



voaerts  
nelen  
e Van Gysel  
Matilde Ruppert  
Gruuzoentrum



CEMPER  
Centrum  
voor Muziek en  
Traditioneel  
www.cemper.be



# JAARVERSLAG CEMPER

2025



Sustaining  
Traditional  
Dance as  
Intangible  
Cultural  
Heritage

Edited by Rebeka Kunej  
and Theresa Jill Buckland



erzoek  
naar s  
CEMPER connect. 2025  
CE



© Raymond Mallentjer

© OPENDOEK



Vlaanderen  
verbeelding werkt

## Inhoudelijke verantwoording werkingsjaar 2025

### Inhoudstafel

Inhoudelijke verantwoording werkingsjaar 2025.....	1
Inhoudstafel.....	1
1. Inleiding.....	2
2. Overzicht van strategische en operationele doelstellingen.....	4
3. Rapportering per doelstelling.....	6
SD1. CEMPER schenkt blijvende aandacht aan het herkennen en verzamelen van MPE.....	6
SD2. CEMPER bevordert kennisdeling en zelfredzaamheid bij de doelgroepen om MPE te borgen en duurzaam te behouden.....	13
SD3. CEMPER ondersteunt en faciliteert het onderzoek naar MPE.....	22
SD4. CEMPER promoot en presenteert MPE en leidt er naartoe.....	24
SD5. Door participatief en inclusief werken versterkt CEMPER de kwaliteitsvolle en duurzame werking als landelijke dienstverlener en netwerkorganisatie.....	29
3. Bijlagen.....	33
Analyse van de binnenkomende vragen.....	33
Overzicht gepubliceerde artikels en publicaties door of i.s.m. CEMPER bij media van derden.....	35
Persoverzicht.....	35
Overzicht bijgewoonde studiedagen, vormingen en lezingen.....	36
Overzicht georganiseerde evenementen en gegeven presentaties, webinars e.a.....	39
Overzicht lidmaatschap werk- en stuurgroepen, adviesraden, commissies.....	41
Overzicht partners.....	42

## 1. Inleiding

Als landelijke dienstverlenende erfgoedorganisatie stelt CEMPER het rijke landschap van muziek- en podiumerfgoed (MPE) centraal. Het wordt gevormd door talloze individuen, actoren en erfgoedgemeenschappen die met hun artistieke praktijken, uitingen en creaties een brede waaier aan immateriële en tastbare sporen nalaten.

Met onze dienstverlening willen we MPE in al zijn diversiteit vindbaar en zichtbaar, en de talloze actoren en erfgoedgemeenschappen versterken in de zorg voor hun erfgoed. We reiken kennis, instrumenten en methodes aan die bijdragen aan de borging, duurzame bewaring, valorisatie en participatie van. Om onze doelgroepen in hun erfgoedzorg zo goed als mogelijk te ondersteunen en zelfredzaamheid te stimuleren, gaven we in 2025 uitgebreid advies en begeleiding. In dit werkingsverslag leest u hoe we dat hebben aangepakt.

De acties die CEMPER onderneemt, komen voort uit zowel externe vragen als onze eigen proactieve benadering. Daardoor varieert de dienstverlening van advies en begeleiding op maat tot trajecten die inspelen op de noden van de erfgoedgemeenschappen. In 2025 betekende dat onder andere:

- ❖ MPE vindbaar maken via immaterieelerfgoed.be en Archiefbank.
- ❖ Het voortzetten van het Netwerk Danserfgoed, onder meer via het project Dansstroom, de voorbereiding van de projectaanvraag van het AMVB als dansarchief, en via webinars en ontmoetingsmomenten met dansgroepen.
- ❖ De erfgoedzorg binnen amateurkunsten en circus versterken, in samenwerking met partners die opereren op landelijk, regionaal en lokaal niveaus en door begeleiding van een aartnal erfgoedgemeenschappen.
- ❖ Actieve bevraging van muzikanten en podiumkunstenaars die creëren op het snijvlak van transculturele praktijken. Begeleiding van pilootprojecten rond nalatenschappen van hedendaagse kunstenaars, individueel en via intervisiemomenten samen met TRACKS-partners.
- ❖ Archiefdoorlichtingstrajecten, die opnieuw weer snel volzet waren, en de introductie van een 'light'-traject.
- ❖ Eigen video-opnames en deelname aan opnames van partnerorganisaties om MPE-erfgoed en de zorg ervoor in de kijker te zetten.
- ❖ Succesvolle lezingen op studiedagen en congressen.
- ❖ Het aantal nieuwsbrieven op jaarbasis wordt uitgebreid.
- ❖ Een stijging van vragen uit het veld met 12,5%.

De concrete rapportering van alle acties vindt u in het volledige werkingsverslag. Daar worden de doelstellingen toegelicht zoals opgenomen in de subsidieovereenkomst met de Vlaamse overheid. Per uitgevoerde actie (oranje, genummerde titels) wordt het resultaat beknopt in bullets omschreven, eventueel wordt bijkomende uitleg gegeven. Acties die inhoudelijk samenhangen, worden weergegeven in een kader. Afkortingen worden telkens bij de eerste vermelding toegelicht in een voetnoot. MPE gebruiken we als standaardafkorting voor muziek- en podiumerfgoed.

Per operationele doelstelling geven we een korte reflectie op de impact van onze werking en een overzicht van de partners die de realisatie mee mogelijk maakten. Daarnaast blijven we ook de participatiegraad opvolgen om gerichter te kunnen inzetten op het betrekken van onze doelgroepen..

De acties binnen de inhoudelijke werking (SD1 tot SD4) zijn op basis van de functies van het Cultureel Erfgoeddecreet toegewezen aan verschillende CEMPER-teams ofschoon er ook team- en functieoverschrijdend gewerkt wordt; waar relevant wordt doorverwezen naar doelstellingen. Zoals vermeld is een deel van onze werking vraaggericht. In 2025 ontvingen we 259 vragen van doelgroepen, gemeenschappen, individuen en collega-organisaties. Elk jaar maken we hiervan een globale analyse,

terug te vinden in de bijlage. Waar relevant verwijzen we in de doelstellingsrapporteringen naar deze vragen.

Onder SD5 rapporteren we over de organisatiebrede werking en zakelijke aspecten van CEMPER. Voor de financiële verantwoording verwijzen we naar het financiële jaarverslag.

Met dit jaarverslag bieden we een helder beeld van onze werking in 2025. CEMPER kon dit realiseren dankzij de samenwerking met vele partners, maar vooral dankzij de inzet van al onze collega's. Mijn oprechte dank aan iedereen voor hun betrokkenheid, passie en gedrevenheid.

In 2025 kreeg ons team een zware klap door het plotse overlijden van Heidi Moyson (1982–2025). Heidi startte in 2008 bij Resonant en bouwde doorheen de jaren een enorme expertise op, die niet zomaar kan worden vervangen. Het schrijven van dit jaarverslag was daardoor emotioneel. Elke collega koestert warme herinneringen aan haar. Ik draag dit jaarverslag dan ook aan haar op.

Mariet Calsius  
28 maart 2025

## 2. Overzicht van strategische en operationele doelstellingen

### **SD1 CEMPER schenkt blijvende aandacht aan het herkennen en verzamelen van MPE**

OD1.1 CEMPER brengt op een participatieve manier MPE, betrokken actoren en cultureel-erfgoedgemeenschappen verder in kaart en bevordert de kwaliteitsvolle registratie van MPE. Hiervoor zet CEMPER verder in op samenwerking, netwerking en overleg met relevante (ook internationale) partners.

OD1.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij waarderingstrajecten over individuele of thematisch gegroepeerde archieven of collecties door onder andere bestaande methodieken en waarderingkadens aan te reiken, deel te nemen aan klankbordgroepen en externe expertise in te brengen. CEMPER neemt op vraag een actieve rol op als coördinator of expert mits afdoende bijkomende financiële middelen.

OD1.3 CEMPER ontwikkelt samen met de doelgroepen een gedragen visie op het te bewaren roerend MPE, onder meer via de methode van lerende netwerken. CEMPER houdt hierbij rekening met de nodige samenwerkingsverbanden en beschikbare bewaarinfrastructuur.

### **SD2 CEMPER bevordert kennisdeling en zelfredzaamheid bij de doelgroepen om MPE te borgen en duurzaam te behouden**

OD2.1 CEMPER stimuleert en ondersteunt de doelgroepen bij de zorg voor en de bewaring van hun fysieke en digitale archieven en collecties door individueel of collectief advies te verstrekken via vormingen en begeleidingstrajecten, door de bestaande begeleidingsinstrumenten verder te actualiseren, en door deel uit te maken van samenwerkingsverbanden en netwerken in functie van expertise- en kennisontwikkeling. CEMPER schenkt daarbij specifieke aandacht aan amateurkunsten.

OD2.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij het digitaliseren van MPE door individueel of collectief advies te verstrekken via de eigen platformen en de platformen van erfgoedpartners, door praktijkvoorbeelden uit te werken, door deel uit te maken van samenwerkingsverbanden en netwerken in functie van expertise- en kennisontwikkeling. CEMPER schenkt daarbij specifieke aandacht aan amateurkunsten.

OD2.3 CEMPER adviseert en begeleidt de doelgroepen bij het herbestemmen van archief en collecties. Voor elke casus bemiddelt CEMPER en formuleert een oplossing die rekening houdt met de herbestemmer, met het te herbestemmen materiaal en met het collectiebeleid van de erfgoedpartners. Hiertoe netwerkt CEMPER met potentiële herbestemmingspartners en publiceert generieke informatie en specifieke praktijkvoorbeelden. Indien herbestemming niet mogelijk is, formuleert CEMPER alternatieve oplossingen.

