER alsook over erfgoedacties uit binnen- en buitenland die een waardevolle bijdrage leveren aan MPE om het draagvlak voor erfgoedzorg bij de doelgroepen te vergroten. Hiertoe actualiseert en optimaliseert CEMPER het doelgroepgerichte communicatieplan.

OD5.6 CEMPER voert een deontologisch en kwaliteitsvol beleid door de Bestuurscode Cultuur en principes van integrale kwaliteitszorg toe te passen.

OD5.7 CEMPER onderzoekt de mogelijkheden om eigen inkomsten te genereren.

3. Rapportering per doelstelling

SD1. CEMPER schenkt blijvende aandacht aan het herkennen en verzamelen van MPE

OD1.1 CEMPER brengt op een participatieve manier MPE, betrokken actoren en cultureel-erfgoedgemeenschappen verder in kaart en bevordert de kwaliteitsvolle registratie van MPE. Hiervoor zet CEMPER verder in op samenwerking, netwerking en overleg met relevante (ook internationale) partners.

1. Veldtekening verfijnen en actualiseren.
2. Erfgoed, erfgoedgemeenschappen, historische en actuele MPE-actoren in kaart brengen met de betrokkenheid van de relevante erfgoedgemeenschappen en actoren.
 - Finalisering van de veldtekening over het podiumtechnisch erfgoed met een [online publicatie](#) en een bijhorende mailing naar betrokken podiumtechniekers en naar organisaties in de sector, zoals ETWIE en STEPP¹, die hier mee over communiceerden.
 - Historische actoren van ballet en moderne dans werden in kaart gebracht. Dit geeft een basis om het erfgoed op te sporen en verschaft inzicht in de netwerken van deze sector. De gegevens werden aangeleverd voor opname in Archiefbank. Aanvullend onderzochten we bij wijze van experiment met welke digitale toepassingen we de data ook visueel konden presenteren en toegankelijk konden maken. Zie ook actie 5, OD4.1 en het [nieuwsartikel Dansactoren in kaart gebracht](#).
 - Aanzet veldtekening diversiteit: vanuit het thema diversiteit verrijken we de veldtekening MPE. Via literatuur, desk research en gerichte interviews onderzoeken we welke gemeenschappen en koepelverenigingen vanuit hun intrinsieke werking rond diversiteit in aanraking komen met MPE of dit zelfs beheren.
3. Erfgoedgemeenschappen stimuleren en begeleiden bij de registratie van hun praktijken en borgingsacties op www.immaterieelerfgoed.be.
 - [Acht registraties met betrekking tot podiumtechnieken](#) (als vervolg op de focus van 2023) werden online gepubliceerd.
 - Focus 2024: (amateur)danspraktijken. Hiertoe deden we een online oproep en hadden we individuele contacten met dansers. CEMPER begeleidde hierdoor vijf geïnteresseerde gemeenschappen bij de registratie op de databank. We [publiceerden een overzicht van alle dansen](#) die in 2024 en begin 2025 in het overzicht verschenen. Er is nog contact met vier andere gemeenschappen die interesse hebben om hun danspraktijk op korte termijn te registreren.
 - Naar aanleiding van de publicatie van *Schipper mag ik overvaren?* in november 2023, registreerde CEMPER het [zingen van kinderliedjes](#).

¹ ETWIE: Expertisecel voor technisch, wetenschappelijk en industrieel erfgoed; STEPP: Steunpunt voor Productionele, Ontwerpde en Technische krachten van de brede culturele sector

4. **Nomineren van borgingsinitiatieven voor het *Register van inspirerende voorbeelden*.**
 - CEMPER engageert zich om deze specifieke oproep van de Vlaamse gemeenschap mee te verspreiden en biedt bijkomende aandacht aan de opgenomen voorbeelden die gelinkt zijn aan MPE.
 - Twee genomineerden werden geïnterviewd als praktijkvoorbeeld: de [Bouzoukivaart](#) en de [Stemband](#).
5. **Archiefbank inzetten als registratiesysteem in afstemming met het intern informatiebeheer waar het informatie, actoren, collecties en/of archieven betreft die niet in Archiefbank kunnen worden opgenomen.**
 - Op vraag van Archiefpunt:
 - gaf CEMPER uitvoerige en gemotiveerde input over de werking van de nieuwe databank met betrekking tot o.a. import/export van gegevens, koppeling authorities ...;
 - bood CEMPER hulp bij het controleren en verwijderen van dubbele fiches van actoren.
 - Afspraken werden gemaakt over:
 - manueel en semi-geautomatiseerde import van data;
 - gebruik van trefwoorden en de controle hierop.
 - CEMPER optimaliseerde de mapping van de datastructuur van Muziekbank naar Archiefbank. Dit gebeurde zowel voor actoren als voor archief- en collectiebeschrijvingen. De gegevens werden verwerkt volgens de nieuwe datastructuur. Voor publicatie van archieven en collecties met MPE blijft Archief een cruciale databank.
 - CEMPER leverde de beschrijvingen uit het dansactoren-project (zie actie 1) met oog op publicatie via Archiefbank (mogelijk in 2025).
 - Retroactieve verwerking en actualisering van informatie over collecties en archieven aangeleverd door andere CEMPER-teams (bv. naar aanleiding van plaatsbezoeken).
6. **Adviesverlening betreffende registratie van archieven en collecties op stuk-/objectniveau volgen metadastandaarden en eventueel het uitwerken van een haalbare oplossing op maat van de vraagsteller, indien nodig met relevante erfgoedpartners.**
 - Externe vragen voor dit onderdeel van de werking zijn zeer uiteenlopend: van het zoeken naar de tekst of partituur van een bepaald lied of een bepaalde collectie tot vragen rond standaardisering of nazicht van geregistreerd erfgoed.
 - Interne kennisdeling: visie en doelstellingen van team Erfgoedregistratie werden voorgesteld op het CEMPER-overleg van 9/12/2024.
 - Aanreiking van 'complexe' beschrijvingen om het OSLO-model² te kunnen testen. Deze vraag werd gesteld door Archiefpunt, betrokken bij de werkgroep (o.l.v. meemoo) om het zogenaamde OSLO-Implementatiemodel Cultureel Erfgoed uit te werken.
7. **Opvolging van internationale expertise door o.a. aansluiting bij relevante netwerken en/of het initiëren van gesprekken met relevante partners in functie van specifieke noden van MPE.**
 - De (LO)DEPA³-overlegmomenten (online) vonden plaats op 29/02, 20/06, 12/09 en 12/12/2024. Hoofdpunten: datastructuren en terminologieën voor enerzijds festivals, anderzijds poppentheater op Wikidata.

² Open Standaard voor Linkende Organisaties. Dit is een set van erfgoedstandaarden uitgewerkt door de Vlaamse overheid in overleg met de erfgoedsector.

³ Linked Open Data Ecosystem for the Performing Arts

- De sessie van de IAML⁴-*study group* werd niet gevolgd omdat CEMPER het jaarlijkse congres in Stellenbosch (ZA) niet bijwoonde. De schriftelijke bijdragen van 2024 zijn minder relevant voor CEMPER.
 - N.a.v. de hervorming en verbetering van hun databank vroeg RISM⁵ ondersteuning bij de herwerking van en updates aan de records (ca. 1.750). over de Tongerse bladmuziekcollecties die door Resonant in de periode van 2006-2008 zijn ingevoerd (vervolg in 2025).
 - Vanuit de samenwerking met Podiumkunst.net is CEMPER betrokken bij het Termennetwerk van Netwerk Digitaal Erfgoed en verleende medewerking aan het opstellen van een handleiding voor terminologiebronnen.
8. **Interne en externe kennisdeling via de teamwerking, via onze communicatiemiddelen en – waar relevant – de communicatiemiddelen van derden.**
- Interne opbouw en deling van kennis- en expertise:
 - Tijdens het CEMPER-overleg van 09/12 stelde team Erfgoedregistratie visie, doelstellingen en plan van aanpak voor dienstverlening voor.
 - CEMPER volgde de ontwikkelingen rond de eengemaakte erfgoedbank intensief op. In functie hiervan werd op 21/05 de studiedag over persoonsauthorities (meemoo) bijgewoond en de nodige desktopliteratuur (o.a. Visual Name Authority-project, opvolging iteraties van de OSLO-standaarden) doorgenomen. Vanuit het overleg van de landelijke dienstverleners wordt dit ook intensief opgevolgd en was er het nodige overleg onderling en met meemoo.
 - Gerichte expertise-uitwisseling met:
 - Archiefbank over het gebruik van LOD op 08/05;
 - AML⁶ (Luc Wallin) over de databank Scapin op 11/05 (zie ook het [nieuwsartikel SCAPIN](#));
 - Histories over Code-X⁷ op 12/03.
 - Externe kennisdeling:
 - De voormiddagsessie van *CEMPER connect* stond in het teken van het registreren van muziek- en podiumerfgoed (zie OD4.3). De deelnemers kregen een [uitgebreid dagverslag](#). Specifieke vragen rond erfgoedregistratie die de dag zelf of later nog gesteld zijn, werden beantwoord in dit verslag.
 - Publicatie van het rapport podiumtechnisch erfgoed (zie OD1.1) en van specifieke artikels over het registreren van MPE in de nieuwsbrief en op de website. De bevroagde organisaties en betrokken partners kregen het rapport toegestuurd, evenals de erfgoedcellen.
 - Volgende praktijkvoorbeelden werden gedeeld:
 - op de CEMPER-website: [SCAPIN: een LOD-databank voor de podiumkunsten](#);
 - op de TRACKS-website: [De beschrijving van muziekinstrumenten. De collectie van Stichting Logos als case](#).

⁴ International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

⁵ Répertoire International des Sources Musical (hoofdkantoor Frankfurt)

⁶ Archives et Musée de la littérature

⁷ Zie <https://histories.be/aanbod/databanken/code-x/>.

Partners 2024	Archiefpunt, AML, DCJM ⁸ (voormalige provinciale databanken & digitale basisinfrastructuur), Histories, Kunstenpunt, (LO)DEPA, meemoo, RISM, Werkplaats immaterieel erfgoed (WIE)				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Acties 1, 2, 3, 6, 8	Acties 1, 2, 3, 4	Acties 1, 2, 7	Acties 3, 5, 6, 7	Acties 3, 4
<p><i>CEMPER heeft zich gericht tot gemeenschappen en koepelverenigingen die een intrinsieke werking rond diversiteit hebben en in aanraking komen met MPE (en dit eventueel ook beheren). Hierdoor konden we de aanzet geven om diversiteit in de veldtekening te brengen. Een aspect waar we de komende jaren nog verder op moeten inzetten. CEMPER blijft ook Archiefbank en immaterieelerfgoed.be inzetten om MPE te registreren en zichtbaar te maken. Daarnaast is het verwerven en het delen van kennis en expertise op vlak van standaarden, dataverwerking en LOD een onmisbare schakel in dit proces. Samenwerking met landelijke en internationale organisaties is hierbij van groot belang.</i></p>					

OD1.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij waarderingstrajecten over individuele of thematisch gegroepede archieven of collecties door onder andere bestaande methodieken en waarderingkadern aan te reiken, deel te nemen aan klankbordgroepen en externe expertise in te brengen. CEMPER neemt op vraag een actieve rol op als coördinator of expert mits afdoende bijkomende financiële middelen.

1. Opvolging en behandeling van nieuwe vragen.

- Waarderingsvraag van Stadsarchief Leuven voor de door hun bewaarde muziekcollecties afkomstig van Leuvense organisaties of privéverzamelaars. Het betrof bladmuziek en platen. De vraag werd gesteld vanuit het perspectief van selectie of acquisitie.
- Stedelijk Conservatorium Mechelen: Men stelde in de eerste plaats de vraag naar herbestemming van de oude muziekbibliotheek die sinds het ontstaan van het conservatorium in 1843 is opgebouwd en nu omwille van renovatie weg moet. CEMPER betrok verschillende erfgoedactoren om een basiswaardering uit te werken in functie van de herbestemming naar o.m. de muziekbibliotheken van de conservatoria van Antwerpen en Brussel, en het Stadsarchief Mechelen.
- CEMPER kreeg een minimum aan vragen betreffende de waarde van muziekinstrumenten of erfgoedobjecten. Naargelang de vraag is hier soms doorverwijzing naar een bevoegd specialist nodig.

2. Deelname aan lopende, transversale trajecten bij partnerorganisaties.

- Waarderingstraject Poesjenellentheater in Antwerpen, een project van ErfgoedLab Antwerpen, i.s.m. MAS | Museum aan de Stroom, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Letterenhuis, UAntwerpen en WIE. De vraag heeft hoofdzakelijk betrekking op immaterieel erfgoed. Zie verder OD2.4.

⁸ Departement Cultuur, Jeugd en Media

- Waarderingstraject instrumentencollectie Logos Foundation. Dit traject loopt ter voorbereiding van het pilootproject voor de nalatenschap. CEMPER begeleidt in de uitwerking van een zorgplan voor de collectie. Zie verder OD1.3.