OD2.4 CEMPER sensibiliseert, versterkt en begeleidt de doelgroepen bij het borgen van het immaterieel cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten onder meer door adviesverlening aan en begeleiding van cultureel-erfgoedgemeenschappen in context van de bestaande (ook internationale) beleidsinstrumenten en door deel uit te maken van samenwerkingsverbanden en netwerken in functie van expertise- en kennisontwikkeling. CEMPER schenkt daarbij specifieke aandacht aan amateurkunsten.

### **SD3 CEMPER ondersteunt en faciliteert het onderzoek naar MPE**

OD3.1 CEMPER adviseert en begeleidt bij onderzoek naar MPE met betrekking tot onderzoeksmethodologieën, heuristiek en (onderzoeks)netwerken.

OD3.2 CEMPER ontwikkelt strategieën en instrumenten om onderzoek te stimuleren en te faciliteren. Dit realiseert CEMPER door de verdere ontwikkeling van de onderzoeksrubriek op de eigen website en via Bronnengids Podium.

#### **SD4 CEMPER promoot en presenteert MPE en leidt er naartoe**

OD4.1 CEMPER stimuleert de vind- en zichtbaarheid van MPE via online toeleiding en presentatie, in de eerste plaats via de CEMPER-website. Hiertoe zet CEMPER onder meer in op adviesverlening, op het initiëren van een lerend netwerk met betrekking tot erfgoed- en datavisualisatie en op het publiceren van (ook internationale) praktijkvoorbeelden en expertiseopbouw.

OD4.2 CEMPER biedt op vraag van de doelgroepen advies bij de presentatie van MPE. CEMPER kan zich engageren als partner in grotere projecten, mits afdoende bijkomende financiële middelen.

OD4.3 CEMPER neemt publieksgerichte initiatieven door onder meer jaarlijks minstens één netwerkmoment met betrekking tot MPE te organiseren, hetzij als initiatiefnemer hetzij als partnerorganisatie.

#### **SD 5 Door participatief en inclusief werken versterkt CEMPER de kwaliteitsvolle en duurzame werking als landelijke dienstverlener en netwerkorganisatie**

OD5.1 CEMPER zet de principes van participatie, diversiteit, kruispuntdenken en duurzaamheid actief in bij zijn werking om bij te dragen tot meer inclusie. CEMPER draagt dit uit naar de doelgroepen en doet dat met werkvormen die de participatie verhogen, door de methodiek van lerende netwerken en evalueert deze werkvormen. CEMPER start een interne werkgroep 'diversiteit & inclusie' op. CEMPER past de principes voor duurzaam digitaal en ecologisch werken toe met aandacht voor nieuwe ontwikkelingen.

OD5.2 CEMPER biedt de doelgroepen een kwaliteitsvolle dienstverlening aan om de duurzame zorg, omgang en valorisatie van MPE te ontwikkelen en te evalueren.

OD5.3 CEMPER geeft de medewerkers optimale leeransen en ruimte tot zelfontwikkeling om hun expertise te versterken. Hiertoe wordt verder ingezet op heldere procedures inzake personeelsbeleid en het ontwikkelen van een intern opleidingsbeleid, en wordt interne kennisborging en -uitwisseling gestimuleerd en zelfstudie aangemoedigd.

OD5.4 CEMPER netwerkt actief. Het speelt een voortrekkersrol in netwerken van lokaal tot internationaal niveau en bouwt lerende netwerken uit om kennis en ervaring uit te wisselen en om de activiteiten hierbinnen te coördineren.

OD5.5 CEMPER communiceert over zijn dienstverlening en over de erfgoedacties van CEMPER alsook over erfgoedacties uit binnen- en buitenland die een waardevolle bijdrage leveren aan MPE om het draagvlak voor erfgoedzorg bij de doelgroepen te vergroten. Hiertoe actualiseert en optimaliseert CEMPER het doelgroepgerichte communicatieplan.

OD5.6 CEMPER voert een deontologisch en kwaliteitsvol beleid door de Bestuurscode Cultuur en principes van integrale kwaliteitszorg toe te passen.

OD5.7 CEMPER onderzoekt de mogelijkheden om eigen inkomsten te genereren.

### 3. Rapportering per doelstelling

#### SD1. CEMPER schenkt blijvende aandacht aan het herkennen en verzamelen van MPE

OD1.1 CEMPER brengt op een participatieve manier MPE, betrokken actoren en cultureel-erfgoedgemeenschappen verder in kaart en bevordert de kwaliteitsvolle registratie van MPE. Hiervoor zet CEMPER verder in op samenwerking, netwerking en overleg met relevante (ook internationale) partners.

1. Veldtekening verfijnen en actualiseren.
2. Erfgoed, erfgoedgemeenschappen, historische en actuele MPE-actoren in kaart brengen met de betrokkenheid van de relevante erfgoedgemeenschappen en actoren.
  - Proactieve benadering van beoefenaars van transculturele praktijken en organisaties die deze praktijken ondersteunen, zoals Erfgoedcel Brussel, MetX en Muziekpublique. [Publicatie van interviews](#) op onze website.
  - Intern rapport van de veldtekening diversiteit: resultaten van het literatuuronderzoek en de interviews werden uitgeschreven en gedeeld binnen CEMPER.
3. Erfgoedgemeenschappen stimuleren en begeleiden bij de registratie van hun praktijken en borgingsacties op [www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be).
  - Begeleiding van 20 nieuwe registraties van muziek en podiumkunsten. De registraties kaderden binnen verschillende trajecten, waarbij sommige registraties binnen meerdere trajecten passen:
    - Als vervolg op de focus (amateur)danspraktijken van 2024 werden nog vijf registraties gepubliceerd.
    - Focus 2025: (amateur)theaterpraktijken als uitloper van het project *U, Nu!* van Erfgoedcel Mechelen (2024). De term theater wordt hier breed geïnterpreteerd en omvat ook muziektheater, figurentheater en andere genres; en zowel praktijken van voor als achter de schermen. Er werd een online oproep gelanceerd en er werd contact opgenomen met individuen van zowel Mechelse als andere theaters. Dit resulteerde in tien nieuwe theaterpraktijken op [www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be) in 2025 en een vooruitzicht op nog vijf bijkomende registraties begin 2026.
    - Bij het interviewen van beoefenaars van transculturele praktijken (zie actie 2) werden ook zeven registraties uitgeschreven en gepubliceerd.
    - In het kader van het thema 'Haha humor' van Erfgoeddag 2026 ging CEMPER in 2025 in gesprek met beoefenaars van humoristische praktijken. Dit resulteerde in de publicatie van interviews op onze website en zeven registraties op [www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be). Begin 2026 worden nog drie bijkomende registraties gepubliceerd.
    - CEMPER interviewde ook meesters en leerlingen die hun traject in het kader van een meester-leerlingbeurs afronden. Hierbij werden twee praktijken geregistreerd.

4. **Nomineren van borgingsinitiatieven voor het *Register van inspirerende voorbeelden*.**
  - CEMPER engageert zich om deze oproep van de Vlaamse gemeenschap mee te verspreiden, inspirerende voorbeelden gelinkt aan MPE te nomineren en bijkomende aandacht te besteden aan de opgenomen voorbeelden die gelinkt zijn aan MPE.
  - Museum Vleeshuis werd geïnterviewd met het genomineerde project [Een nieuwe Antwerpse viool](#) als praktijkvoorbeeld.
5. **Archiefbank inzetten als registratiesysteem in afstemming met het intern informatiebeheer waar het informatie, actoren, collecties en/of archieven betreft die niet in Archiefbank kunnen worden opgenomen.**
  - CEMPER schoonde de data uit Muziekbank op. De data werden geïmporteerd of gekoppeld aan bestaande fiches in Archiefbank. Het gaat om 1.456 archief- en collectiebeschrijvingen, 1.334 beheerdersfiches en 3.044 samenstellersfiches. Enkele resterende fiches die onvolledig of foutief zijn, zullen in 2026 worden ingevoerd.
  - Aanzet interne veldtekening van archieven en collecties: interne (historische) overzichten van MPE-archieven en -collecties werden gebundeld en vergeleken met de datastructuur van Archiefbank, met het oog op een toekomstige bulkimport.
  - Retroactieve verwerking en actualisering van informatie over collecties en archieven aangeleverd door andere CEMPER-teams (bv. naar aanleiding van plaatsbezoeken).
  - Er werden 102 fiches aangemaakt of geüpdatet in Archiefbank door medewerkers van CEMPER of MPE-beheerders (op vraag van CEMPER).
  - Aanzet bevraging onderzoekers: CEMPER bereidt een bevraging voor van MPE-onderzoekers welke informatie in Archiefbank voor hen de grootste meerwaarde biedt, om hier gericht op in te kunnen zetten. Hiervoor werd informatie uitgewisseld met Archiefpunt over de resultaten van de bevraging die zij zelf hadden uitgevoerd onder doctoraatstudenten.
6. **Adviesverlening betreffende registratie van archieven en collecties op stuk-/objectniveau, het volgen van metadatastandaarden en eventueel het uitwerken van een haalbare oplossing op maat van de vraagsteller, indien nodig met relevante erfgoedpartners.**
  - Ontwikkelen van beschrijvingsregels voor audiodragers (dataprofiel): wijlen collega Heidi Moyson plande dit te ontwikkelen in functie van Muziekarchief en op basis van vroegere dossiers van Resonant. Dit wordt voorlopig on hold gezet.
  - CEMPER maakte een uitgebreide vergelijking van datastructuren om muziekinstrumenten te beschrijven, n.a.v. een adviesvraag in het kader van de nalatenschap van Wim Henderickx.
7. **Opvolging van internationale expertise door o.a. aansluiting bij relevante netwerken en/of het initiëren van gesprekken met relevante partners in functie van specifieke noden van MPE.**
  - De (online) (LO)DEPA-overlegmomenten vonden plaats op 13/03, 19/06, 25/09 en 18/12. Hoofdpunt in dit werkingsjaar was datastructuren voor het modelleren van podiumtechnische specificaties op wikidata.
  - De IAML<sup>2</sup> Cataloguing and metadata meeting werd bijgewoond op het congres in Salzburg. Hoofdonderwerpen waren het formatteren van muzieknotatie en muziek *vocabularies* in functie van Linked Open Data.

---

<sup>1</sup> Linked Open Data Ecosystem for the Performing Arts

<sup>2</sup> International Association Music Libraries, Archives and Documentationcentres

- RISM-bestandscontrole Tongeren: n.a.v. de hervorming en verbetering van hun databank vroeg RISM<sup>3</sup> ondersteuning bij de herwerking van en updates aan de records (ca. 1.750) over de Tongerse bladmuziekcollecties die door Resonant in de periode van 2006–2008 zijn ingevoerd. Een plan van aanpak werd opgesteld (30/04). De nodige contacten (onlineoverleg en plaatsbezoeken 06/05, 12/05, 13/05, 26/05 en 31/05) werden gelegd en bevestigd om tijdens de zomermaanden met behulp van twee jobstudenten de update uit te voeren. De sollicitatiegesprekken voor de jobstudenten vonden online plaats op 03/07. Door de plotse ziekte en overlijden van de betrokken collega werd dit uitgesteld tot de zomer van 2026.
8. **Interne en externe kennisdeling via de teamwerking, via onze communicatiemiddelen en – waar relevant – de communicatiemiddelen van derden.**
- Interne opbouw en deling van kennis- en expertise:
    - CEMPER volgde de ontwikkelingen van de eengemaakte erfgoeddatabase op. Hiervoor werd zowel intern als met de landelijke dienstverleners een duidelijke visie bepaald.
    - CEMPER onderzocht verschillende software voor de registratie van MPE, o.a. naar aanleiding van enkele adviesvragen. Hiervoor werden handleidingen doorgenomen, software in de mate van het mogelijke uitgetest en demo's aangevraagd bij enkele bedrijven (o.a. Colibris en Atlantis van Deventit).
    - CEMPER volgde de ontwikkelingen op m.b.t. Visual Name Authority en het Vlaams Termennetwerk (o.a. studiedag persoonsauthorities op 22/04 georganiseerd door meemoo), met het oog op zowel kennisopbouw voor eigen dienstverlening aan de doelgroepen als feedback op projecten over de noden van muziek en podiumkunsten.
  - Externe kennisdeling:
    - In het kader van de tweede ronde van de pilootprojecten nalatenschappen vond een intervisiemoment plaats rond inventariseren en beschrijven, georganiseerd en gegeven door CEMPER-medewerkers i.s.m. AMVB<sup>4</sup> en CKV<sup>5</sup> (zie ook OD1.3, actie 1).
    - Volgende praktijkvoorbeelden werden gedeeld op de CEMPER-website:
      - [Een virtuele personenthesaurus door Podiumkunst.net](#)
      - [Bibliotheeksoftware Koha](#) (uitgebreide bespreking en tests met Orpheus Instituut en OPENDOEK)
    - Tijdens het jaarlijks IAML-congres te Salzburg gaven Justine Van Gysel en Mariet Calsius een lezing over het gehele initiatief rond kunstenerfgoed en de verwezenlijkingen van de verschillende pilootprojecten van muzieknalatenschappen.

---

<sup>3</sup> Répertoire International des Sources Musical (hoofdkantoor Frankfurt)

<sup>4</sup> Archief en Museum voor het Vlaams leven te Brussel

<sup>5</sup> Centrum Kunstarchieven Vlaanderen

Partners	AMVB, Archiefpunt, CKV, DCJM <sup>6</sup> (voormalige provinciale databanken & digitale basisinfrastructuur), Erfgoedcel Mechelen, FARO (Erfgoeddag), Kunstenpunt, (LO)DEPA, meemoo, OPENDOEK, Orpheus Instituut, RISM, Stadsarchief Tongeren, WIE <sup>7</sup>				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Actie 1, 2, 3, 4, 5, 8	Actie 2, 5	Actie 1, 2, 3, 4	Actie 3
<i>CEMPER zet Archiefbank en immaterieelerfgoed.be in om MPE te registreren en zichtbaar te maken. Het verwerven en het delen van kennis en expertise op vlak van standaarden, dataverwerking en LOD blijft een onmisbare schakel in dit proces. De samenwerkingen met landelijke en internationale organisaties zijn hierbij van groot belang.</i>					

OD1.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij waarderingstrajecten over individuele of thematisch gegroepede archieven of collecties door onder andere bestaande methodieken en waarderingkadern aan te reiken, deel te nemen aan klankbordgroepen en externe expertise in te brengen. CEMPER neemt op vraag een actieve rol op als coördinator of expert mits afdoende bijkomende financiële middelen.

#### 1. Opvolging en behandeling van nieuwe vragen.

- NTGent heeft een omvangrijke maquettecollectie die men na waardering wenst te herbestemmen. I.s.m. STAM en Erfgoedcel Gent vonden een overleg (03/12) en een plaatsbezoek (10/09) plaats. Naar aanleiding van dit dossier kunnen we een waarderingkader voorstellen voor dit type erfgoed. (Vervolg in 2026).
- Dossier mobiele muziekkiosken n.a.v. vraag Peter François (Streekmuseum den AST Halle). Ook hier is het doel om een waarderingkader uit te werken voor dit type erfgoed:
  - Eerdere vragen & casussen hierover werden gebundeld.
  - Intern onderzoek gebeurde naar de aanwezigheid en de mogelijke problematiek van mobiele kiosken in Vlaanderen en Nederland.
  - Overleg met Chris Van Goethem (expert podiumtechnisch erfgoed).
  - Er is overleg geweest met een belangrijke speler uit de evenementenbranche (in functie van hergebruik & herbestemming).
  - In 2026 wordt een bevraging gepland i.s.m. VLAMO om ervaringen uit de wereld van de hafabra<sup>8</sup> te verzamelen.
- Advies aan De Munt op 19/03 betreffende de waardering van operakostuums: selectiecriteria werden opgesteld.

<sup>6</sup> Departement Cultuur, Jeugd en Media

<sup>7</sup> Werkplaats Immaterieel Erfgoed

<sup>8</sup> Harmonieën, fanfares en brassbands

2. **Deelname aan lopende, transversale trajecten bij partnerorganisaties.**

- Afronding en presentatie van het waarderingstraject poesjenellentheater in Antwerpen, een project van ErfgoedLab Antwerpen, i.s.m. MAS<sup>9</sup>, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Letterenhuis, UAntwerpen en WIE. De vraag heeft hoofdzakelijk betrekking op immaterieel erfgoed. Zie verder OD2.4.
- Naar aanleiding van het pilootproject voor de nalatenschap van Logos Foundation begeleidde CEMPER het waarderingstraject dat werd opgestart voor de instrumenten die door Godfried-Willem Raes zijn gebouwd. De startvergadering vond plaats op 30/01. Het waarderingspanel bestond uit: Laura Maes (klankkunstenaar, Stad Oostende, Conservatorium aan Zee, Musica), Juan Parra (Orpheus Instituut), Maarten Quanten (de Bijloke) en Wim Verhulst (KMKG – MIM: elektrisch-elektronische instrumenten & automaten). Vervolgens kregen de experts tijd om individueel de waardering uit te werken. Op 28/04 kwam het waarderingspanel samen om de verschillende waarderingen te bespreken en om een gemeenschappelijke conclusie te formuleren voor het waarderingsrapport. CEMPER gaf feedback op dit rapport.

3. **Praktijkvoorbeelden publiceren in functie van de lopende casussen.**

- Praktijkwijzer ‘Naar waarde schatten’ werd opgestart. Publicatie is voorzien in 2026.

Partners	AST Halle, Chris Van Goethem, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Erfgoedcel Gent, ErfgoedLab Antwerpen, Letterenhuis, Logos Foundation, MAS, STAM, UAntwerpen, VLAMO, WIE				
Participatie	1- Informatie delen	2- Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 2, 3	Actie 2, 3	Actie 2, 3	Actie 1, 2	Actie 1, 2
<i>Specifieke vragen naar waarderingstrajecten zijn hoofdzakelijk afkomstig van de erfgoedsector en de culturele sector. De doelgroepen en betrokken erfgoedgemeenschappen interpreteren het waarden van erfgoed vooral in functie van het verantwoord herbestemmen ervan. Omwille van specifieke vragen verdiepte CEMPER zich in de bewuste materie en bouwde hierover verder expertise op.</i>					

OD1.3 CEMPER ontwikkelt samen met de doelgroepen een gedragen visie op het te bewaren roerend MPE, onder meer via de methode van lerende netwerken. CEMPER houdt hierbij rekening met de nodige samenwerkingsverbanden en beschikbare bewaarinfrastructuur.