3. Praktijkvoorbeelden publiceren in functie van de lopende casussen.

- Een conceptversie van een handleiding tot waarderen ('Naar waarde schatten') werd uitgewerkt om toe te voegen aan de Praktijkwijzer (nog te publiceren). Volgende onderwerpen worden toegelicht:
 - o algemeen begrippenkader;
 - o waarom dergelijk traject belangrijk is voor roerend én immaterieel erfgoed;
 - o welke trajecten CEMPER al heeft uitgewerkt en/of begeleid;
 - o in welke gradaties onze doelgroepen waardering kunnen aanpakken.

Partners 2024	Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, ErfgoedLab Antwerpen, Letterenhuis, Logos Foundation, MAS, UAntwerpen, WIE				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 2, 3	Actie 2	Actie 2	Actie 1, 2	Actie 1, 2
<i>Specifieke vragen naar waarderingstrajecten zijn hoofdzakelijk afkomstig van de erfgoedsector. De doelgroepen en betrokken erfgoedgemeenschappen interpreteren het waarderen van erfgoed vooral in functie van het herbestemmen ervan. Vragen van individuele personen betreffen vooral financiële prijszetting/waarde.</i>					

OD1.3 CEMPER ontwikkelt samen met de doelgroepen een gedragen visie op het te bewaren roerend MPE, onder meer via de methode van lerende netwerken. CEMPER houdt hierbij rekening met de nodige samenwerkingsverbanden en beschikbare bewaarinfrastructuur.

1. Actoren uit muziek- en podiumkunstensector stimuleren om bewust na te denken over hun archiefvorming en de nood om artistieke creaties en kunstpraktijken bijkomend te documenteren.

- Een 'dossier nalatenschappen' is in opbouw als aansluiting op het Traject kunstenerfgoed en de pilootprojecten voor nalatenschappen van hedendaagse kunstenaars:
 - o Begeleiding van dertien potentiële aanvragers⁹ voor de oproep 2024, deadline 02/04. Elf aanvragen werden effectief ingediend. Hiervan werden vijf gehonoreerd. De meeste casussen kennen hun uitrol in 2025. CEMPER werd in het najaar 2024 betrokken bij voorbereidende acties van de pilootprojecten Ictus, Logos Foundation, Brewaeyns en Brabants.

⁹ Alibi Collectief/Pat Van Hemelrijck, Anima Eterna, ATDK Foundation, Brewaeyns Foundation, DE MAAN, Goedfroit Music, vzw Hardscore, Ictus/George Eli Octors, Letterenhuis/Jeanne Brabant, Logos Foundation, Metropolis Music Publishers/François Glorieux, Walter Verdin en Serge Verstockt

- Opvolging en begeleiding van de gehonoreerde casussen 2023 waarin CEMPER mede-aanvrager was:
 - Nalatenschap Wim Henderickx – Hermes Ensemble: advies en begeleiding bij de uitwerking van het project en communiceren over de resultaten.
 - Nalatenschap Greet Vissers: i.s.m. Letterenhuis adviseren en begeleiden bij de uitwerking van het project, communiceren over resultaten en de organisatie van het lanceringsmoment van het digitale platform 'Inclusie avant la lettre' op 17/12.
 - CEMPER werd gevraagd voor de begeleiding bij de inventarisatie van het pilootproject van Circus Ronaldo, i.s.m. Circuscentrum en Erfgoedcel Mechelen. CEMPER werd pas op een later moment bij de uitrol van het project betrokken. Team Zorg & Bewaring besteedde veel tijd om de casus goed te begeleiden (zie ook OD2.1).
 - Verder bood CEMPER advies en ondersteuning bij:
 - De communicatie over de nieuwe oproep en over de intervisiemomenten die DCJM organiseerde.
 - CEMPER woonde de intervisiemomenten intensief bij op 07/03, 06/06 en 03/10. Tijdens het intervisiemoment van 07/03 leverde Justine Van Gysel (in samenwerking met het AMVB en CKV) een bijdrage over het inventariseren van archiefmateriaal.
 - Het nalezen en becommentariëren van de brochure over de zakelijke aspecten van nalatenschappen (Cultuurloket)¹⁰ en ontwerp tekst van de eindpublicatie van het gehele traject (DCJM).
 - De inhoudelijke voorbereidingen van de intervisiemomenten 2025.
 - De niet-gehonoreerde casussen rond MPE van de pilootprojecten nalatenschappen.
 - Praktijkwijzer Documenteren: onderdelen worden opnieuw geredigeerd en voorzien van de nodige aanvullingen en inzichten.
2. Opstellen van dossiers met instellingsoverschrijdende analyses over het erfgoed dat op dit moment verzameld en bewaard wordt voor specifieke thema's (bv. podiumtechnisch erfgoed).
- Zie OD1.3 voor het rapport podiumtechnisch erfgoed.
 - Voorbereidend onderzoek voor het dossier kostuum erfgoed:
 - begeleiding van een stagiaire van het Postgraduaat Erfgoedstudies aan KU Leuven;
 - verzamelen van informatie over vroegere trajecten (van Het Firmament);
 - nieuwe/aanvullende informatie op basis van deskresearch en van interviews met het kostuumatelier van het paleis, Nationale Opera Ballet Nederland en Modemuseum Hasselt.
 - Stageonderzoek naar het documenteren van artistieke processen:
 - begeleiding van een stagiaire van de manama Archivistiek en hedendaags documentbeheer aan VUB;
 - afbakening van het onderzoek en verdieping van het onderwerp naar componisten;
 - literatuuronderzoek, interviews en plaatsbezoeken.
3. Voortzetting van het lerend netwerk 'danserfgoed' en participatieve uitwerking van de visie over een collectief verzamelbeleid.
- Opstart netwerk door STUK i.s.m. CEMPER op 25/01.

¹⁰ In functie van het gehele traject woonden verschillende collega's van CEMPER op 04/06 het webinar van Cultuurloket hierover bij.

- Inhoudelijke voorbereiding en opvolging door STUK en CEMPER: roadmap, dagverslag en het actieplan werden opgesteld. De deelnemers kregen per mail [het dagverslag](#) en [Een Actieplan voor danserfgoed in Vlaanderen](#).
 - Het actieplan vormde de basis voor een Netwerk Danserfgoed om in gesprek te gaan met dansers en experts uit de amateurkunsten en uit de professionele sector, op 19/10 en 12/11.
 - CEMPER bezorgde de deelnemers van beiden gespreksmomenten een [uitgebreid verslag](#) en publiceerde dit p de website.
4. **Agenderen van specifieke aspecten van het verzamelbeleid – zoals het actief documenteren van kunstenpraktijken en de verhouding van documentatiecollecties tot archieven – in hogergenoemde netwerken of in een meer gespecialiseerd, genre-overschrijdend of zelfs sectorbreed netwerk (parallel met SD3).**
- ‘Actief documenteren van kunstenpraktijken’ werd in 2024 expliciet geagendeerd in het opgerichte Netwerk Danserfgoed. Op basis van de feedback zal CEMPER tools en praktijkvoorbeelden verzamelen en verspreiden.
5. **Opbouwen van expertise over diverse benaderingen van verzamelbeleid voor muziek- en podiumerfgoed bij archiefinstellingen en actoren die het muziek- en podiumveld documenteren in binnen- en buitenland.**
- Een stagiair van de master Theaterwetenschappen aan UAntwerpen gaf in het voorjaar van 2024 een voorzet voor een analyse van internationale praktijkvoorbeelden.
 - Een stagiair van het Postgraduaat Erfgoed en Samenleving aan UGent werkt(e) hier in 2024-2025 aan voort i.s.m. CEMPER-collega's.

Partners	Danspunt, DCJM, FARO, Henderickx-Hermesensemble, Kunstenpunt, Letterenhuis, Logos Foundation, STUK, TRACKS-netwerk, Vissers (theatermaker).				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2, 3, 5	Actie 1, 2, 3, 4, 5	Actie 2, 5	Actie 1, 2, 3, 4	Actie 3
<i>De actieve benadering en ondersteuning van zowel individuele actoren (o.m. via de pilootprojecten) als bredere doelgroepen en erfgoedgemeenschappen (o.a. netwerk danserfgoed) zorgden voor een eerste aanzet om te komen tot een gecoördineerder verzamelbeleid van MPE. Dit vraagt de komende jaren verdere team- en organisatieoverschrijdende inspanningen.</i>					

SD2. CEMPER bevordert kennisdeling en zelfredzaamheid bij de doelgroepen om MPE te borgen en duurzaam te behouden

OD2.1 CEMPER stimuleert en ondersteunt de doelgroepen bij de zorg voor en de bewaring van hun fysieke en digitale archieven en collecties door individueel of collectief advies te verstrekken via vormingen en begeleidingstrajecten, door de bestaande begeleidingsinstrumenten verder te actualiseren, en door deel uit te maken van samenwerkingsverbanden en netwerken in functie van expertise- en kennisontwikkeling. CEMPER schenkt daarbij specifieke aandacht aan amateurkunsten.

1. Opvolging van lopende begeleidingstrajecten.
2. Opvolging van nieuwe vragen/noden: van het beantwoorden van vragen tot het opzetten van begeleidingstrajecten (afhankelijk van de nood en de bijkomende middelen).

Ongeveer 20% van de vragen die CEMPER krijgt zijn adviesvragen betreffende erfgoedzorg. Sommige van die vragen vereisen intense begeleiding. Zoals hoger vermeld, werd CEMPER geëngageerd voor begeleiding bij de inventarisatie van het pilootproject van Circus Ronaldo. CEMPER was niet betrokken bij de initiële aanvraag en werd pas later bij de uitrol van het project betrokken (op aangeven van de beoordelingscommissie). CEMPER stelde de inventaris op omdat het beschrijven van de archiefstukken, waar weinig structuur in zat, te complex was voor de vrijwilligers. De nodige plaatsbezoeken hiervoor vonden plaats op 20/02, 22-26/07, 08/08, 16-18/10. Daarnaast werd CEMPER betrokken bij de uitwerking van de bijhorende publicatie en video.

3. Uitrol van archiefzorg voor amateurkunsten.

- Individueel startoverleg met landelijke amateurkunstenorganisaties en Circuscentrum. De samenwerkingsovereenkomsten (2022) werden besproken en per organisatie werd bekeken welke acties haalbaar zijn: VLAMO (12/06), Danspunt (02/07), Koor&Stem (09/07), OPENDOEK (07/08), VI.BE (06/11), Muziekmozaïek (10/12) en Circuscentrum (21/11).
- De vormingsreeks op initiatief van Erfgoedcel Leuven werd afgerond met de vormingen voor de plaatselijke theater- en dansgezelschappen op 21/02 (fysiek archief), 11/03 (digitaal archief) en 17/04 (digitaliseren, rechten en ontsluiten).
- 02/04: Sectordag OPENDOEK. Twee medewerkers van CEMPER bemanden het Archiefloket.
- 26/10: Twee collega's gaven een sessie rond archiefzorg op de netwerkmiddag van Erfgoedcel Zuidrand.
- CEMPER was partner in erfgoedzorgtraject *U Nu!* van Erfgoedcel Mechelen voor vijf stadsgezelschappen.
- 15/11: CEMPER was aanwezig bij de landschapstekening van Circuscentrum.
- 23/11: CEMPER nam deel aan de Cultuurraad Mechelen.

4. Archiefdoorlichtingen voor muziek- en podiumorganisaties die structurele werkingssubsidies ontvangen, i.s.m. meemoo en vanuit het TRACKS-netwerk. Jaarlijks worden één of twee reeksen georganiseerd.

- Twee trajecten werden georganiseerd:
 - Januari-juni 2024: 4hoog (niet afgemaakt), Grip, La Geste, Rataplan, Zonzo Compagnie en Het Theaterfestival (geannuleerd).
 - Juni-november 2024: 4hoog (vervolg van het traject), ECCE, Kaaitheater, N9, Recyclart (geannuleerd) en Theater Malpertuis.