1. **Actoren uit muziek- en podiumkunstensector stimuleren om bewust na te denken over hun archiefvorming en de nood om artistieke creaties en kunstpraktijken bijkomend te documenteren.**

- De basisfiches van de [Praktijkwijzer Documenteren](#) werden gepubliceerd.

<sup>9</sup> MAS | Museum aan de STROOM

- Een 'dossier nalatenschappen' is in opbouw als aansluiting op het Traject Kunstenerfgoed en de pilootprojecten voor nalatenschappen van hedendaagse kunstenaars:
  - CEMPER begeleidde vijf gehonoreerde pilootprojecten: Brabants, Brewaeys, Ictus, Logos Foundation en Verstockt. Er werd regelmatig met de projectmedewerkers samengezeten om de vooruitgang van de projecten te bespreken en te bekijken waar CEMPER verdere ondersteuning kon bieden, gaande van tips geven over het afnemen van interviews, advies over het duurzaam bewaren van bestanden tot het nalezen van uitgeschreven rapporten. Ictus schreef zich tijdens het pilootproject ook in voor een archiefdoorlichtingstraject. (Zie OD 2.1)
  - I.s.m. andere TRACKS-partners organiseerde CEMPER volgende intervisiemomenten:
    - 29/01: Intervisie kunstenaarsinterviews in samenwerking met AMVB, CKV, FARO en Letterenhuis;
    - 25/02: Intervisie inventariseren en digitaliseren in samenwerking met AMVB en CKV;
    - 04/11: Slotintervisie in samenwerking met AMVB, CKV en VAI<sup>10</sup>.
- 2. Opstellen van dossiers met instellingsoverschrijdende analyses over het erfgoed dat op dit moment verzameld en bewaard wordt voor specifieke thema's (bv. podiumtechnisch erfgoed).
  - Het stageonderzoek van een stagiaire van de manama *Archivistiek en hedendaags documentbeheer* aan VUB naar het documenteren van artistieke processen is beëindigd. De stagiaire diende met succes de masterscriptie in (mei 2025).
- 3. Voortzetting van het lerend netwerk 'danserfgoed' en participatieve uitwerking van de visie over een collectief verzamelbeleid.
  - CEMPER werkte verder op het actieplan dat in 2024 met de betrokkenen was opgesteld. Voor de werf "dans naar nieuwe publieken brengen" binnen het Netwerk Danserfgoed werkte een stagiaire van het postgraduaat *Erfgoed en Samenleving* aan de UGent aan concrete acties die CEMPER kon ondernemen. Zo werd een socialmediacampagne gelanceerd op Dag van de Dans om de diverse vormen van dans een platform en meer zichtbaarheid te bieden, waarbij CEMPER alle content met #OokDitIsDans die dag deelde. De campagne resulteerde in een gemiddeld bereik op de Facebookpagina van CEMPER van 251 weergaven, op Instagram gemiddeld 127 weergaven en op LinkedIn gemiddeld 81. CEMPER ontving 19 deelnames aan deze campagne.
  - Binnen de actie "meer dans in openbare ruimte brengen" nam CEMPER tien interviews af op dansfestival Dansstorm georganiseerd door Danspunt in Brugge. De inzichten en noden rond het brengen van dans in de publieke ruimte werden gebundeld en gepubliceerd op de [praktijkpraktijkpagina 'Podiumkunsten in de publieke ruimte'](#) waar ze als concrete en praktische tips dienen voor dansgroepen en organisatoren die dans willen brengen in de openbare ruimte.
  - Binnen de stage van het postgraduaat *Erfgoed en Samenleving* onderzocht de stagiaire de noden van het Netwerk Danserfgoed rond vrijwilligerswerking, auteursrecht, financiering en ruimtegebruik. Dit resulteerde in de publicatie van 3 nieuwe webpagina's en herschikking van de [praktijkpagina 'Wegwijs'](#) met tips en links rond deze onderwerpen.

---

<sup>10</sup> Vlaams Architectuurinstituut

- CEMPER organiseerde op 18/11 een webinar over het gebruik van sociale media waarin onze doelgroep concrete handvaten werden aangereikt om hun dans zichtbaar te maken via sociale media. 30 deelnemers van verschillende dansgroepen en -genres kregen tijdens het webinar zowel inspirerende voorbeelden uit onderzoek van Erfgoedlab Antwerpen als praktische tips gepresenteerd.
  - Voor de werkdomeinen m.b.t. selecteren en bewaren van danserfgoed schreven we samen met AMVB en academische partners aan een projectaanvraag om een structurele danserfgoedwerking bij AMVB voor te bereiden. Die aanvraag werd niet gehonoreerd, maar we blijven hen ondersteunen bij een nieuwe aanvraag om een broodnodige archiefwerking voor dans te realiseren.
4. *Agenderen van specifieke aspecten van het verzamelbeleid – zoals het actief documenteren van kunstenpraktijken en de verhouding van documentatiecollecties tot archieven – in hogergenoemde netwerken of in een meer gespecialiseerd, genre-overschrijdend of zelfs sectorbreed netwerk (parallel met SD3).*
- CEMPER beargumenteerde meermaals het potentieel van bewust, doordacht en dus ook selectief documenteren van de eigen praxis als onderdeel van archiefvorming. Daarnaast blijft documenteren op veld- of sectorniveau vanuit een helikopterperspectief belangrijk.
5. *Opbouwen van expertise over diverse benaderingen van verzamelbeleid voor muziek- en podiumerfgoed bij archiefinstellingen en actoren die het muziek- en podiumveld documenteren in binnen- en buitenland.*
- Binnen de stage van het postgraduaat *Erfgoed en Samenleving* aan UGent werkte een student aan een intern overzicht van 41 binnen- en buitenlandse archieven met vergelijking van verschillende elementen: digitalisering, aandeel community archivering, selectieprocedure en voorbeeld van borging transmissie.
  - 27-28/02: deelname symposium *100 jaar theatercollecties* in Allard Pierson, Amsterdam.
  - 06-07/06: deelname symposium *Building Bridges: Collecting, Researching and Mediating the Performing Arts*, georganiseerd door SIBMAS in Keulen en Düsseldorf.

Partners	AMVB, CKV, Danspunt, Familie Van Kerkhoven-Brabants, FARO, Ictus Ensemble, KU Leuven, Letterenhuis, Logos Foundation, Luc Brewaeys Foundation, Serge Verstockt, STUK, UA, UGent, VAi, VUB				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2, 3, 5	Actie 1, 2, 3, 4, 5	Actie 2, 3, 5	Actie 1, 2, 3, 4	Actie 1, 3
<i>De actieve benadering en ondersteuning van zowel individuele actoren (o.m. via de pilootprojecten) als bredere doelgroepen en erfgoedgemeenschappen (o.a. netwerk danserfgoed) zorgden voor gerichtere acties ter bevordering van een gecoördineerder verzamelbeleid van MPE. Dit vraagt de komende jaren verdere team- en organisatie-overschrijdende inspanningen.</i>					

## SD2. CEMPER bevordert kennisdeling en zelfredzaamheid bij de doelgroepen om MPE te borgen en duurzaam te behouden

OD2.1 CEMPER stimuleert en ondersteunt de doelgroepen bij de zorg voor en de bewaring van hun fysieke en digitale archieven en collecties door individueel of collectief advies te verstrekken via vormingen en begeleidingstrajecten, door de bestaande begeleidingsinstrumenten verder te actualiseren, en door deel uit te maken van samenwerkingsverbanden en netwerken in functie van expertise- en kennisontwikkeling. CEMPER schenkt daarbij specifieke aandacht aan amateurkunsten.

### 1. Opvolging van lopende begeleidingstrajecten.

### 2. Opvolging van nieuwe vragen/noden: van het beantwoorden van vragen tot het opzetten van begeleidingstrajecten (afhankelijk van de nood en de bijkomende middelen).

- Elk jaar leiden vragen naar erfgoedzorg of vragen binnen projecten naar deelname aan archiefdoorlichtingstraject: Ictus, Q-O2 en Tal&Thee.
- Ook in 2025 waren is dat de archiefdoorlichtingstrajecten snel volgeboekt. Verschillende organisaties gaven echter aan dat zo'n traject te intens is of dat wachten tot er plaats vrij is geen optie is. Daarom werd besloten verschillende 'light'-trajecten te starten door op plaatsbezoek te gaan en een korter rapport uit te werken. CEMPER deed dit voor Collegium Vocale, Mestizo Arts Platform, New Polyphonies en Zuidpool.
- Daarnaast helpen we ook bij andere vragen over erfgoedzorg (zie analyse binnengekomen vragen)

### 3. Uitrol van archiefzorg voor amateurkunsten.

- De landelijke amateurkunstenorganisaties werden uitgenodigd voor een archiefdoorlichtingstraject. Twee daarvan (Koor&Stem en VI.BE) schreven zich hiervoor in (zie punt 4).
- 26/02: Plaatsbezoek Hei Pasoep met betrekking tot archiefzorg.
- 26/04: Sector dag OPENDOEK. Twee medewerkers bemanden een Eerste-Hulp-Bij-Archiefzorgstand.
- Voor de videoreeks *Doek!* van OPENDOEK werkte CEMPER mee aan de video [Wat blijft er over als het doek valt? | Archiveren: Hoe en wat?](#)
- Voorbereiding vormingenreeks binnen het Soundwest-project in samenwerking met Zuidwest. De vormingenreeks vindt plaats in het voorjaar van 2026. CEMPER was betrokken bij de aanwerving van de projectcoördinator.
- Voorbereiding en opstart communicatie over de vormingenreeks in de Druivenstreek in samenwerking met AMVB en Vrijetijdsregio Druivenstreek. De vormingenreeks vindt plaats in het voorjaar van 2026.
- 19/10: CEMPER connect lokaal (netwerkmoment voor MPE) met focus op amateurkunsten (zie OD4.3).
- CEMPER schreef een artikel over het duurzaam bewaren van een kostuumcollectie voor OPENDOEK magazine (nr.4, december). Ter voorbereiding hiervan ging een medewerker op plaatsbezoek bij twee toneelverenigingen (Heists Kamertoneel en Theater De Moedertaal) om ook praktijkvoorbeelden aan bod te laten komen.