- 25/06: CEMPER en meemoo organiseerden een terugkom- en vormingsmoment voor oud-deelnemers van de archiefdoorlichting. Kunstenorganisaties gaven te kennen dat er een grote nood is om tijd te vinden/maken om aan archiefzorg te doen. Met een workshop over hoe je binnen de eigen organisatie een digitale trashday organiseert, creëerden we de gelegenheid om de basisrichtlijnen over digitaal archiefzorg op te frissen, om samen met collega's en andere deelnemers aan de mappenstructuur te sleutelen en men kon rechtstreeks vragen stellen.
5. **Opvolging van pilootprojecten in functie van het Traject Kunstenerfgoed.**
- Zie hoger OD1.3.
6. **Kennisdeling via vormingen, presentaties en begeleidingsinstrumenten.**
- Zie acties 3 en 4 voor de gegeven vormingen.
 - Opvolgen en actualiseren van de begeleidingsinstrumenten: de Praktijkwijzer op de website en de toolbox van het TRACKS-netwerk.
 - I.s.m. Podiumkunst.net:
 - Structureel inhoudelijk overleg op 26/01 en 30/07.
 - 21/2: Ad-hoc-overleg in functie van de gerealiseerde acties voor muzikaal erfgoed en als kennismaking met de nieuwe coördinator voor het domein muziek van Podiumkunst.net.
 - Instructievideo's: CEMPER en Podiumkunst.net maakten vier video's onder de noemer 'Leren Archiveren'. Deze video's belichten belangrijke stappen in het zorg dragen voor je archief/collectie: 'Hoe maak ik een overzicht?', 'Wat bewaar je wel en niet?', 'Hoe bewaar ik papier duurzaam?' en 'Hoe bewaar ik mijn kostuums?'. Zowel CEMPER als Podiumkunst.net nam de inhoudelijke en praktische voorbereiding en het filmen van twee video's op zich. CEMPER was aanwezig op de draaidagen in Nederland. De video's werden gepubliceerd op 3 september.
 - Deelname aan Werelddag Digitale Duurzaamheid (Digitaal Erfgoed Nederland) met als thema 'community archives' op 07/11.
 - CEMPER diende met Podiumkunst.net een voorstel tot panelgesprek voor de IPRess-conferentie te Gent in. De voorbereiding hiervan verliep via digitaal overleg. Dit voorstel werd goedgekeurd. Wegens de veranderde omstandigheden (45min i.p.v. 190min) en de al te hoge inschrijvingskosten die op voorhand niet bekend waren, werd het voorstel door onszelf teruggetrokken. Het idee van het panelgesprek werd overgenomen voor *CEMPER connect* op 12/11 (zie OD4.3).
 - Adviesrol in stuur- en werkgroepen. De organisatie hiervan is de verantwoordelijkheid van derden. In 2024 volgden CEMPER-medewerkers volgende overlegmomenten op:
 - Stuurgroep BOO: CEMPER vergezelde op 18/01 het BOO-team voor overleg met het departement CJM. Stuurgroepoverleg 22/02.
 - Stuurgroep Open Score: 24/1 (de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium Brussel richtte een adviesraad op ter ondersteuning van de werking).
 - Stuurgroep waarderingsproject collectie Jop Pollmann (KCB): 14/03 en 04/10.
 - Stuurgroep nalatenschap Circus Ronaldo: (12/12/'23), 17/04, 03/06 en 25/09.

7. Kennis en expertise (ook internationaal) cumulatief opbouwen om de doelgroepen gericht te kunnen ondersteunen op vlak van archief- en informatiebeheer. We nemen actief deel aan stuurgroepen, collegagroepen ...

- Werkgroep privaatrechtelijke archieven (VVBAD): 24/06 online en 09/12 fysiek.
- Stuur- en werkgroep TRACKS: werkgroep op 02/02, 19/04, 12/06, 04/10 en 06/12; stuurgroep op 26/02, 05/07 en 15/10)
- ‘Start 2 preserve’ 17/09 en Studiedag digitale strategie 29/11 (meemoo en Netwerk Digitaal Erfgoed, NL).

Partners	Amateurkunstenorganisaties, Bibliotheek Koninklijk Conservatorium Brussel, Circuscentrum, Circus Ronaldo, Digitaal Erfgoed Nederland, Erfgoedcel Leuven, Erfgoedcel Mechelen, Erfgoedcel Zuidrand, meemoo, TRACKS-netwerk, Podiumkunst.net, VVBAD				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2, 3, 4, 6, 7	Actie 3, 4, 6, 7	Actie 3, 7	Actie 1, 2, 3, 4 & 7	Actie 1, 2, 4
<i>De begeleiding en ondersteuning van de erfgoedvormers en -beheerders in hun erfgoedzorg is een fundament van de werking en van de aangeboden dienstverlening. Via vormingen en ontmoetingsmomenten, via kennisdeling op onze website of op die van anderen en door begeleiding op maat bieden we de nodige handvaten voor vaardigheden en kennis op vlak van erfgoedzorg.</i>					

OD2.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij het digitaliseren van MPE door individueel of collectief advies te verstrekken via de eigen platformen en de platformen van erfgoedpartners, door praktijkvoorbeelden uit te werken, door deel uit te maken van samenwerkingsverbanden en netwerken in functie van expertise- en kennisontwikkeling. CEMPER schenkt daarbij specifieke aandacht aan amateurkunsten.

1. Begeleidingsinstrumenten actualiseren en opvolgen in functie van nieuwe ontwikkelingen op vlak van digitalisering van erfgoed.

2. Uitwerken van praktijkvoorbeelden en tools op basis van voorgaande actie en naar aanleiding van externe vragen.

- Herwerking van de Praktijkwijzer van de website, finalisering in 2025.

3. Adviesvragen opvolgen.

- Advisering ATDK Foundation bij het digitaliseren van notebooks (dansbeschrijvingen).
- Advisering Metropolis Music Publishers bij het digitaliseren van bladmuziek en audio-opnames.

4. Op vraag begeleiden bij projectaanvragen van de doelgroepen die wensen te digitaliseren.

- CEMPER biedt advies en ondersteuning aan meemoo voor het project rond mogelijke digitalisering van audiovisueel materiaal van muziekorganisaties. In 2024 waren hiervoor een aantal overlegmomenten (10/7, 24/9, 03/12). CEMPER bood uitgebreid advies bij het opstellen

van de veldtekening en van een expertenlijst die hiertoe nodig was. Om de campagne van start te laten gaan, werd vervolgens ook de nodige input gegeven.

- CEMPER maakt ook deel uit van de stuurgroep. De andere partners naast meemoo en CEMPER zijn Kunstenpunt en VI.BE.
5. Kennis en expertise uitbouwen om de doelgroepen gericht te kunnen ondersteunen op vlak van digitalisering. We nemen actief deel aan stuurgroepen, collegagroepen en initiatieven binnen de erfgoedsector. In het kader hiervan is er minimum twee keer per jaar een overleg met meemoo. Via de samenwerking met Podiumkunst.net volgen we de expertise op die daar wordt opgebouwd inzake hun dienstverlening op vlak van digitalisering van het erfgoed bij muziek- en podiumgezelschappen.
- CEMPER maakt als partner deel uit van de stuurgroep van meemoo bij de inventarisatie van de muzieksector als voorbereidend project op de digitalisering van het AV-materiaal uit die sector. Zie ook acties 3 en 4.
 - Er is overleg met meemoo over hun projecten en hun contentpartners uit de podiumkunsten en wat we daarbij kunnen betekenen voor elkaar: 14/3.
 - 25/4: Sectormoment voor de podiumkunstenorganisaties die contentpartner zijn bij meemoo. Dit staat in het teken van de mogelijkheden die meemoo biedt voor ontsluiting van digitale en gedigitaliseerde collecties. CEMPER lichtte zijn dienstverlening aan de podiumkunstenorganisaties toe.

Partners	Kunstenpunt, meemoo, VI.BE				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2, 3, 4	Actie 5	Actie 5	Actie 1, 2, 3, 4, 5	Actie 4, 5
<i>Digitaliseren van MPE blijft een complex gegeven omdat het veel processen van erfgoedzorg tegelijk in gang zet (selectie, inventarisatie, beschrijving, zorg, restauratie, publieksontsluiting ...). Door mee te werken aan het project van meemoo, waarbij men een mogelijke digitalisering van audiodragers weer op de kaart wenst te zetten, draagt CEMPER bij aan de ontsluiting van belangrijke muziekcollecties. CEMPER stelt hiervoor zijn uitgebreide kennis van de muzieksector ter beschikking.</i>					

OD2.3 CEMPER adviseert en begeleidt de doelgroepen bij het herbestemmen van archief en collecties. Voor elke casus bemiddelt CEMPER en formuleert een oplossing die rekening houdt met de herbestemmer, met het te herbestemmen materiaal en met het collectiebeleid van de erfgoedpartners. Hiertoe netwerkt CEMPER met potentiële herbestemmingspartners en publiceert generieke informatie en specifieke praktijkvoorbeelden. Indien herbestemming niet mogelijk is, formuleert CEMPER alternatieve oplossingen.

1. Optreden als bemiddelaar voor specifieke casussen.

2. Opvolging van nieuwe vragen/noden.

- 21 nieuwe herbestemmingsdossiers werden behandeld/geopend. De voorwerpen hiervan waren:
 - bladmuziek (6);
 - archieven (5);
 - boeken en tijdschriften m.b.t. tot muziek of theater (3);
 - platencollecties (2);
 - muziekinstrumenten (2);
 - manuscripten (1);
 - kostuums (1);
 - advies aan een collectiebeherende instelling (1).
- 6 lopende dossiers uit 2023 werden verder opgevolgd.
- Muziekarchief is voor CEMPER een groot en belangrijk (herbestemmings)dossier. Het is de enige openbare collectie geluidsdragers in België die in de buurt komt van wat een nationaal depot zou kunnen zijn. De herbestemming van de fysieke collectie werd door CEMPER begeleid vanaf 2021. In 2023 werd de collectie overgedragen naar de Muziekbibliotheek van het Conservatorium Gent. Eigenaar van de metadata blijft Kunstenpunt. Voor de valorisatie van de collectie rekent men op initiatieven van derden; de conservatoriumbibliotheek Gent heeft hiertoe niet de middelen. Om deze mogelijkheden te onderzoeken, werd een stuurgroep opgericht bestaande uit Kunstenpunt, VI.BE, Muziekbibliotheek van het Conservatorium Gent en CEMPER. De stuurgroep kwam ad hoc samen op 15/3 en 10/9.

3. Doorverwijzing naar erfgoedpartners als een begeleidingstraject moet worden opgezet.

- CEMPER begeleidt de dossiers die zijn ingediend in het kader van de pilootprojecten nalatenschappen kunstenerfgoed, zowel van de eerste (2023) als van de tweede (2024) oproep en zowel diegene die gehonoreerd werden als diegene die niet geselecteerd werden. Een heel aantal van die dossiers bevatten een onderdeel dat te maken heeft met het overdragen van erfgoed aan een geschikte collectiebeherende instelling. Zie OD1.3, actiepunt 1.

4. Generieke informatie en specifieke casussen/praktijkvoorbeelden binnen MPE publiceren op de Praktijkwijzer van CEMPER en op de TRACKS-website + een uitgebreide handleiding herbestemmen voor intern gebruik opstellen teneinde de opgebouwde kennis hierover te kunnen delen.

- Handleiding voor intern gebruik inzake herbestemmingen is afgewerkt. De gids bundelt onze kennis en expertise die in de loop der jaren (ook bij Resonant en Het Firmament) is opgedaan. Deze gids bevat en behandelt:
 - Een visie op herbestemmen en de verhouding van herbestemmen tot andere erfgoedzorg zoals zorg & bewaring en digitalisering.
 - De problematiek van herbestemmen (inzonderheid de verwachtingen van de herbestemmer ten opzichte van het aanbod dat de erfgoedsector biedt, de versnippering van het MPE in collectiebeherende instellingen).
 - De mogelijke partners voor herbestemmingen: erfgoedcellen, meemoo, collectiebeherende instellingen.
 - De mogelijke finaliteiten van herbestemming (bewaring, onderzoek, hergebruik).

- De procedure voor een herbestemming, ook per type erfgoed.
- Een lijst met bronnen, websites en informatie over herbestemmen.
- Een overzicht van collectiebeherende instellingen, hun collectieplannen en onze expertise hiermee.
- Voor zover die gepubliceerd zijn: de meest recente, officiële collectiebeleidsplannen van de collectiebeherende instellingen.
- Publicaties over herbestemmen.
 - Er verschenen twee publicaties op de website:
 - Een [interview met Nele Hendrickx](#), directeur van Het Letterenhuis. Deze collectiebeherende instelling is een belangrijke partner voor het herbestemmen van theatererfgoed en in mindere mate danserfgoed en muzikerfgoed (8/10/2024).
 - Een artikel over de [herbestemming van een brievencollectie van kleinkunstenaar Hugo Raspoet](#) (26/11/2024).
 - Er verschenen vier posts op Facebook rond herbestemmen:
 - 9/2: Journalist Peter Van Dyck over het belang van Muziekarchief;
 - 31/5: herbestemming van een bouzouki van George Dalaras naar Vleeshuis;
 - 23/10: interview met Nele Hendrickx, directeur van het Letterenhuis;
 - 26/11: Greet Vissers herbestemt haar archief naar het Letterenhuis.

Partners	Kunstenpunt, Muziekbibliotheek Conservatorium Gent, VI.BE, erfgoedcellen, erfgoedbibliotheken, collectiebeherende instellingen, meemoo				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 4			Actie 1, 2, 3	Actie 1, 2, 3
<p><i>Het herbestemmen van MPE is niet voor elke bezitter van dit soort erfgoed een evidentie. De decentrale bewaring van MPE maakt het er niet gemakkelijker op. En als het omvangrijke collecties betreft, is overleg en samenwerking nodig. Sommige herbestemmingsdossiers kunnen een langere looptijd hebben. Dit heeft te maken met de aangehaalde problematiek. We stellen echter ook vast dat vragen tot herbestemming door de vraagsteller vaak weer op de lange baan worden geschoven als blijkt dat er een mogelijkheid tot herbestemmen is. CEMPER neemt hierin de rol van bemiddelaar op.</i></p>					

OD2.4 CEMPER sensibiliseert, versterkt en begeleidt de doelgroepen bij het borgen van het immaterieel cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten onder meer door adviesverlening aan en begeleiding van cultureel-erfgoedgemeenschappen in context van de bestaande (ook internationale) beleidsinstrumenten en door deel uit te maken van samenwerkingsverbanden en netwerken in functie van expertise- en kennisontwikkeling. CEMPER schenkt daarbij specifieke aandacht aan amateurkunsten.