### 4. Archiefdoorlichtingen voor muziek- en podiumorganisaties die structurele werkingssubsidies ontvangen, i.s.m. meemoo en vanuit het TRACKS-netwerk. Jaarlijks worden één of twee reeksen georganiseerd.

- Twee trajecten werden georganiseerd:

- Januari – juni 2025: Anima Eterna, detheatermaker, Koor&Stem, Rockoco, 't Ey en Wesp.
  - Juni – december 2025: Ancienne Belgique, BRONKS, Ictus, Q-O2, Tal&Thee en VI.BE.
  - Zie actie 6 voor terugkom- en vormingsmomenten voor oud-deelnemers aan de doorlichtingstrajecten.
5. **Opvolging van pilootprojecten in functie van het Traject Kunstenerfgoed.**
- Zie hoger OD1.3.
6. **Kennisdeling via vormingen, presentaties en begeleidingsinstrumenten.**
- Zie acties 3 en 4 voor de gegeven vormingen.
  - Opvolgen en actualiseren van de begeleidingsinstrumenten: de Praktijkwijzer op de website en de toolbox van het TRACKS-netwerk.
  - I.s.m. Podiumkunst.net:
    - Structureel inhoudelijk overleg op 08/04, 25/07 en 10/10.
    - Inhoudelijke voorbereiding van vier nieuwe video's *Leren Archiveren*. De thema's van deze video's behandelen de inrichting van de archiefruimte, de bewaring van foto's en bijzondere objecten, en zorg dragen voor digitaal archief. De opnames vinden plaats in 2026.
  - Vormingen in samenwerking met de TRACKS-partner meemoo:
    - 06/02: Workshop digitale trashday. De workshop die in 2024 werd georganiseerd door CEMPER en meemoo voor de oud-deelnemers van de archiefdoorlichtingstrajecten werd in 2025 herhaald voor een breder publiek in samenwerking met alle TRACKS-partners. Er waren 17 deelnemers, waarvan 14 uit muziek en podiumkunsten.
    - 23/10: Workshop waardebeoordeling en trashday. Diezelfde workshop werd herhaald en uitgebreid met een workshop over het waarderen van archiefmateriaal. Er waren elf deelnemers, waarvan vier uit muziek en podiumkunsten.
- (Voor beide vormingsmomenten werden oud-deelnemers van de archiefdoorlichtingsprojecten persoonlijk aangeschreven.)
7. **Kennis en expertise (ook internationaal) cumulatief opbouwen om de doelgroepen gericht te kunnen ondersteunen op vlak van archief- en informatiebeheer. We nemen actief deel aan stuurgroepen, collegagroepen ...**
- Werkgroep privaatrechtelijke archieven (VVBAD): 05/06, 19/06 en 02/12.
  - Stuur- en werkgroep TRACKS: werkgroep op 31/01, 28/03, 27/06, 17/10 en 12/12; stuurgroep op 20/02, 02/07 en 14/11.
  - Gevolgde studiedagen: Information Management in the Low Countries op 07/02, Trust in Digital Archiving op 08/05, Informatie aan Zoo op 09/10 en 10/10, Bijeenkomst Praktijknetwerk Start2Preserve op 06/11.
  - CEMPER-medewerkers woonden het Born Digital Collections, Archives and Memory congres (Londen) van 2 tot 4 april bij.

Partners	AMVB, Erfgoedcel Zuidwest, meemoo, OPENDOEK, Podiumkunst.net, TRACKS-netwerk, Vrijetijdsregio Druivenstreek, VVBAD				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2, 3, 5, 6, 7	Actie 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Actie 2, 5	Actie 1, 2, 3, 4	Actie 3, 5
<i>De begeleiding en ondersteuning van de archiefvormers en -beheerders in hun archiefzorg is een fundament van de werking en van de aangeboden</i>					

*dienstverlening. Via vormingen en ontmoetingsmomenten, via kennisdeling op onze website of op die van anderen en door begeleiding op maat bieden we de nodige handvaten voor vaardigheden en kennis op vlak van archiefzorg.*

OD2.2 CEMPER adviseert de doelgroepen bij het digitaliseren van MPE door individueel of collectief advies te verstrekken via de eigen platformen en de platformen van erfgoedpartners, door praktijkvoorbeelden uit te werken, door deel uit te maken van samenwerkingsverbanden en netwerken in functie van expertise- en kennisontwikkeling. CEMPER schenkt daarbij specifieke aandacht aan amateurkunsten.

1. **Begeleidingsinstrumenten actualiseren en opvolgen in functie van nieuwe ontwikkelingen op vlak van digitalisering van erfgoed.**
2. **Uitwerken van praktijkvoorbeelden en tools op basis van voorgaande actie en naar aanleiding van externe vragen.**
  - Deelname aan het overleg 'Scanproject maquettes' van het AMVB om te bepalen hoe podiummaquettes best gedigitaliseerd kunnen worden. Andere partners waren: Opera Ballet Vlaanderen, VAI, de Munt, NTGent, Chris Van Goethem (STEPP<sup>11</sup>), Museum Vleeshuis en meemoo.
3. **Adviesvragen opvolgen.**
  - Advies over de nalatenschap van componist Alain Pierre, met hierbij adviezen over de mogelijkheden en richtlijnen voor het digitaliseren.
  - Advies over de mogelijke digitalisering van bladmuziek uit een voormalige kerk.
  - Advies over het splitsen en aanbieden van gedigitaliseerde videobestanden met beiaardmuziek van KU Leuven.
  - Advies over digitaliseren betacam video's.
  - Digitaliseringsadvies maakt soms ook deel uit van de begeleiding van kunstenaarsnalatenschappen.
  - Vragen naar digitalisering kunnen soms aanleiding geven tot een herbestemming naar een instelling die partner van meemoo is: de digitaliseringsopdracht verschuift dan naar de partner van meemoo.
4. **Op vraag begeleiden bij projectaanvragen van de doelgroepen die wensen te digitaliseren.**
  - CEMPER biedt advies en ondersteuning aan meemoo voor het project rond mogelijke digitalisering van audiovisueel materiaal van muziekorganisaties. CEMPER bood uitgebreid advies bij het opstellen van de veldtekening en gaf inhoudelijk advies en begeleiding aan het eindrapport.
  - CEMPER maakt ook deel uit van de stuurgroep. In 2025 waren hiervoor een aantal overlegmomenten (20/01, 25/02, 14/05, 04/09, 02/10). De andere partners naast meemoo en CEMPER zijn Kunstenpunt en VI.BE.

---

<sup>11</sup> Steunpunt voor Productionele, Ontwerpde en Technische krachten van de brede culturele sector

5. Kennis en expertise uitbouwen om de doelgroepen gericht te kunnen ondersteunen op vlak van digitalisering. We nemen actief deel aan stuurgroepen, collegagroepen en initiatieven binnen de erfgoedsector. In het kader hiervan is er minimum twee keer per jaar een overleg met meemoo. Via de samenwerking met Podiumkunst.net volgen we de expertise op die daar wordt opgebouwd inzake hun dienstverlening op vlak van digitalisering van het erfgoed bij muziek- en podiumgezelschappen.
- Deelname aan het overleg 'Scanproject maquettes' van het AMVB om te bepalen hoe podiummaquettes best gedigitaliseerd kunnen worden. Zie ook acties 1 en 2.
  - CEMPER maakt als partner deel uit van de stuurgroep van meemoo bij de inventarisatie van de muzieksector als voorbereidend project op de digitalisering van het AV-materiaal uit die sector. Zie ook acties 3 en 4.
  - Er is 2x per jaar overleg met meemoo over hun lopende en toekomstige projecten en hun contentpartners uit de podiumkunsten en wat we daarbij kunnen betekenen voor elkaar: 21/01 en 03/12.
  - Voor overleg met Podiumkunst.net: zie OD2.1 actie 6.

Partners	AMVB, Chris Van Goethem, de Munt, Erfgoedcel TERF (BIE Midwest), Kunstenpunt, meemoo, Museum Vleeshuis, NTGent, Opera Ballet Vlaanderen, STEPP, VAI, VI.BE				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2, 3, 4	Actie 4, 5	Actie 5	Actie 5	
<i>Digitaliseren van MPE blijft een complex gegeven omdat het veel processen van erfgoedzorg tegelijk in gang zet (selectie, inventarisatie, beschrijving, zorg, restauratie, publieksontsluiting ...). Door onze intense samenwerking aan het Eindrapport muziekinventaris van meemoo, waarbij men een mogelijke digitalisering van audiodragers weer op de kaart wenst te zetten, draagt CEMPER bij aan de ontsluiting van belangrijke muziekcollecties. CEMPER stelt hiervoor zijn uitgebreide kennis van de muzieksector ter beschikking.</i>					

OD2.3 CEMPER adviseert en begeleidt de doelgroepen bij het herbestemmen van archief en collecties. Voor elke casus bemiddelt CEMPER en formuleert een oplossing die rekening houdt met de herbestemmer, met het te herbestemmen materiaal en met het collectiebeleid van de erfgoedpartners. Hiertoe netwerkt CEMPER met potentiële herbestemmingspartners en publiceert generieke informatie en specifieke praktijkvoorbeelden. Indien herbestemming niet mogelijk is, formuleert CEMPER alternatieve oplossingen.