1. Opvolging van lopende begeleidingstrajecten.
2. Opvolging van nieuwe vragen/noden: van het beantwoorden van kleine vragen tot het opzetten van begeleidingstrajecten (afhankelijk van de nood en de bijkomende middelen).

Ondersteuning bij het borgen van immaterieel erfgoed zorgt voor een aandeel van 17% bij de binnenkomende vragen. Een aantal gemeenschappen is al goed op de hoogte van onze dienstverlening en heeft in het verleden meermaals een beroep gedaan op onze expertise (bv. de beiaardiers). Daarnaast komen vragen via doorverwijzing door andere dienstverleners, zoals WIE en de erfgoedcellen. Met het actief bevragen van de folk-, volks- en werelddansers zijn er ook gezelschappen die CEMPER rechtstreeks contacteerden met kleine adviesvragen.

3. Informeren over de werking rond immaterieel erfgoed en begeleidingen die CEMPER aanbiedt (actualisatie indien nodig).
 - Op vraag van de redactie van Volkskunde publiceerden we volgend artikel in het 2e nummer van 2024: [Jachthoornblazen op de Inventaris Vlaanderen van het Immaterieel Cultureel Erfgoed](#) (Debora Plouy en Anaïs Verhulst).
 - 15-26/04: Deelname aan Erfgoedklasbakken tijdens de Erfgoedweken van FARO. Al zingend (op basis van *Schipper mag ik overvaren?*) bracht CEMPER het begrip immaterieel erfgoed bij in 18 klassen (eerste t.e.m. zesde leerjaar) uit 10 verschillende scholen.
 - 29/04: Gastles UAntwerpen over CEMPER en het project Focus Vakmanschap.
 - 22-28/07: 33e symposium van de studiegroep over Ethnochoreologie van ICTMD¹¹ (Izmir): deelname en presentatie op 24/07 met het panelgesprek *Dance as ICH: new models of facilitating participatory dance events*, een samenwerking met de partners van het Dance-ICH project. CEMPER lichtte het onderzoek over folk-, volks- en werelddans en de rol van erfgoedorganisaties bij het ondersteunen van deze sociale danspraktijken toe.
 - 13/12: ICTMD België symposium transmissie: presentatie *'From Craft to camera: transmission through audiovisual documenting'*.
 - 14/11: i.s.m. WIE gaven we een gastles aan UAntwerpen over waardering van immaterieel erfgoed i.h.k.v. het waarderingstraject van Poesjenellentheater in Antwerpen.
4. Organiseren van het domein 2-overleg om kennisdeling, samenwerking en afstemming te stimuleren. Vanaf 2024 wordt dit met alle partners van het Domeinnetwerk (geïnitieerd door WIE) samen georganiseerd onder de benaming van domeinoverleg XL. CEMPER blijft verantwoordelijk voor de opvolging en invulling voor domein 2.
 - Voorbereiding en organisatie van 'Van alle domeinen thuis' - lerende netwerkdag voor immaterieel-erfgoedbegeleiders. CEMPER verzorgt voor (erfgoed)professionals een sessie muziek en een sessie dans. Wegens nationale stakingsdag uitgesteld van 7/11/2024 naar 4/02/2025.
5. Begeleiden van erfgoedgemeenschappen en individuen bij hun aanvragen voor beleidsinstrumenten van de Vlaamse overheid en UNESCO.
 - Verkennend gesprek met Circuscentrum voor een Inventarisaanvraag. De opstart hiervan staat gepland in het voorjaar van 2025.
 - Informeren van 'Orgel in Vlaanderen' over een Inventaristraject.
 - Gesprekken met Tomorrowland over een nieuw aanvraagtraject na weigering in juli 2024.
 - Opvolging multinationalaal dossier Franse jachthoornblazers.

¹¹ International Council for Traditional Music and Dance. CEMPER is lid van zowel het internationaal overkoepelend orgaan als van de Belgische afdeling.

- Begeleiden van gemeenschappen bij registraties op immaterieelerfgoed.be (zie OD1.1).
- In 2024 was er geen ronde voor de meester-leerlingbeurzen omdat dit beleidsinstrument door de overheid wordt geëvalueerd. In kader hiervan nam CEMPER deel aan een reeks overlegmomenten/klankbordgroepen.

6. Advies en begeleiding van de erfgoedgemeenschappen bij het opstellen van een erfgoedzorgplan.

7. Advies bij het uitwerken van borgingsacties. Een volledig begeleidingstraject bij het uitvoeren van borgingsacties is in beperkte mate mogelijk met structurele werkmiddelen (werktijd). Bijkomende (project)middelen zijn nodig indien een grotere betrokkenheid van CEMPER vereist is.

- Erkenning van de Duitse Jachthoornblazers in januari 2024: communicatie in de nasleep daarvan en opvolging van de in het dossier opgenomen borgingsacties.
- Traject *Social dance* i.s.m. Danspunt, IVV¹² en VVKB¹³: opstart waardering en werkgroep borgen.

8. Als partner in het Creative Europeproject *Dance as ICH: New models of facilitating participatory dance events (2022-2025)* focust CEMPER op de theoretische onderbouw van de vraag hoe erfgoedinstellingen (zoals musea, maar bijvoorbeeld ook archieven en dienstverlenende organisaties) participatieve (of volks-)dans als immaterieel erfgoed kunnen ondersteunen en op het uitwerken van de resultaten en besluiten in functie van de bijhorende publicatie en toolbox.

- N.a.v. het project nam CEMPER zelf initiatief om te werken rond het thema 'dans en het museum'. De danssector in Vlaanderen is totaal anders dan die van de Europese partners. De opstart gebeurde in samenwerking met Danspunt, daarna werkte CEMPER het traject verder uit. De praktijkpagina [Muziek en podiumkunsten in musea](#) werd toegevoegd. Zowel amateurkunstenaars als professionele gezelschappen werden betrokken. De collegagroep Museumoverleg XL (FARO) werd ook bevraagd.
- CEMPER startte eveneens een onderzoek naar social dance in Vlaanderen. Dit onderzoek vond plaats in het voorjaar en resulteerde in een rapport dat op de website werd gepubliceerd. Organisaties die betrokken werden bij het onderzoek wensten een werkgroep borgen op te starten. CEMPER treedt hier op als facilitator (zie actie 7).
- Lezing en panelgesprek op het 33ste symposium van de studiegroep over Ethnochoreologie van ICTMD (zie actie 3).
- CEMPER maakte deel uit van het *programme committee* om de slotconferentie in mei 2025 voor te bereiden. Er werd een *call for papers* opgesteld, de ingestuurde abstracts werden geëvalueerd en er werd gewerkt aan een voorlopige programma-indeling. Hiervoor werd overlegd op 24/03, 22/05, 17/10, 20/11 en 03/12.
- CEMPER maakte ook deel uit van het *editor team* voor de toolbox die in 2025 gepubliceerd zal worden. CEMPER was een van de drie leden uit het redactieteam die de aangeleverde teksten van de partners nalas en voorzag van feedback. Hiervoor werd overlegd op 25/04 en 26/11.

¹² Instituut voor Vlaamse Volkskunst

¹³ Vlaamse VolksKunstBeweging

9. Actieve deelname aan domeinoverschrijdende IE-domeinnetwerken en andere relevante evenementen en projecten. Domeinnetwerk van WIE, Domeinoverleg XL, Belgian Worldwide Music Network; European Folk Network; Flanders Folk Network; International Council for Traditional Music & Dance en eveneens in ICTM Belgium en ICTM Study Group for Applied Ethnomusicology.

- Aan volgende netwerken/evenementen werd deelgenomen (al dan niet als medeorganisator): Domeinnetwerk IE¹⁴, Domeinoverleg XL, Belgian Worldwide Music Network, European Folk Network, Flanders Fok Network, ICTMD en ICTMD BE, Scivil – citizen science netwerkdag, De Federatie – Wascabi, Ambacht in Beeld Festival, The Arch (endangered crafts).
- Specifieke inzet Domeinnetwerk IE:
 - 17/01: Gesprek met het kabinet van de minister van Cultuur en presentatie van het opgestelde memorandum n.a.v. 20 jaar UNESCO 2003 Conventie samen met een nota over de financiële noden die immaterieel-erfgoedgemeenschappen ervaren bij het uitoefenen van hun praktijken.
 - Overlegdagen op 27/03, 26/06, 21/11 en 11/12 in functie van:
 - uitwisseling van kennis, ervaringen en nieuws vanuit de verschillende thema's en domeinen;
 - toelichten van de beleidsplannen 2024-2028 van de partners voor immaterieel-erfgoedwerking;
 - actiepunten die het netwerk gezamenlijk aanpakt of uitdiept (o.m. het begeleiden van erfgoedgemeenschappen bij (internationale) dossiers, het afstemmen van het vormingsaanbod en het opstellen van een lijst van bedreigd immaterieel erfgoed).
 - voorbereidingen voor een eerste gezamenlijk georganiseerde lerende netwerkdag 'Van alle domeinen thuis' (nieuw concept). Zie actie 4 voor de inbreng van CEMPER.
- CEMPER was partner in het project Focus Vakmanschap. Ofschoon de casussen van andere partners reeds in 2023 waren afgrond, diende de videast het materiaal van de casus over het documenteren van de draailierbouw in 2024 nog af te werken en op te leveren. De opvolging hiervan gebeurde door CEMPER. Nadat de video's op YouTube werden geüpload, deed CEMPER nog een gerichte communicatie hierover naar alle relevante actoren in de draailierwereld, zowel nationaal als internationaal.

Partners	Ambacht in Beeldfestival (NL), Complexul National Museal Astra, Danspunt, Domeinnetwerk IE, Hellenic Folklore Research Centre of the Academy of Athens, IVV, Museene i Sør-Trøndelag, National and Kapodistrian University of Athens, Norsk senter for folkemusikk of folkedans, Slovenski Etnografiski Muzej, Szabadteri Naprajzi Muzeum, UAntwerpen, VVKB, WIE, Znanstvenoraziskovalni Center Slovenske Akademije Znanosti in Umetnosti				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen

¹⁴ Het Domeinnetwerk Immaterieel Erfgoed is een thematisch georiënteerd netwerk van door de Vlaamse overheid gesubsidieerde organisaties die een actieve landelijke rol/taak opnemen in immaterieel-cultureel-erfgoedwerking met het oog op onderlinge uitwisseling, afstemming, samenwerking en versterking. CEMPER neemt het zogenaamde '(UNESCO) Domein 2 Podiumkunsten en muziek' waar. Facilitator is Werkplaats immaterieel erfgoed.

	Actie 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9	Actie 4, 6, 7,9	Actie 4, 6, 7, 9	Actie 4, 6, 7, 8, 9	Actie 5, 6, 7, 9
<p><i>De noden van de erfgoedgemeenschappen vormen de basis om een professionele werking voor het borgen van immaterieel verder uit te bouwen. Het borgen van immaterieel erfgoed vraagt andere expertise en aanpak dan de zorg voor roerend MPE. Deze vaardigheden kon CEMPER ook inzetten voor het Netwerk Danserfgoed. Het actief betrekken van de gemeenschappen vraagt extra aandacht en CEMPER treedt vaak op als facilitator en bemiddelaar bij overleg en afstemming.</i></p>					

SD3. CEMPER ondersteunt en faciliteert het onderzoek naar MPE

OD3.1 CEMPER adviseert en begeleidt bij onderzoek naar MPE met betrekking tot onderzoeksmethodologieën, heuristiek en (onderzoeks)netwerken.

1. Beantwoorden van vragen over onderzoek.

CEMPER ontving 25 onderzoeksvragen van particulieren en organisaties.

De vragen handelen enerzijds over onderzoek naar:

- huidige MPE-actoren of gemeenschappen;
- historische choreografen, componisten, ensembles of gemeenschappen.

Anderzijds vraagt men ondersteuning bij:

- scripties;
- (post)doctoraal onderzoek of beoordeling ervan.

Meer algemene vragen betroffen het geven van een lezing over eigen onderzoek (2x gastcollege UAntwerpen over Jeanne Brabants en over waarden van immaterieel erfgoed, en een bijdrage aan een podcast) of het schrijven van een artikel of review (voor *FORUM+*, *Volkskunde* en *Folkmagazine*).

2. Verlenen van begeleiding bij onderzoek als projectpartner

Voor partnerprojecten geeft CEMPER diepgaander advies m.b.t. onderzoeksmethodologieën, heuristiek, netwerk, theorie en/of wetenschapscommunicatie.

- Project *U, Nu!*: uitgebreid advies aan opdrachthouder Geheugen Collectief over de lokale bronnen en onderzoeksmogelijkheden met betrekking tot het vrijetijdstoneel in Mechelen.
- Pilotoproject nalatenschap Jeanne Brabants (familie Van Kerkhoven-Brabants i.s.m. Letterenhuis, UAntwerpen, Opera Ballet Vlaanderen en CEMPER): begeleiding in de aanpak van de mondelinge geschiedenis en het onderzoek naar potentiële *interviewees*, literatuur en gerelateerde archieven.