1. Optreden als bemiddelaar voor specifieke casussen.

2. Opvolging van nieuwe vragen/noden.

- 25 herbestemmingsdossiers werden behandeld/geopend; een aantal daarvan zijn opvolgingen van dossiers uit 2024. Het betrof de volgende types van erfgoed (sommige dossiers tellen meerdere types):
  - Bladmuziek: 5

- Liederen: 1
- Audiobanden: 2
- Geluidsdragers (vinyl, cd): 3
- Archief (documentatie, archivalia, foto's ...): 7
- Collectie (heterogeen): 2
- Nalatenschap kunstenaar (heterogeen) (buiten de piloottrajecten van kunstenaarsnalatenschappen): 2
- Objecten: 5
- Documentatie: 1
- Boeken en tijdschriften: 2
- Ephemera: 1

Het grootste dossier was de coördinatie van de herbestemming van de oude collectie bladmuziek van het Stedelijk Conservatorium Mechelen, waarbij heel wat origineel Belgisch erfgoed naar boven kwam. Andere opvallende dossiers betroffen een aantal belangrijke archieven van prominente figuren uit de dans- en operawereld die geen rechtstreekse erfgenamen hadden en waarbij een snelle herbestemming nodig was om het archief te behouden.

- Muziekarchief: er was op 28/02 een overleg met de platenmaatschappijen over de aanvulling van Muziekarchief met nieuwe uitgaven.

### 3. Doorverwijzing naar erfgoedpartners als een begeleidingstraject moet worden opgezet.

- Bij de meeste casussen stemmen we af met erfgoedpartners die collecties kunnen opnemen; AMVB, Conservatoriumbibliotheken van Antwerpen/Brussel/Gent, Letterenhuis, Stadsarchief Mechelen, Stadsarchief Gent, Huis van Alijn en Speelgoedmuseum Mechelen. Ook andere erfgoedpartners worden betrokken: meemoo, de Munt en Opera Ballet Vlaanderen.
- Bij sommige casussen werken we samen met erfgoedcellen om een herbestemmingsadvies te formuleren. In 2025 was dat bijvoorbeeld met: Erfgoedcel Meetjesland (Comeet), Erfgoedcel Gent en Erfgoed Vlaamse Ardennen.
- CEMPER begeleidt de dossiers die zijn ingediend in het kader van de pilootprojecten nalatenschappen kunstenerfgoed, zowel van de eerste (2023) als van de tweede (2024) oproep en zowel diegene die gehonoreerd werden als diegene die niet geselecteerd werden. Een heel aantal van die dossiers bevatten een onderdeel dat te maken heeft met het overdragen van erfgoed aan een geschikte collectiebeherende instelling en er is dan ook afstemming hierover met die instellingen. Zie ODI.3, actiepunt 1.

### 4. Generieke informatie en specifieke casussen/praktijkvoorbeelden binnen MPE publiceren op de Praktijkwijzer van CEMPER en op de TRACKS-website, en een uitgebreide handleiding herbestemmen voor intern gebruik opstellen teneinde de opgebouwde kennis hierover te kunnen delen.

- Publicaties over herbestemmen op de website:
  - Een [verslag van de herbestemming van de oude bladmuziekcollectie van het Mechels Conservatorium](#).
  - [Over het pilootproject rond de nalatenschap Greet Vissers](#) (met herbestemming).
- Post op Facebook:
  - 11 posts doorheen het hele jaar over opmerkelijke componisten die we vonden in de collectie oude bladmuziek van het Mechels Conservatorium.

- 22/09: post over de nalatenschap van Greet Vissers.
- Aanvullingen/actualisering (met nieuwe collectiebeleidsplannen, met nieuwe casussen) in de handleiding 'herbestemmingen' voor intern gebruik.

Partners	AMVB, Conservatoriumbibliotheken van Antwerpen, Brussel en Gent, de Munt, Erfgoed Vlaamse Ardennen, Erfgoedcel Gent, Erfgoedcel Meetjesland (Comeet), Huis van Alijn, Letterenhuis, meemoo, Opera Ballet Vlaanderen, Speelgoedmuseum Mechelen, Stadsarchief Gent, Stadsarchief Mechelen, Stedelijk Conservatorium Mechelen				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2, 3, 4	Actie 1, 2, 3, 4, 5	Actie 1, 2, 3	Actie 1, 2, 3	Actie 4
<i>Het herbestemmen van MPE is niet voor elke bezitter van dit soort erfgoed een evidentie. De mogelijkheden voor de bewaring van MPE in een erfgoedinstelling zijn beperkt. Als het omvangrijke collecties (bv. geluidsdragers) betreft, is overleg en samenwerking nodig. Onze interne handleiding maakt het echter makkelijker om gepast advies en begeleiding te bieden.</i>					

OD2.4 CEMPER sensibiliseert, versterkt en begeleidt de doelgroepen bij het borgen van het immaterieel cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten onder meer door adviesverlening aan en begeleiding van cultureel-erfgoedgemeenschappen in context van de bestaande (ook internationale) beleidsinstrumenten en door deel uit te maken van samenwerkingsverbanden en netwerken in functie van expertise- en kennisontwikkeling. CEMPER schenkt daarbij specifieke aandacht aan amateurkunsten.

1. Opvolging van lopende begeleidingstrajecten.
2. Opvolging van nieuwe vragen/noden: van het beantwoorden van kleine vragen tot het opzetten van begeleidingstrajecten (afhankelijk van de nood en de bijkomende middelen).

Ondersteuning bij het borgen van immaterieel erfgoed zorgt voor een aandeel van 14% bij de binnenkomende vragen. Een aantal gemeenschappen is al goed op de hoogte van onze dienstverlening en heeft in het verleden meermaals een beroep gedaan op onze expertise (bv. de beiaardiers en volksdansers). Daarnaast komen vragen via doorverwijzing door andere dienstverleners, zoals WIE en de erfgoedcellen. Met het actief bevragen van de beoefenaars van transculturele praktijken zijn er ook meer diverse beoefenaars die CEMPER rechtstreeks contacteerden met kleine en grotere adviesvragen. Aangezien de subsidielijn voor meester-leerlingbeurzen tijdelijk on hold staat, ontvingen we op dit vlak minder vragen.

3. Informeren over de werking rond immaterieel erfgoed en begeleidingen die CEMPER aanbiedt (actualisatie indien nodig).
  - 15/01: Presentatie tijdens het 48e Wereldcongres ICTMD<sup>12</sup> in Nieuw-Zeeland: *Transmission of Knowledge: Filming Living Heritage*. CEMPER schetste hier de ervaringen bij het filmen van de bouw van een draailier (Focus Vakmanschap).

<sup>12</sup> International Council for Tradition of Music and Dance

- 29/01: Presentatie holistisch/etnografisch interviewen op intervisiemoment nalatenschappen op vraag van FARO.
  - 13/03: Startmoment Inventaris aanvraag circus (i.s.m. Circuscentrum).
  - 18/03: Presentatie waarderingsonderzoek poesjenellen aan partners project: ErfgoedLab, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Letterenhuis en Erfgoedstudies UA.
  - 23/05: Presentatie tijdens slotconferentie Dance as ICH: *Empowering Heritage Communities: Rethinking Institutional Support for Sustainable Folkdance* in Slovenië (zie ook actie 8).
  - 13/09 presentatie *Over authenticiteit in de wereld van folk- en volksdans* in Abby Museum, symposium 'Rethinking Folklore' op vraag van Werkplaats immaterieel erfgoed.
  - 31/10: Presentatie CEMPER en Inventaris Vlaanderen voor Circusvrienden vzw, op vraag van een van de leden van de werkgroep in functie van het Inventaristraject circus als IE.
  - 19/12: ICTMD-België symposium '200 years traditional music and dance in Belgium'. Presentatie: *Transmitting Transnational Traditions: Music and Dance Heritage in Flanders and Brussels*.
4. Organiseren van het domein 2-overleg om kennisdeling, samenwerking en afstemming te stimuleren. Vanaf 2024 wordt dit met alle partners van het Domeinnetwerk (geïnitieerd door WIE) samen georganiseerd onder de benaming van domeinoverleg XL. CEMPER blijft verantwoordelijk voor de opvolging en invulling voor domein 2.
    - 04/02: 'Van alle domeinen thuis' - lerende netwerkdag voor immaterieel-erfgoedbegeleiders. Tijdens de sessies 'muziek' en 'dans' stelde CEMPER diverse goede praktijken voor om met muziek- en danserfgoed aan de slag te gaan. We bereikten hiermee 40 erfgoedprofessionals.
  5. Begeleiden van erfgoedgemeenschappen en individuen bij hun aanvragen voor beleidsinstrumenten van de Vlaamse overheid en UNESCO.
    - Inventaristraject circus: 13/03: startmoment inventaris aanvraag circus; 6/05: erfgoedgemeenschap en trajectvoorstel; 11/09: omschrijving; 23/10: SWOT-analyse; 27/11: SWOT-analyse en borgingsacties. CEMPER ondersteunt dit proces, Circuscentrum is de trekker van het proces en schrijver van de aanvraag.
    - Begeleiden van gemeenschappen bij registraties op immaterieelerfgoed.be (zie OD1.1).
    - Feedback op de rapportage voor het inventariselement van de beiaardcultuur.
  6. Advies en begeleiding van de erfgoedgemeenschappen bij het opstellen van een erfgoedzorgplan.
  7. Advies bij het uitwerken van borgingsacties. Een volledig begeleidingstraject bij het uitvoeren van borgingsacties is in beperkte mate mogelijk met structurele werkmiddelen (werktijd). Bijkomende (project)middelen zijn nodig indien een grotere betrokkenheid van CEMPER vereist is.
    - Traject *Social dance* i.s.m. Danspunt, IVV<sup>13</sup> en VVKB<sup>14</sup>: aan de slag met noden uit onderzoek naar folk-, volks-, en werelddans.
      - 09/02: werksessie [Hoe betrek en behoud je jeugd bij volksdans?](#) in het kader van Rendez-Vous, een evenement van Danspunt. Hier wisselden volks- en folkdansers ideeën uit.