- *In vervoering. Religie, dans en extase* (expo KADOC-KU Leuven onder de projecttitel *In extase* verbonden met de gelijktijdige PARCUM-expo *Ecstasy en orewoet*): onderzoek.

Partners	Erfgoedcel Mechelen, familie Van Kerkhoven-Brabants, Geheugen Collectief, KADOC-KU Leuven, Letterenhuis, Opera Ballet Vlaanderen, PARCUM, UAntwerpen				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1			Actie 2	
<i>CEMPER kreeg in 2024 vragen voor onderzoeksondersteuning op de te verwachten terreinen. Betrokkenheid bij partnerprojecten hangt op dit vlak sterk af van de specifieke onderzoeksexpertise van CEMPER-medewerkers.</i>					

OD3.2 CEMPER ontwikkelt strategieën en instrumenten om onderzoek te stimuleren en te faciliteren. Dit realiseert CEMPER door de verdere ontwikkeling van de onderzoeksrubriek op de eigen website en via Bronnengids Podium.

1. **Uitbouw van de onderzoeksrubriek in de Praktijkwijzer op de CEMPER-website (methodologische tips en voorbeelden).**
 - Uitwerking van het intern overzicht van relevante onderzoeksexpertises dat we gebruiken voor onze dienstverlening (zie OD3.1).
 - Uittesten van de methodologie van mondelinge geschiedenis als partner in het pilootproject over de nalatenschap van Jeanne Brabants en evaluatie van andere (bv. antropologische of artistieke) gesprekstechnieken voor gebruik bij het documenteren of onderzoeken van muziek- en podiumkunstenpraktijken.
 - Opvolging lerend netwerk mondelingen geschiedenis FARO.
2. **Uitbreiding van heuristische wegwijzers naar MPE op de CEMPER-website en Bronnengids Podium.**
 - De rubriek 'Zoeken en vinden' op de CEMPER-website geeft diverse tips voor onderzoek naar MPE. De [Bronnengids Podium](#) geeft dan weer meer doorgedreven informatie, zij het enkel voor onderzoek naar podiumkunsten (theater, dans, muziektheater, figurentheater, circus ...).
 - In het Netwerk Danserfgoed (zie OD1.3) plaatsten we de toeleiding naar bronnen voor onderzoek en artistieke praktijk op de agenda. De deelnemers herbevestigden het belang van wat de Bronnengids Podium op dit moment al betekent voor onderzoekers. We blijven de uitdaging aangaan om studenten, onderzoekers én artistieke actoren laagdrempelig te oriënteren in dit landschap.
3. **Beperkt verkennend onderzoek naar een afgebakend thema om het historisch of actueel kader rond MPE te schetsen waarbinnen onderzoek en andere erfgoedacties kunnen worden gestimuleerd (zie ook OD4.2).**
 - CEMPER werkte voort op het onderzoek naar de carrière en het netwerk van Jeanne Brabants, en naar de archieven over dat netwerk. Dit leverde in 2024 voornamelijk grondstof voor de overeenkomstige adviezen uit OD3.1.
 - Hieruit volgde in 2024 ook het experiment voor het aanleggen van een dataset over 'historische actoren van ballet en moderne dans' (zie OD1.1).

Partners	Familie Van Kerkhoven-Brabants, FARO, STUK, Letterenhuis, UAntwerpen				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2, 3	Actie 2	Actie 2		
<i>CEMPER heeft voor zijn onderzoeksondersteuning in 2024 vooral ingezet op de hulp bij adviesvragen en de inbreng in partnerprojecten uit OD3.1. De conversatie over de structurele online initiatieven werden geïntensiveerd binnen het Netwerk Danserfgoed.</i>					

SD4. CEMPER promoot en presenteert MPE en leidt er naartoe

OD4.1 CEMPER stimuleert de vind- en zichtbaarheid van MPE via online toeleiding en presentatie, in de eerste plaats via de CEMPER-website. Hiertoe zet CEMPER onder meer in op adviesverlening, op het initiëren van een lerend netwerk met betrekking tot erfgoed- en datavisualisatie en op het publiceren van (ook internationale) praktijkvoorbeelden en expertiseopbouw.

1. **Kennis en expertise opbouwen op basis van vakliteratuur en deelname aan expertenfora om (inter)nationale ontwikkelingen op de voet te kunnen volgen.**
 - Volgende leermomenten werden gevolgd: studiedag AI voor informatieprofessionals (07/05), Digital Storytelling festival (21-22/05), webinars *Using wikidata for performing arts related data en open data/access in the performing arts* (05/06).
 - Op codecademy werden (online) modules gevolgd over *data science* en *data visualisation* met behulp van python en excel.
 - In functie van SD5 OD3 werd literatuur over FAIR-dataprincipes frequent doorgenomen.
 - Visualisaties dansactoren.
 - FAAM: deelname aan redactionele workshop van FAAM – Virtueel Museum van Vlaanderen (17/5 en 22/5). Het virtuele museum biedt voor CEMPER en haar doelgroepen kansen om MPE te tonen aan een breed publiek. MPE kan enerzijds een breed publiek aanspreken maar is anderzijds minder museaal vertegenwoordigd. FAAM biedt een mogelijkheid om dit erfgoed buiten een museale context te presenteren.
2. **Initiëren van een lerend netwerk m.b.t. erfgoed- en datavisualisatie in samenwerking met relevante actoren in Vlaanderen en Nederland.**
 - Vanaf 2026.
3. **Proeftuinen opzetten rond het presenteren van MPE, waarbij diverse deelproblematieken onder de loep genomen worden.**
 - Proeftuin jazzactoren is nog steeds lopend, er is nog geen visueel resultaat.
 - Jazzanthologie: Potentiële software werd getest om aanpassingen te maken aan de voorgestelde datastructuur.
4. **Opzetten van Wikipediaschrijfdag(en) over thema's van MPE (IE inbegrepen), eventueel samen met actoren uit erfgoed- of kunstenveld.**
 - 08/03: Deelname aan schrijfdag bij meemoo in het kader van Internationale vrouwendag.
 - 09/09: Interne schrijfdag met focus op vrouwelijke componisten en jazz.

5. Publiceren over (internationale) praktijkvoorbeelden en eigen proeftuinen over het presenteren van MPE via de eigen communicatiekanalen en de kanalen van kunsten- en erfgoedpartners.
 - Artikel [Dansactoren in kaart gebracht](#) met diverse voorbeelden van visualisaties met data.
 - Als visualisatie bij het artikel [Jef Van Boven maakt reconstructie van veelhoekig virginaal van Karest uit 1548](#) een tijdlijn toegevoegd die het bouwproces stapsgewijs weergeeft.
 - Start van herwerking praktijkwijzer 'Uitpakken met erfgoed'.
6. Samenstellen en publiceren van dossiers over specifieke thema's of erfgoed.
 - Er verschenen drie nieuwe dossiers: Jeugdbewegingen, Scenografie en Westerse klassieke muziek.
 - Verschillende dossiers werden inhoudelijk aangevuld: Podiumtechnisch erfgoed, Dans, Festivals, Figurentheater, Geluidsdragers, Jachthoornblazen en Populaire muziek na 1950.
 - CEMPER droeg op volgende manieren bij aan FAAM:
 - 03/06: Mailing aan de redactie met een reeks van voorstellen die over MPE handelen en beschikbaar zijn op de website van CEMPER.
 - 17/06: Voorstel van aanvullingen over beiaardcultuur, fanfarecultuur, muziekcultuur en muziekfestivals.
 - 21/10: Artikel op onze website met een oproep om erfgoed van muziek en podiumkunsten te signaleren aan de redactie van FAAM. Deze oproep werd gedeeld via de nieuwsbrief en op onze sociale media.
 - 12/12: Op vraag van FAAM evalueerden we een 'scrollstory' over poppentheater.
7. Doelgroepen op hun vraag adviseren en begeleiden bij het online presenteren van hun MPE.
 - Zie actie 6.

Partners	FAAM, meemoo, Wikimedia België				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 3, 4, 5, 6, 7	Actie 1	Actie 2, 3	Actie 4, 7	
<p><i>CEMPER is ervan overtuigd dat online presentatie de vindbaarheid en zichtbaarheid van MPE kan verhogen. Hiervoor sluiten we aan bij initiatieven zoals FAAM, omdat MPE het potentieel heeft om een groot publiek te interesseren. Zelf experimenteerden we op een laagdrempelige manier met de voor de veldtekening in kaart gebrachte dansactoren. De deelname aan de wikischrijfdag werd positief onthaald door een aantal doelgroepen van CEMPER.</i></p>					

OD4.2 CEMPER biedt op vraag van de doelgroepen advies bij de presentatie van MPE. CEMPER kan zich engageren als partner in grotere projecten, mits afdoende bijkomende financiële middelen.

1. **Advies op maat voor wie publieksgerichte projecten over MPE wil opzetten.**

- Advies aan het erfgoedproject *U, nu!* van Erfgoedcel Mechelen over Mechels vrijetijdstheater over archiefzorg maar ook over onderzoek, documenteren en online verduurzamen van de projectresultaten. Dit evolueerde naar een partnerschap. In opvolging hiervan publiceerden we in 2025 hierover een online praktijkvoorbeeld op onze website.
- CEMPER werkte als partner intensief mee aan de aanvraag en de voorbereiding van het immaterieel-erfgoedproject *Dansstroom: Amateurdansers duiken in repertoire* i.s.m. Danspunt en STUK dat intussen gehonoreerd werd en van start ging. CEMPER bewaakte o.m. de brede scope van alle dansstijlen en –genres en de immaterieel-erfgoedinstek. Het project loopt tot de zomer van 2026.
- CEMPER initieerde een overleg met erfgenamen, UAAntwerpen en auteur Lieve Dierckx om pistes te onderzoeken voor publicatie van de memoires van Jeanne Brabants.
- Voor de tentoonstelling *Kennis in zicht* n.a.v. 600 jaar KU Leuven in M Leuven werd de expertise van CEMPER-medewerker Staf Vos ingeroepen. Specifiek betrof het advies over de wenselijkheid om de vroege medische filmbeelden van dr. Arthur Van Gehuchten te tonen en hoe ze te kaderen.
- Via intentieverklaringen of partnerschappen draagt CEMPER bij in projectaanvragen die MPE publieksgericht willen ontsluiten, zowel voor kunsten als voor erfgoed, zowel op landelijk als op lokaal niveau. Niet alle aanvragen worden gehonoreerd. Een aantal van de pilootprojecten voor de nalatenschappen hebben ook een publieksgerichte output. Zie ook OD5.4.

2. **Communicatie van publieksgerichte projecten over MPE.**

- CEMPER verspreidt publieksgerichte projecten over MPE via zijn communicatiekanalen en interviewt regelmatig de initiatiefnemers ervan voor praktijkvoorbeelden. Zie OD5.5.

3. **Vanaf 2023 heeft CEMPER een adviesrol bij de uitwerking van de tentoonstelling *Religie en dans* (werktitel) van PARCUM en KADOC. De opening is voorzien in 2025.**

- CEMPER zetelt als partner in de stuurgroep van het tentoonstellingsproject *In extase* van PARCUM en KADOC-KU Leuven, met als deelexpo's *In vervoering. Religie, dans en extase* (KADOC-KU Leuven) en *Ecstasy en orewoet* (PARCUM). Voor de deelexpo in KADOC-KU Leuven verricht CEMPER mee onderzoek.

Partners	Danspunt, Erfgoedcel Mechelen, familie Van Kerkhoven-Brabants, KADOC-KU Leuven, M Leuven, PARCUM, STUK, UAAntwerpen				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2			Actie 3	Actie 1, 3
CEMPER wordt door de doelgroepen niet systematisch betrokken bij de enorme veelheid aan publieksgerichte artistieke, museale of uitgaveprojecten die ze lanceren. Soms worden individuele CEMPER-medewerkers aangetrokken op basis van hun specifieke thematische expertise, soms engageert CEMPER zich via intentieverklaringen of partnerfiches in projecten.					

OD4.3 CEMPER neemt publieksgerichte initiatieven door onder meer jaarlijks minstens één netwerkmoment met betrekking tot MPE te organiseren, hetzij als initiatiefnemer hetzij als partnerorganisatie.

1. Jaarlijks een netwerkmoment MPE organiseren.

CEMPER organiseerde op 12/11 *CEMPER connect* in het Cultuurcentrum Mechelen. De focus van deze netwerkdag lag op verbinding leggen tussen de kunstensector en de erfgoedsector. We lieten de deelnemers kennismaken met uitdagingen die kunstenuitvoeringsorganisaties ondervinden bij het inventariseren, enerzijds aan de hand van een reeks casussen, anderzijds via een panelgesprek.