<sup>13</sup> Instituut voor Vlaamse Volkskunst

<sup>14</sup> Vlaamse VolksKunstBeweging

- 19/06: [Denkavond VVKB](#). CEMPER faciliteerde de gesprekken tussen meer dan 40 volksdansers over thema's als: pers bereiken, lokale verankering en imagoversterkend werken.
- Er volgden verschillende gesprekken met VVKB, IVV, Danspunt, volksdansgroepen en balfolkorganisatoren om acties verder uit te werken en te implementeren.
- 23/09: [European Folk Day](#). CEMPER lanceerde een video om deze dansvormen, en wat ze betekenen voor de dansers, zichtbaar te maken. Daarvoor filmde we op Gooikoorts en Bonheidansfestival. Naar aanloop van deze dag organiseerden we op 09/09 de [webinar Hoe zorg je voor meer media-aandacht voor je volksdansen?](#) i.s.m. FARO. Met een sjabloon voor een persbericht spoorden we zoveel mogelijk groepen aan om naar buiten te komen op European Folk Day. 520 mensen bekeken de video en één volksdansgroep slaagde erin om in de pers te komen. Op de langere termijn hebben de 31 deelnemers tips gekregen over het benaderen van lokale pers en heeft CEMPER vertrouwen gewonnen als actieve partner in het borgen.
- Ondersteuning van Balhalla Festival bij projectaanvraag, in contact brengen met jeugdbewegingen om jeugd warm te maken voor balfolk en uit te nodigen voor het festival, voorbereidende gesprekken voor rondetafelgesprekken over borgen met Europese balfolkorganisatoren.
- 27/02: deelname aan de focusgroep danserfgoed van Danspunt in kader van het opstellen van hun beleidsplan.
- Traject waarderen en borgen van Antwerps poesjenellentheater, een project van ErfgoedLab Antwerpen, i.s.m. CEMPER, MAS, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Letterenhuis, UAntwerpen en WIE.
  - 11/03: Rondetafelgesprek poesjenellenspelers als afsluiting van het waarderingsonderzoek naar poesjenellen i.s.m. Erfgoedlab Antwerpen.
  - Deelname aan poesjenellenwerkgroep om na ons waarderingstraject gezamenlijk borgingsacties te formuleren (o.a. organisatie festival, tentoonstelling en opleidingstraject) i.s.m. Erfgoedlab Antwerpen.
- Inhoudelijk bijdrage aan en uitwerken van de communicatiecampagne voor de documentaire [500 jaar Stadsbeiaard in Leuven](#), een initiatief van Campanae Lovanienses i.s.m. Erfgoedcel Leuven, ETWIE, PARCUM en Abdij van Park. Overlegmomenten: 10/04, 09/05, 18/06, 02/09, 23/10. CEMPER formuleerde ook feedback op de eerste versies van de documentaire. De documentaire ging in première op 06/11.
- Deelname aan de stuurgroep Beiaardeducatie (20/03), een project dat geleid heeft tot het [educatief pakket 'Klankarchitecten'](#) i.s.m. Beiaardschool Mechelen, Erfgoedcel TERF, Erfgoedcel Mechelen, Erfgoedcel Leuven, Stad Peer, FARO en Werkplaats immaterieel erfgoed.
- Verkenning project ambachten in onderwijs van The Arch via online overlegmomenten. We hebben ons uiteindelijk teruggetrokken wegens gebrek aan focus op muziek/podiumkunsten en doorverwezen naar Bokrijk.
- Advies tijdens de opstartfase van een Erasmus+-project door Orgel in Vlaanderen.
- Advies voortzetting Européade.

8. Als partner in het Creative Europeproject *Dance as ICH: New models of facilitating participatory dance events (2022-2025)* focust CEMPER op de theoretische onderbouw van de vraag hoe erfgoedinstellingen (zoals musea, maar bijvoorbeeld ook archieven en dienstverlenende organisaties) participatieve (of volks-)dans als immaterieel erfgoed kunnen ondersteunen en op het uitwerken van de resultaten en besluiten in functie van de bijhorende publicatie en toolbox.
- CEMPER was lid van het *programme committee* om de slotconferentie in mei 2025 voor te bereiden. Een deel van de voorbereiding gebeurde in 2024, maar de samenstelling van het definitieve programma en het contacteren van de betrokkenen vond plaats in het voorjaar van 2025. Hiervoor werd overlegd op 24/03 en 29/04. Daarnaast verliep de verdere voorbereiding ook via mailing.
  - CEMPER was lid van het *editor team* voor de toolbox die in 2025 gepubliceerd werd. CEMPER was een van de drie leden uit het redactieteam die de aangeleverde teksten van de partners nalas en voorzag van feedback. Hiervoor werd overlegd op 03/01. Daarnaast schreven we op basis van deze input een eerste aanzet voor een handleiding voor musea. De casestudies en [handleiding](#) werden gepubliceerd als slotstuk van dit project.
  - Deelname aan de [slotconferentie Dance as ICH](#) *How sustainable is Dance as ICH* in Slovenie van 20/05 tot 23/05.
  - Deelname aan de partner-meeting op 24/02 en 25/02; projectmeeting op 20/10.
  - CEMPER schreef het artikel *Transmitting Social Dance Practices in Flanders as Living Heritage* voor de [wetenschappelijke publicatie](#) van dit project.
  - N.a.v. het project nam CEMPER zelf initiatief om te werken rond het thema 'dans en het museum'. We gingen in gesprek met museummedewerkers in het Museumoverleg XL, deden een [bevraging bij museummedewerkers](#) en gingen in overleg met andere ondersteunende organisaties over hoe we aan noden die leven bij musea en podiumkunstenaren kunnen beantwoorden. De opgebouwde kennis werd actief verspreid, we breidden de pagina [Muziek en podiumkunsten in musea](#) uit en organiseerden een [webinar voor museummedewerkers over het programmeren en communiceren van muziek en podiumkunsten](#) op 23/09. Tien museummedewerkers wisselden hier ervaring en kennis uit. Daarnaast gingen we in gesprek met DataScouts, ontwikkelaar van het platform Open Creatives, over hoe dit platform ingezet kan worden om musea en podiumkunstenaren met elkaar in contact te brengen.
9. Actieve deelname aan domeinoverschrijdende IE-domeinnetwerken en andere relevante evenementen en projecten. Domeinnetwerk van WIE, Domeinoverleg XL, Belgian Worldwide Music Network; European Folk Network; Flanders Folk Network; International Council for Traditional Music & Dance en eveneens in ICTM Belgium en ICTM Study Group for Applied Ethnomusicology.
- Aan volgende netwerken/evenementen werd deelgenomen (al dan niet als medeorganisator): Belgian Carillon Heritage Committee, Domeinnetwerk IE<sup>15</sup>, Domeinoverleg XL, Belgian Worldwide Music Network, European Folk Network, Flanders Folk Network, ICTMD en ICTMD BE, De Federatie – Wascabi, The Arch (endangered crafts).
  - Domeinnetwerk IE: Overlegdagen op 22/01, 12/02, 05/06 en 09/10 in functie van:
    - evaluatie en planning 'Van alle domeinen thuis';

---

<sup>15</sup> Het Domeinnetwerk Immaterieel Erfgoed is een thematisch georiënteerd netwerk van door de Vlaamse overheid gesubsidieerde organisaties die een actieve landelijke rol/taak opnemen in immaterieel-cultureel-erfgoedwerking met het oog op onderlinge uitwisseling, afstemming, samenwerking en versterking. CEMPER neemt het zogenaamde '(UNESCO) Domein 2 Podiumkunsten en muziek' waar. Facilitator is Werkplaats immaterieel erfgoed.

- ervarings- en kennisuitwisseling over oa. netwerkvorming, pers- en mediastrategie.
- Deelname aan de klankbordgroep van DJCM voor de evaluatie van de meester-leerlingbeurzen.
- Deelname aan werkgroep roerend in immaterieel erfgoed op vraag van onderzoekers Marc Jacobs en Sophie Elpers: 01/07, 20/08 en 06/11.