- In de voormiddag konden we een beroep doen op de expertise van partners uit de erfgoedsector: AML, Collectie Juul Anthonissen, Conservatoriumbibliotheek Brussel, DIVA (diamantmuseum) en meemoo.
- Het panelgesprek in de namiddag werd georganiseerd in samenwerking met Podiumkunst.net (NL). De algemene scope van het gesprek was de begeleiding en de graad van zelfstandigheid van kunstenuitvoeringsorganisaties bij het uitwerken van hun archiefzorg. Hiervoor getuigden Opera Ballet Vlaanderen en (popgroep) De Dijk uit Amsterdam, i.s.m. Stadsarchief Amsterdam. Dit werd afgetoetst aan de vaststellingen uit een recent onderzoek dat Ashna Wiegerink als stagiaire van de Reinwardt Academie Amsterdam deed voor de archiefdoorlichtingen van Podiumkunst.net. Het daaropvolgend gesprek bestond uit deze sprekers aangevuld met AIDA¹⁵.
- Ofschoon de focus van de dag lag op de professionele kunsten en erfgoedorganisaties, konden we een aantal actoren uit de amateurkunstensector verwelkomen.
- In de voormiddag vond ook het Netwerk Danserfgoed plaats. Zie hiervoor OD1.3.
- 83 personen namen deel, waarvan 61 de hele dag aanwezig waren.
- Alle deelnemers kregen het [dagverslag](#) persoonlijk toegestuurd. Het verscheen ook op onze website. Studenten van Thomas More maakten een [aftermovie](#).

2. Aansluiten bij/deelnemen aan of ondersteunen van publieksgerichte initiatieven van partnerorganisaties of actoren uit het veld met een lezing, workshop ...

- Zie OD1.3 actie 1 en 3; OD2.1 actie 3 en 4; OD2.2 actie 5; OD2.4 actie 4 en 9; en een volledig overzicht in bijlage.

3. Belangen van MPE en erfgoedgemeenschappen behartigen bij actuele kwesties.

- 18/01: Conservatoriumbibliotheek Brussel en CEMPER vroegen een gesprek met DCJM om de problematiek van de databank van BOO te bespreken.
- 12/12: Bijwonen commissie cultuur van het Vlaams parlement omwille van een vraag aan de minister over Muziekarchief. Zie OD2.3.

Partners	Podiumkunst.net, Thomas More Mechelen en alle partners waarin verwezen wordt onder actie 2				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken,	5 - Laten doen, denken,

¹⁵ Automatisering Ingest Digitale Archieven

				beslissen	beslissen
	Actie 1, 2, 3	Actie 1,2	Actie 1, 2	Actie 1, 2	
<p><i>Met een netwerkdag MPE wil CEMPER de kunstensector met de erfgoedsector in verbinding brengen en de problematieken van de zorg en de omgang met MPE centraal stellen. Daarnaast neemt CEMPER deel aan publieksgerichte initiatieven van partnersorganisaties of actoren om MPE in de kijker te zetten.</i></p>					

SD5. Door participatief en inclusief werken versterkt CEMPER de kwaliteitsvolle en duurzame werking als landelijke dienstverlener en netwerkorganisatie

OD5.1 CEMPER zet de principes van participatie, diversiteit, kruispuntdenken en duurzaamheid actief in bij zijn werking om bij te dragen tot meer inclusie. CEMPER draagt dit uit naar de doelgroepen en doet dat met werkvormen die de participatie verhogen, door de methodiek van lerende netwerken en evalueert deze werkvormen. CEMPER start een interne werkgroep 'diversiteit & inclusie' op. CEMPER past de principes voor duurzaam digitaal en ecologisch werken toe met aandacht voor nieuwe ontwikkelingen.

Participatie

In het beleidsplan 2024-2028 werd per OD van de inhoudelijke werking (SD1 tot SD4) het niveau van participatie in kaart gebracht. In dit eerste jaarverslag van de nieuwe beleidsperiode wordt ook per OD bewust opnieuw gekeken naar deze graadmeter en toetsen we de ondernomen acties hieraan. In de eerste plaats hebben we gekeken welke acties vraaggestuurd zijn. We stellen vast dat 50% van de geformuleerde acties ingegeven is op vraag van de doelgroepen. Daarnaast hebben we in 2024 twee gerichte bevestigingen gedaan over danserfgoed en een derde bevestiging voor een specifieke doelgroep (Poesjenellentheater Antwerpen) waardoor deze doelgroepen actief werden aangesproken. Voor de verdere opvolging en uitwerking hiervan hebben we ervoor gezorgd dat opvolg- en overlegmomenten buiten de kantooruren konden plaatsvinden. Dit vraagt extra inspanning van de betrokken collega's.

In het kader van de afgesloten samenwerkingsovereenkomsten met de landelijke amateurkunstenorganisaties werd één-op-één gepeild naar ieders nood op vlak van erfgoedzorg. Op basis van die noden en rekening houdend met ieders jaarwerking zijn verdere voorstellen uitgewerkt.

CEMPER voert ook een doelgroepengerichte communicatie. Zie OD5.5

Diversiteit en kruispuntdenken

In 2024 werd nagegaan welke acties nodig zijn om in de veldtekening meer diversiteit te krijgen. We verwijzen hiervoor naar OD1.1 acties 2, 3 en 4. Door deze stappen en vanuit de specifieke aanpak van immaterieel erfgoed willen we diversiteit intern gericht bespreekbaar maken.

In functie van de vervanging van bestuurders omwille van aflopende mandaten, werd ook nagegaan wie van uit de doelgroepen van CEMPER hiervoor gecontacteerd zou kunnen worden. Deze oefening is nog steeds lopend.

Duurzaam werken

Binnen de organisatie kiezen we ervoor om kennis en verworven vaardigheden te verduurzamen. Praktisch gebeurt dit door verslagen van externe leermomenten centraal te bewaren, maar ook door op geregelde tijdstippen een intramoment over een bepaald topic tijdens het CEMPER-overleg te plannen.

In het kader van duurzaam werken geeft CEMPER ook kansen tot zelfontwikkeling (zie OD5.3). Op vlak van digitale duurzaamheid worden trends en nieuwe ontwikkelingen opgevolgd en geanalyseerd in functie van de relevantie voor CEMPER en de benodigde expertise. Dit wordt doorgaans opgevolgd in functie van de inhoudelijke werking (zie hiervoor ook OD1.2 actie 2, 7, 8; OD2.1 actie 7 en OD4.1). Daarnaast blijft CEMPER zorg dragen voor het digitale archief door twee keer per jaar een digitale opruimdag in te plannen (zie ook OD5.6). Voor het digitale archief van Resonant en Het Firmament werd in 2024 bijkomende actie ondernomen.

CEMPER blijft ecologisch duurzaam werken. Bij aankoop voor kantine- en kantoorbenodigdheden zijn fair-trade en lokale producten toegenomen. We recycleren ook volgens de manier waarop Stad Mechelen het vraagt van zijn inwoners.

OD5.2 CEMPER biedt de doelgroepen een kwaliteitsvolle dienstverlening aan om de duurzame zorg, omgang en valorisatie van MPE te ontwikkelen en te evalueren.

Op basis van de monitoring van de binnengekomen vragen en de analyse hiervan zien we dat steeds meer vragen rechtstreeks aan de collega's worden gesteld. Hieruit blijkt dat men weet bij welke collega/welk team men terecht kan. Het contactadres van CEMPER wordt vooral gebruikt bij een eerste contactname. Voor de opvolging van de vragen hanteren we een vaste procedure waarvan we jaarlijks een analyse maken. (Zie bijlage.)

Naar aanleiding van *CEMPER connect* werd zowel intern als extern een evaluatiemoment gehouden. Ook na de archiefdoorlichtingstrajecten wordt telkens een evaluatie door de deelnemers gevraagd. Team communicatie en team online presenteren werkten gefaseerd aan het optimaliseren van de informatie op de website.

OD5.3 CEMPER geeft de medewerkers optimale leerkanalen en ruimte tot zelfontwikkeling om hun expertise te versterken. Hiertoe wordt verder ingezet op heldere procedures inzake personeelsbeleid en het ontwikkelen van een intern opleidingsbeleid, en wordt interne kennisborging en -uitwisseling gestimuleerd en zelfstudie aangemoedigd.

Een opleidingsplan is in ontwikkeling. Algemene contouren zijn hiervan geschetst.

Aanvulling op niveau van iedere medewerker dient hier nog te gebeuren.

CEMPER voorziet jaarlijks een budget van ca. €5.000 voor (online) vormingen, vakliteratuur en lidmaatschappen van relevante (internationale) vakorganisaties en beroepsverenigingen. De medewerkers worden aangespoord om geregeld studiedagen te volgen. Gewoonlijk geeft men dit zelf aan, soms gebeurt het ook op suggestie van andere collega's of van de leidinggevende. Naargelang het thema van de vormingsmomenten worden bepaalde bijscholingen ook met meerdere collega's gevolgd. Dit kan soms relevant zijn voor interne kennisdeling en reflectie. Als de gelegenheid zich voordoet, worden internationale studiedagen of congressen gevolgd. Zie achteraan de bijlage met de gevolgde vormingen.

De medewerkers worden aangespoord een dag in de maand vrij te houden om vakliteratuur door te nemen, los van studiedagen of voorbereidend leeswerk voor bepaalde projecten/trajecten. Voor de voltijds medewerkers betreft dit een volledige dag, voor de deeltijds werkenden à rato van tewerkstellingsbreuk. Door een dergelijke dag of twee keer een halve dag in de agenda's te blokkeren, kan men zelf aangeven hoe men dit organiseert. Zo'n agendamelding kan ook een herinnering of aansporing zijn voor de andere collega's.

Interne kennisuitwisseling verloopt ook via de zelforganiserende teams of via een breder overleg (zie verder OD5.6).

OD5.4 CEMPER netwerkt actief. Het speelt een voortrekkersrol in netwerken van lokaal tot internationaal niveau en bouwt lerende netwerken uit om kennis en ervaring uit te wisselen en om de activiteiten hierbinnen te coördineren.

CEMPER is actief binnen relevante (internationale) netwerken in de kunsten- en erfgoedsector, zowel voor roerend als immaterieel erfgoed. We verwijzen hiervoor naar de bijlage.

Daarnaast wordt CEMPER omwille van zijn expertise of eventueel nog te ontwikkelen expertise gevraagd om partner te zijn bij projectaanvragen. In 2024 ondersteunden we o.m.:

- dertien dossiers i.h.k.v. de pilootprojecten nalatenschappen, elf hiervan werden effectief ingediend, vijf werden gehonoreerd;
- enkele projectaanvragen van kunstenaars/kunstenorganisaties (zowel voor het Kunstendecreet als voor subsidies van lokale overheden);
- twee aanvragen voor partnerschap in academische onderzoeksprojecten;
- samen met STUK en Danspunt werd het project *Dansstroom* ingediend op het Cultureelerfgoeddecreet.

De aanwezigheid van CEMPER op sociale netwerken komt ook tot uiting bij de stijgende vraag om vacatures (hetzij voor erfgoed, hetzij voor muziek en podiumkunsten) te delen en om mee promotie te maken voor projecten, evenementen en vormingen (zie ook OD5.5).

OD5.5 CEMPER communiceert over zijn dienstverlening en over de erfgoedacties van CEMPER alsook over erfgoedacties uit binnen- en buitenland die een waardevolle bijdrage leveren aan MPE om het draagvlak voor erfgoedzorg bij de doelgroepen te vergroten. Hiertoe actualiseert en optimaliseert CEMPER het doelgroepgerichte communicatieplan.

CEMPER communiceert over zijn werking en dienstverlening. Daarbij worden niet alleen de eigen communicatiekanalen ingezet, maar ook die van andere relevante organisaties om zo een bredere doelgroep te bereiken. De eigen communicatiekanalen worden gemonitord om na te gaan hoeveel bereik ze hebben, hoe vaak op links geklikt wordt en dergelijke meer. Op die manier kunnen we blijven inzetten op content die onze doelgroepen interessant vinden en bijsturen waar nodig.

Het communicatieteam ondersteunt de verschillende CEMPER-teams bij het vastleggen/uitwerken van een mogelijke strategie om te communiceren over bepaalde doelgroepgerichte initiatieven of oproepen. Het team wordt ook betrokken bij breder overleg met partners. Daarnaast spoort het team de collega's aan om bijdragen te leveren voor de nieuwsbrief en voor de socialemediakanalen.

Communicatiekanalen

- In 2024 werd de CEMPER-website aangevuld met 63 nieuwsartikels.
- Er werden vier nieuwsbrieven (maart, juni, september en december) en vier nieuwsflashes (februari, mei, oktober en december) uitgestuurd. Eind 2024 hadden we 948 nieuwsbriefabonnees, wat een stijging van 6,0% is t.o.v. eind 2023. Die stijging is grotendeels toe te wijzen aan de mogelijkheid om in te schrijven op onze nieuwsbrief bij de registratie voor onze publieksevenementen. Daarnaast komen er regelmatig nieuwe abonnees binnen via onze website.
- We publiceerden 159 berichten op onze Facebookpagina. Eind 2024 hadden we 1.136 volgers, wat een stijging van 5,8% is t.o.v. eind 2023.
- Op onze Instagrampagina verschenen 93 posts en 118 verhalen(reeksen). Eind 2024 hadden we 321 volgers, wat een stijging van 52,1% is t.o.v. eind 2023. Deze sterke stijging kan wellicht verklaard worden door het feit dat de Instagrampagina nog relatief nieuw was (het werd in 2023 opgestart), waardoor nog veel mensen uit onze doelgroep hun weg naar dit kanaal moesten vinden.
- Op onze LinkedInpagina verschenen 39 posts, gericht op de professionele sector. Eind 2024 hadden we 302 volgers, wat een stijging van 51,8% is t.o.v. eind 2023. Ook hier kan die sterke stijging mogelijk verklaard worden door het feit dat we pas vanaf 2023 actiever begonnen inzetten op dit kanaal.
- Op het YouTube-kanaal van CEMPER verschenen drie nieuwe video's. Daarnaast maakten we twee playlists aan om samenwerkingsprojecten op de startpagina van ons kanaal in de kijker te zetten (Focus Vakmanschap, OD4.2 en Leren Archiveren, OD2.1).

- In 2024 werd CEMPER zeven keer vermeld in de landelijke pers en andere media. Een overzicht daarvan staat in de bijlage.

Communicatiecampagnes

Naast bovenvermelde communicatiekanalen, werden voor specifieke communicatiecampagnes individuen en organisaties persoonlijk aangesproken en werd ingezet op kanalen van externen:

- Na de indiening van de Inventarisaanvraag voor jachthoornblazen op Fürst-Pless- en Parforcehoorn (zie OD2.4) werd met de werkgroep een communicatieplan voorbereid. Er werd een verantwoordelijke aangesteld en alle relevante contactgegevens en mogelijke communicatiekanalen werden verzameld. Daarnaast stelden we samen met de verantwoordelijke een basistekst op om te gebruiken in de communicatie. Onder andere *Gazet Van Antwerpen*, *Nieuwsblad* en RTV publiceerden over de erkenning.
- Voor de enquête rond *social dance* (zie OD2.4) werden flyers verspreid tijdens folkbals en werden dansers aangesproken waarmee CEMPER reeds in contact kwam (bijvoorbeeld door deelname aan workshops). Daarnaast contacteerden we dansgroepen, organisatoren van bals, koepelorganisaties en erfgoedcellen. Verschillende organisaties, zoals Danspunt, Muziekmozaïek en Erfgoedcel Denderland, communiceerden mee over de enquête.
- Bij de lancering van de video's van Focus Vakmanschap (zie OD2.4) werden relevante actoren in de draailier- en instrumentenbouwwereld, zowel nationaal als internationaal, gecontacteerd. Organisaties als Muziekmozaïek, Centrum voor Muziekinstrumentenbouw en Museum Vleeshuis namen dit op in hun eigen communicatie.
- Voor de organisatie van werksessies van het Netwerk Danserfgoed (zie OD1.3) werden dansers aangeschreven waarmee CEMPER reeds in contact kwam. Via partnerorganisatie STUK werd ook hun achterban persoonlijk aangeschreven. Daarnaast werden koepelorganisaties, erfgoedcellen en andere erfgoedorganisaties gecontacteerd. Verschillende organisaties, zoals Danspunt en FARO, namen de uitnodiging op in hun communicatie.
- Voor de communicatie van *CEMPER connect* (zie OD4.3) werden collectiebeherende instellingen, erfgoedcellen, erfgoeddienstverleners, koepelorganisaties, oud-deelnemers van de archiefdoorlichtingstrajecten en andere individuen of organisaties gelinkt aan erfgoed en/of muziek en podiumkunsten gericht aangesproken. Verschillende organisaties, zoals Netwerk Digitaal Erfgoed (Nederland), VLAMO en Vlaamse Erfgoedbibliotheken, namen de uitnodiging op in hun communicatie.
- De publicatie van het rapport *Veldtekening podiumtechnisch erfgoed in Vlaanderen en Brussel* (zie OD1.1) werd aangekondigd bij betrokken podiumtechniekers en via organisaties in de sector, zoals ETWIE en STEP, die hier mee over communiceerden.
- De oproep voor de archiefdoorlichtingstrajecten (zie OD2.1) verloopt via een gerichte mailing aan de kunstorganisaties die werkingssubsidies ontvangen. Andere vormingsmomenten die door het TRACKS-netwerk worden georganiseerd, worden in onderling overleg met de partners gecommuniceerd.

Het team onderhoudt ook contacten met andere communicatiemedewerkers uit de sector, onder andere door deel te nemen aan werkgroepen en praktijkgesprekken m.b.t. communicatie. Zo namen we deel aan de Werkgroep Communicatie op 11/10 en 4/12, een initiatief van Archiefpunt waarvan ook ADVN, AMSAB, CAVA, Letterenhuis, Liberas en KADOC-KU Leuven deel uitmaken. Daarnaast neemt CEMPER initiatieven van andere organisaties en individuen, gelinkt aan MPE, op in de communicatie.

3. Bijlagen

Analyse van de binnenkomende vragen

Algemeen

In 2024 kreeg CEMPER 230 vragen. Dit aantal ligt in de lijn van de voorgaande jaren.

Alle vragen die CEMPER ontvangt per telefoon, e-mail, via sociale media of mondeling, krijgen een volgnummer en worden met datum van ontvangst geregistreerd in een overzicht. Hierin worden andere relevante gegevens ook opgenomen: een beknopte omschrijving van de vraag, de vraagsteller, datum van afhandeling, een beknopte omschrijving van het antwoord, doorverwijzing naar een andere organisatie, trefwoorden, etc. De vraag en het antwoord worden centraal bewaard, samen met documenten die hieraan verbonden zijn.

De analyse die hiervan wordt gemaakt, draagt bij tot de verbetering van de dienstverlening. We gaan na over welke topics we vragen ontvangen, welke doelgroepen ons contacteren, via welke kanalen de vragen bij ons terechtkomen, etc.

Vanuit inhoud

80% van de vragen betreffen ondersteuning of begeleiding in een of meerdere functies van erfgoedwerking (cfr. Cultureelerfgoeddecreet). Dat gaat o.a. van begeleiding op maat tot het geven van een vorming of het verlenen van onze expertise in een klankbordgroep. Net zoals de organisatiedoelstellingen zijn de CEMPER-teams opgebouwd rond deze functies en worden de vragen binnen de desbetreffende teams behandeld:

- Erfgoedregistratie: 10%
- Verzamelbeleid & Waarden: 2%
- Zorg & Bewaring: 21%
- Herbestemmen: 9%
- Immaterieel Erfgoed: 17%
- Onderzoekondersteuning: 10%
- (Online) presenteren: 3%
- Communicatie 17%
- Beleid/netwerking: 11%

Vanuit type dienstverlening

Op basis van de inhoud van de vraag en acties die erop volgen (dus het eigenlijke antwoord), analyseren we de vragen ook op basis van de verschillende types dienstverlening:

- 2% van de vragen betreft het zoeken van een artiest of een contactpersoon;
- 5% van de vragen betreft de zoektocht naar bronmateriaal: gaande van liedteksten tot specifieke collecties of archieven;
- 3% van de vragen betreft financiële middelen, gaande van informatie over aanvullende financieringsmogelijkheden, beurzen, projectsubsidies, etc.;
- 40% van de vragen betreft advies en informatie over diverse erfgoedtopics;
- 21% van de vragen betreft netwerking en samenwerking;
- 28% van de vragen betreft diepgaandere begeleiding/ondersteuning: plaatsbezoek, etc.;
- 1% van de vragen kan beschouwd worden als een klacht, die eigenlijk niets te maken had met de werking van CEMPER, maar een van de partnerorganisaties van CEMPER betrof.

Vanuit doelgroepen

De analyse van de vragen volgens doelgroepen is grotendeels gebaseerd op de typologie van de doelgroepen die het communicatieteam hanteert en de indeling van de veldtekening. In 2024 ontvingen we vragen vanuit deze doelgroepen:

- 31% vragen van kunstenaars en kunstorganisaties, zowel van professionele individuen en organisaties als van amateurkunstenaars. De professionele kunstorganisaties hebben hierin wel het grootste aandeel;
- 15% vragen van erfgoedbezitters: van particulieren (privéverzamelaar, erfgenaam ...), tot professionele erfgoedbezitters (collectiebeherende instellingen) en niet-professionele erfgoedbezitters (verenigingen als heemkundige kringen, etc.);
- 9% vragen van onderzoekers verbonden aan het hoger onderwijs, privé- en deeltijds kunstonderwijs en freelancers;
- 26% vragen van intermediaire organisaties: erfgoedcellen, steunpunten, koepelorganisaties en –federaties, en dienstverlenende organisaties uit de cultureel-erfgoedsector;
- 3% vragen van erfgoedliefhebbers;
- 3% vragen van de pers;
- 13% vragen van een overheidsinstantie (zowel landelijk als lokaal).

Tot slot

Ca. 79% van de vragen wordt gesteld per e-mail, 7% per telefoon. Via netwerking (dus op het moment dat men een CEMPER-medewerker ontmoet) is dat respectievelijk 13%. 1% van de vragen bereikt ons via sociale media.

8% van de vragen krijgt CEMPER op doorverwijzing van andere erfgoedorganisaties. Voor 4% van de antwoorden verwijst CEMPER door naar derden.

De aanwezigheid van CEMPER op sociale netwerken komt ook tot uiting bij de stijgende vraag om bijvoorbeeld vacatures (hetzij voor erfgoed, hetzij voor muziek en podiumkunsten), projecten en vormingen te delen.

Op basis van deze monitoring zien we dat steeds meer vragen rechtstreeks aan de collega's worden gesteld. Hieruit blijkt dat men weet bij welke collega/welk team men terecht kan. Het contactadres van CEMPER wordt vooral gebruikt bij een eerste contactname.

Als we de cijfers van de doelgroepen vergelijken met het profiel van de aanwezigen op *CEMPER connect* zien we dat de percentages in dezelfde lijn liggen.

Doelgroep(en)	Vraagbaak	CEMPER connect
Kunstenaars en kunstorganisaties (prof. en amateur)	31%	47%
Erfgoedbezitters (privépersonen, archieven, musea ...)	15%	16%
Onderzoekers (hoger onderwijs, freelancers ...)	9%	7%
Intermediaire org. (steunpunten, koepels, dienstverleners ...)	26%	28%
Overheid	13%	2%
Individuele erfgoedliefhebbers en pers niet meegerekend	6%	n.v.t.

Overzicht gepubliceerde artikels door of i.s.m. CEMPER

Datum	Medium	Uitgever	Medewerker	Titel
29/01/2024	Kunsten.be	Kunstenpunt	JG (quote)	<i>Het Muziekarchief Vlaanderen zwaait zijn deuren open</i>
Mrt 2024	faro	FARO	DP, SV (rondetafel, redactie)	<i>Hoe geef je dans door?</i>
Mrt 2024	faro	FARO	AV, DP, SM (auteurs)	<i>Een schriftelijke neerslag van levende tradities. Schipper mag ik overvaren?</i>
Aug 2024	Volkskunde	Volkskunde	AV, DP (auteurs)	<i>Jachthoornblazen op de Inventaris Vlaanderen van het Immaterieel Cultureel Erfgoed</i>
15/10/2024	faro.be	FARO	MW (auteur)	<i>Dans in het museum: Platform K danst in het STAM</i>
29/11/2024	De Standaard	De Standaard	JG (quote)	<i>Muziekarchief.be, de belangrijkste bibliotheek van de Vlaamse muziek, houdt ermee op</i>
01/12/2025	Folkmagazine	Muziekmozaïek	MW (auteur)	<i>Folk-, volks- en werelddans in Vlaanderen: Inzichten en toekomstperspectieven</i>

Persoverzicht

Datum	Medium	Uitgever	Titel
10/01/2024	cagnet.be	CAG	<i>Jachthoornblazen op Fürst-Pless- en Parforcehoorn erkend als immaterieel erfgoed in Vlaanderen</i>
Jan 2024	Nieuwe Maan	Stad Mechelen	<i>Kort - Het Centrum voor Muziek- en Podiumerfgoed (CEMPER) en Uitgeverij Lannoo maakten het boek 'Schipper mag ik overvaren? En 99 andere kinderliedjes van hier en elders om samen te ontdekken'.</i>
Mrt 2024	Folkmagazine	Muziekmozaïek	<i>Schipper mag ik overvaren?</i>
Mrt 2024	[cd-uitgave]	Jef Van Boven	<i>Omtrent Joos Karest</i>
Mei 2024	Basis	ACV	<i>Schipper, mag ik overvaren? Zingen met juf Liesbet en Debora</i>
24/09/2024	faro.be	FARO	<i>Erfgoedorganisaties als artistieke speelplekken voor de podiumkunsten</i>
29/11/2024	De Standaard	De Standaard	<i>Gaat Vlaams muziekverleden op de schop?</i>

Overzicht bijgewoonde studiedagen, vormingen en lezingen

Binnenland			
Datum	Titel	Organisator	Medewerker
18/01/2024	Sociare onkostennota's	Sociare	SDW
23/01/2024	Intangible Cultural Heritage in Hungary	Liszt Institute Brussels, Marcus Corvinus Center	DP, MC
30/01/2024	Webinar Kunstenaarsnatelenschappen	Departement Cultuur, Jeugd en Media (DCJM)	JG, JVG
2/02/2024	Sociare jaarrekening	Sociare	SDW
8/02/2024	Webinar Burn out	Cera	MC
8/02/2024	Sociare Actua	Sociare	SDW

8/02/2024	Cultuurraad Mechelen	Cultuurdienst Mechelen	SDW
15/02/2024	Belgian Music Days	o.a. Kunstenpunt, Matrix, Comav	MC
20/02/2024	Lunchwebinar ABC motiveren	Verso	MC
27/02/2024	Studiedag Records in Context	VVBAD	JVG
29/02/2024	Netwerkdruk Kunstenpunt Nalatenschappen	Kunstenpunt	JVG, MC
7/03/2024	Intervisie Pilotprojecten nalatenschappen kunstenerfgoed	DCJM	JVG, MC
8/03/2024	Wikipedia Schrijfdag	meemoo	DP, FV, MW, SM
14/03/2024	Denksessie toekomst Letterenhuis & Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience	Letterenhuis, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience	MC
15/03/2024	Bootcamp Managementrapportering	Verso, Groeilabz	MC, SDW
19/03/2024	Veldtekening VAI	VAI	MC
19/04/2024	Bootcamp Managementrapportering	Verso, Groeilabz	MC
22/04/2024	FAAD-studiedag: organisatieveranderingen	FAAD	JVG, MC
23/04/2024	Infosessie kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten	OP/TIL	MC
24/04/2024	Webinar Internationaal cultuurbeleid	DCJM	JJ, MC
25/04/2024	Sectormoment podiumkunsten	meemoo	EF, JG, JVG
25/04/2024	Infosessie Verzekeringen	Scwitch	SDW
2/05/2024	Verkenner - startvorming	FARO	MW
4/05/2024	Vernissage U Nu!	Erfgoedcel Mechelen	MC, SM, SV
7/05/2024	AI voor informatieprofessionals	VVBAD	JJ
14/05/2024	Infosessie Vlaamse Erfgoeddatabank	meemoo	HM, JG, MC
15/05/2024	Boost uw communicatie met AI	FARO	SM
16/05/2024	Webinar Webtoegankelijkheid	Statik	SM
17/05/2024	Bootcamp Managementrapportering	Verso, Groeilabz	MC
17/05/2024	Redactionele workshop FAAM	DCJM	SM
17/05/2024	Voorstelling <i>U, NU!</i>	Erfgoedcel Mechelen, Mechelse vrijetijdstheaters	JVG, MW, SM, SV
21/05/2024	Veldtekening populaire muziek	BWMN, VI.BE	MC
22/05/2024	Redactionele workshop FAAM	DCJM	JG
23/05/2024	Infosessie subsidies kleinschalig bovenlokaal cultuurproject	OP/TIL	SM
28/05/2024	Je online communicatie duurzaam maken	Pulse	SM
4/06/2024	Webinar zakelijke aspecten nalatenschappen kunstenaar	Cultuurloket	JG, JVG, MC
6/06/2024	Intervisie Pilotprojecten nalatenschappen kunstenerfgoed	DCJM	JG, JVG, MC
6/06/2024	Slotevent <i>U Nu!</i>	Erfgoedcel Mechelen, Mechelse vrijetijdstheaters	JVG, MC
11/06/2024	Workshop meerstemmigheid in de archiefpraktijk	VAI	MC
17/06/2024	Studiedag Erfgoed en zorg	Guislain museum	MW
18/06/2024	Netwerkdag landelijke en lokale dienstverleners	FARO, Erfgoedcellen, LDR	DP, HM, MC
1/07/2024	Basistraining boekhouden	Exact Online	SDW
27/08/2024	pURI-slotevent	WIE	DP, SM

17/09/2024	Start to preserve	meemoo, Netwerk Digitaal Erfgoed	VB, JVG, MC
14/11/2024	Cybersecurity strategisch onderzoek en industrie-impact	Cybersecurity Flanders	JJ
23/11/2024	Cultuurraad Mechelen	Cultuurdienst Mechelen	MC
26/11/2024	Symposium Denijs Dille - Bela Bartok	Bela Bartok Archives Brussels	MC
3/10/2024	Intervisie Pilotprojecten nalatenschappen kunstenerfgoed	DCJM	BV, JG, JVG, MC, SV
21/10/2024	Lunchwebinar Participerend Leiderschap	Verso	MC
21/10/2024	FARO Verkenner dag 1	FARO	BV
28/10/2024	Lerend netwerk Gepolariseerd erfgoed	FARO	MW
5/11/2024	FARO Verkenner dag 2	FARO	BV
15/11/2024	Landschapstekening Circuskunsten	Circuscentrum	DP, MC
18/11/2024	Praktijkgesprek 'Hoe maak ik een documentaire?'	FARO	SM
22/11/2024	FARO Verkenner dag 3	FARO	BV
26/11/2024	Infosessie: subsidie voor uw bovenlokaal project	FARO, DCJM	MW
29/11/2024	Vlaams-Nederlandse studiedag digitale strategie	meemoo, Netwerk Digitaal Erfgoed	BV, JVG
5/12/2024	Webinar jaarlijkse rapportering Cultureelerfgoeddecreet	DCJM	MC
12/12/2024	Praktijkgesprek 'Communicatiebeleidsplan: van plan naar praktijk'	FARO	SM

Internationaal

Datum	Titel	Organisator	Stad, Land	Medewerker
20/04/2024	Netwerkdag erfgoedgemeenschappen	KIEN	Nederland	MW
21/05/2024	Digital Storytelling Festival	Europeana	Europees (online)	JJ, SM
22/05/2024	Digital Storytelling Festival	Europeana	Europees (online)	JJ, SM
5/06/2024	Using WikiData for Performing Arts Related Data	Open Science for Arts, Design and Music Project	Zwitserland (online)	JJ
24/06/2024	Open Data and Open Access in the Area of the Performing Arts	Open Science for Arts, Design and Music Project	Zwitserland (online)	JJ
5/10/2024	Nederlandse Dansdagen	Nederlandse Dansdagen	Nederland	MC
7/11/2024	Werelddag Digitale Duurzaamheid	Netwerk Digitaal Erfgoed	Nederland	MC
8/11/2024	Symposium Immaterieel vandaag	KIEN	Nederland	MW

Overzicht georganiseerde evenementen en gegeven presentaties, webinars e.a.

Datum	Titel evenement	Ingericht door	Medewerker	Titel presentatie (indien van toepassing)
25/01/2024	Werk- en inspiratiesessie: een expertisecentrum voor immaterieel erfgoed van de hedendaagse dans	CEMPER, STUK	DP, MW, SV	Noden met betrekking tot danserfgoed en 'dans doorgeven'
21/02/2024	Vorming Amateurkunsten Leuven – Toneel, Dans	Erfgoedcel Leuven	EF, JVG	Aan de slag met je dans/toneelarchief: fysiek archief
2/03/2024	Theaterdag	OPENDOEK	JG, JVG	Archiefloket: vragen van deelnemers over archiefzorg beantwoorden
7/03/2024	Masterclass nalatenschappen kunstenerfgoed: beschrijven en digitaliseren	DCJM, FARO, Kunstenpunt	JVG (i.s.m. AMVB)	Richtlijnen en tools voor inventarisatie en beschrijvingsstandaarden
11/03/2024	Vorming Amateurkunsten Leuven – Toneel, Dans	Erfgoedcel Leuven	EF, JVG	Aan de slag met je dans/toneelarchief: digitaal archief
17/04/2024	Vorming Amateurkunsten Leuven – Toneel, Dans	Erfgoedcel Leuven	JVG, JG	Aan de slag met je dans/toneelarchief: digitalisering
22/04/2024	FAAD-studiedag: organisatieveranderingen	FAAD	MC	Het Firmament + Resonant = CEMPER
25/04/2024	Sectormoment podiumkunsten	meemoo	EF	Archiefzorg
28/05/2024	Focus Craftership: Toolbox and Methodology for filming living heritage	CEMPER, partners Focus Vakmanschap		
19/10/2024	Werkessie Netwerk Danserfgoed	CEMPER		
26/10/2024	Netwerknamiddag de Zuidrand	Erfgoedcel Zuidrand	BV, JVG	De basis van archiveren
12/11/2024	Werkessie Netwerk Danserfgoed	CEMPER		
12/11/2024	CEMPER connect	CEMPER, Podiumkunst.net	HM	Kiezen is (niet) verliezen? Catalografiekeuzes bij de Collectie Juul Anthonissen

Overzicht lidmaatschap werk- en stuurgroepen, adviesraden, commissies

Binnenland		
Organisatie	Engagement binnen	Medewerker
Archiefpunt	Werkgroep communicatie voor archief- en erfgoedinstellingen	Sarah Masson
Belgian Carillon Heritage Committee	Werkgroep	Debora Plouy
Belgian Carillon Heritage Committee	Algemene vergadering	Debora Plouy
Circus Ronaldo	Stuurgroep nalatenschap	Justine Van Gysel
Conservatorium Brussel	Bibliotheekcommissie Open Scores	Mariet Calsius
Conservatorium Brussel	Stuurgroep project Bladmuziek Openbare Omroep	Mariet Calsius
Conservatorium Brussel	Stuurgroep waarderingproject collectie Jop Pollmann	Mariet Calsius
DCJM	Begeleidingscommissie Collectie Jef Ghysels	Mariet Calsius
Erfgoed Haspengouw	Stuurgroep project Reprise	Mariet Calsius
FORUM+	Adviesredactie	Staf Vos
Gemeente Heist-op-den-Berg	Stuurgroep collectie Juul Anthonissen	Mariet Calsius
ICTMD Belgium	Lid netwerk	Debora Plouy
KADOC-KU Leuven, PARCUM	Stuurgroep tentoonstellingsproject <i>In extase</i>	Staf Vos
Limburgs Volkskundig Genootschap	Adviesgroep project Beleving	Debora Plouy, Sarah Masson
MATRIX	Algemene vergadering	Mariet Calsius
meemoo	Stuurgroep bevraging muzieksector	Jan Grieten, Mariet Calsius
Muziekarchief	Stuurgroep (informeel)	Jan Grieten
Muziekraad Vlaanderen	Lid netwerk	Mariet Calsius
Overleg Landelijke Dienstverleners	Lid netwerk	Mariet Calsius
Sociare	Lid netwerk	Mariet Calsius
Stichting Logos	Stuurgroep project muziekinstrumenten	Heidi Moyson
TRACKS	Stuurgroep	Mariet Calsius
TRACKS	Werkgroep	Birthe Verscuren, Elias Feys, Justine Van Gysel
Vlaamse Beiaardvereniging	Algemene vergadering	Debora Plouy
VLAMO	Werkgroep fanfarecultuur	Debora Plouy
VLAMO	Werkgroep diversiteit en inclusie	Debora Plouy
VVBAD	Werkgroep Privaatrechtelijk Archief	Birthe Verscuren
WIE	Domeinnetwerk immaterieel erfgoed	Debora Plouy, Mieke Witkamp
Internationaal		
Organisatie	Engagement binnen	Medewerker
(LO)DEPA	Lid netwerk	Jelke Joosen
European Folk Network	Lid netwerk	Debora Plouy
IAML	Lid netwerk	Mariet Calsius

IAML – studygroup cataloguing & metadata	Lid netwerk	Jelke Joosen
ICTMD	Lid netwerk	Debora Plouy
SIBMAS	Lid netwerk	Mariet Calsius
Theatralia	Lid netwerk	Jelke Joosen

Overzicht partners

- A** ADVN, AIF+, AML, AMSAB, AMVB, Archiefpunt
- B** Bibliotheek Koninklijk Conservatorium Brussel, Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed
- C** CAG, CAVA, CKV, Circuscentrum, Complexul National Museal Astra (CNM Astra)
- D** Danspunt, Departement Cultuur, Jeugd en Media, Digitaal Erfgoed Nederland
- E** Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Erfgoedcel Leuven, Erfgoedcel Mechelen, Erfgoedcel Zuidrand, ErfgoedLab Antwerpen, ETWIE
- F** FAAM, familie Van Kerckhoven–Brabants, FARO
- G** Geheugen Collectief, Greet Vissers
- H** Hellenic Folklore Research Centre of the Academy of Athens, Hermesensemble, Histories
- I** IVV
- K** KADOC-KU Leuven, Koor&Stem, Kunstenpunt
- L** Letterenhuis, Liberas, Logos Foundation
- M** MAS | Museum aan de Stroom, MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek], meemoo, METX, M HKA/CKV, M Leuven, Muziekmozaïek, Museene i Sør-Trøndelag
- N** National and Kapodistrian University of Athens, Norsk senter for folkemusikk of folkedans
- O** OPENDOEK, Opera Ballet Vlaanderen
- P** PARCUM, Podiumkunst.net
- R** RISM
- S** Stad Mechelen,, STUK Leuven, Slovenski Etnografiski Muzej, Szabadteri Naptrajzi Muzeum
- T** Thomas More Mechelen
- U** Universiteit Antwerpen Erfgoedstudies
- V** VAI, VI.BE, Vlaamse Erfgoedbibliotheken, Vlaamse Overheid, VLAMO, VVKB
- W** Werkplaats immaterieel erfgoed, Wikimedia Belgium
- Z** Znanstvenoraziskovalni Center Slovenske Akademije Znanosti in Umetnosti