Partners	Abdij van Park, Balhalla Festival, Beiaardschool Mechelen, Campanae Lovanienses, Circuscentrum, Complexul National Museal Astra, Danspunt, Domeinnetwerk IE, Erfgoedcel Leuven, Erfgoedcel Mechelen, Erfgoedcel TERF, ErfgoedLab Antwerpen, ETWIE, FARO, Hellenic Folklore Research Centre of the Academy of Athens, IVV, Museene i Sør-Trøndelag, National and Kapodistrian University of Athens, Norsk senter for folkemusikk of folkedans, PARCUM, Slovenski Etnografiski Muzej, Stad Peer, Szabadteri Naprajzi Muzeum, UAntwerpen, VVKB, WIE, Znanstvenoraziskovalni Center Slovenske Akademije Znanosti in Umetnosti				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2, 3, 5	Actie 1, 2, 3, 4, 5	Actie 2, 5	Actie 1, 2, 3, 4, 6, 7	Actie 3
<p><i>De noden van de erfgoedgemeenschappen vormen de basis om een professionele werking voor het borgen van immaterieel verder uit te bouwen. Het borgen van immaterieel erfgoed vraagt andere expertise en aanpak dan de zorg voor roerend MPE. Deze vaardigheden kon CEMPER ook inzetten voor het Netwerk Danserfgoed. Het actief betrekken van de gemeenschappen vraagt extra aandacht en CEMPER treedt vaak op als facilitator en bemiddelaar bij overleg en afstemming.</i></p>					

### SD3. CEMPER ondersteunt en faciliteert het onderzoek naar MPE

OD3.1 CEMPER adviseert en begeleidt bij onderzoek naar MPE met betrekking tot onderzoeksmethodologieën, heuristiek en (onderzoeks)netwerken.

#### 1. Beantwoorden van vragen over onderzoek.

CEMPER ontving 34 onderzoeksvragen van particulieren en organisaties. Dit is een vrij sterke stijging tegenover 2024.

De vragen handelen enerzijds over onderzoek naar:

- huidige MPE-actoren of gemeenschappen;
- historische choreografen, componisten, ensembles of gemeenschappen.

Anderzijds vraagt men ondersteuning bij:

- scripties;
- (post)doctoraal onderzoek of beoordeling ervan.

## 2. Verlenen van begeleiding bij onderzoek als projectpartner

Voor partnerprojecten gaf CEMPER diepgaander advies m.b.t. onderzoeksmethodologieën, heuristiek, netwerk, theorie en/of wetenschapscommunicatie.

- Pilotproject nalatenschap Jeanne Brabants (familie Van Kerkhoven-Brabants i.s.m. Letterenhuis, UAntwerpen, Opera Ballet Vlaanderen en CEMPER): begeleiding in de aanpak van de mondelinge geschiedenis en het onderzoek naar potentiële *interviewees*, literatuur en gerelateerde archieven.
- *In vervoering. Religie, dans en extase* (expo KADOC-KU Leuven onder de projecttitel *In extase* verbonden met de gelijktijdige PARCUM-expo *Ecstasy en orewoet*): bijdrage aan het onderzoek.
- Advies en videobijdrage over ethische omgang met de filmbeelden van Dr. Arthur Van Gehuchten in relatie tot danserfgoed, voor de tentoonstelling *Kennis in Zicht* in M Leuven.
- CEMPER gaf het transmissietraject binnen het project *Dansstroom* vorm. CEMPER voorziet een reflectietraject bestaande uit drie fases waarin de dansgroepen door CEMPER worden begeleid doorheen een reeks zelfinterviews en workshops waarbij de dansgroepen de eigen praktijk verkennen op vlak van transmissie en documenteren. Het project is lopend en eindigt in juni 2026. CEMPER begeleidde tot nu toe twee workshops. Er werd in samenspraak met de partners en WIE op 05/12 in overleg een voorstel gedaan rond een plan van aanpak om ervoor te zorgen dat dit project kan resulteren in concrete handvaten en methoden voor onze doelgroep rond de transmissie van immaterieel-erfgoedpraktijken.

Partners	Danspunt, Familie Van Kerkhoven-Brabants, KADOC-KU Leuven, Letterenhuis, M Leuven, Opera Ballet Vlaanderen, PARCUM, STUK, UAntwerpen, WIE				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1			Actie 2	
CEMPER kreeg in 2025 vragen voor onderzoeksondersteuning op de te verwachten terreinen. De mate van betrokkenheid bij partnerprojecten hangt op dit vlak sterk af van de specifieke onderzoeksexpertise van CEMPER-medewerkers.					

OD3.2 CEMPER ontwikkelt strategieën en instrumenten om onderzoek te stimuleren en te faciliteren. Dit realiseert CEMPER door de verdere ontwikkeling van de onderzoeksrubriek op de eigen website en via Bronnengids Podium.

### 1. Uitbouw van de onderzoeksrubriek in de Praktijkwijzer op de CEMPER-website (methodologische tips en voorbeelden).

- Interne visieontwikkeling rond documenteren.
- Publicatie praktijkwijzer op onze website en nadien vertaald in een stappenplan om naast de theoretische omkadering ook praktijkvoorbeelden te kunnen presenteren aan onze doelgroep.

- Deze praktijkvoorbeelden worden gaandeweg uitgediept door middel van verschillende stromen van input: Documentatieprojecten zoals dat van de YouYou Group in Brussel waar CEMPER mee in aanraking komt door het onderzoeksproject rond transculturele MPK-praktijken, projecten zoals Dansstroom waar CEMPER een partner in is, projecten van partnerorganisaties waarrond CEMPER wordt gevraagd om input te geven zoals het erfgoedproject *To Bridge a Gap* van KADOC.
2. **Uitbreiding van heuristische wegwijzers naar MPE op de CEMPER-website en Bronnengids Podium.**
    - De rubriek 'Zoeken en vinden' op de CEMPER-website geeft diverse tips voor onderzoek naar MPE. De [Bronnengids Podium](#) geeft dan weer meer doorgedreven informatie, zij het enkel voor onderzoek naar podiumkunsten (theater, dans, muziektheater, figurentheater, circus ...).
  3. **Beperkt verkennend onderzoek naar een afgebakend thema om het historisch of actueel kader rond MPE te schetsen waarbinnen onderzoek en andere erfgoedacties kunnen worden gestimuleerd (zie ook OD4.2).**
    - Op vraag van Opera Ballet Vlaanderen deed CEMPER onderzoek naar de carrière van de Russische danseres en choreografe Sonia Korty die 100 jaar geleden, in 1926, aan de Koninklijke Vlaamse Opera de choreografische wereldcreatie van Maurice Ravels *La Valse* verzorgde. Collega Staf Vos leverde hierover een bijdrage voor de programmabrochure. De resultaten van dit onderzoek werden opgepikt door diverse media.

Partners	Opera Ballet Vlaanderen				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2, 3		Actie 3	Actie 3	
<i>CEMPER heeft voor zijn onderzoeksondersteuning in 2025 ingezet op de hulp bij adviesvragen en de inbreng in partnerprojecten.</i>					

#### SD4. CEMPER promoot en presenteert MPE en leidt er naartoe

OD4.1 CEMPER stimuleert de vind- en zichtbaarheid van MPE via online toeleiding en presentatie, in de eerste plaats via de CEMPER-website. Hiertoe zet CEMPER onder meer in op adviesverlening, op het initiëren van een lerend netwerk met betrekking tot erfgoed- en datavisualisatie en op het publiceren van (ook internationale) praktijkvoorbeelden en expertiseopbouw.

1. **Kennis en expertise opbouwen op basis van vakliteratuur en deelname aan expertenfora om (inter)nationale ontwikkelingen op de voet te kunnen volgen.**
  - Volgende leer- en netwerkmomenten werden (online) bijgewoond: Artistic Intelligence podiumkunst.net (13/03), AI & Storytelling (18/03), Born-digital Collections, Archives & Memory (02-04/04), Digital Storytelling festival (13-14/05), datasalon erfgoed & AI (12/06).
  - Op codecademy en datacamp werden (online) modules gevolgd over datavisualisatie met behulp van python en matplotlib.
2. **Initiëren van een lerend netwerk m.b.t. erfgoed- en datavisualisatie in samenwerking met relevante actoren in Vlaanderen en Nederland.**
  - Vanaf 2027.

3. Proeftuinen opzetten rond het presenteren van MPE, waarbij diverse deelproblematieken onder de loep genomen worden.
  - Er werd gewerkt aan de datastructuur voor de proeftuin jazzactoren.
4. Opzetten van Wikipediaschrijfdag(en) over thema's van MPE (IE inbegrepen), eventueel samen met actoren uit erfgoed- of kunstenveld.
  - 25/02: Deelname aan schrijfdag bij STUK in het kader van het *Body of Work*-festival, met een focus op danserfgoed.
  - 10/03: Deelname aan de schrijfdag bij KADOC-KU Leuven in het kader van Internationale vrouwendag.
5. Publiceren over (internationale) praktijkvoorbeelden en eigen proeftuinen over het presenteren van MPE via de eigen communicatiekanalen en de kanalen van kunst- en erfgoedpartners.
  - Artikel over het [Polifonia Web Portal](#), een platform dat de vindbaarheid van Europees muzikaal erfgoed vergroot met Linked Open Data en Knowledge Graphs.
  - Team IE voorzag een interactieve Canva-visualisatie bij de praktijkpagina [Ondersteuning voor musea bij de programmatie van muziek en podiumkunsten](#).
6. Samenstellen en publiceren van dossiers over specifieke thema's of erfgoed.
  - De dossiers Dans en Figurentheater werden inhoudelijk aangevuld.
  - In functie van de publicatie van een nieuw dossier rond draailier werden drie nieuwe artikels geschreven, op basis van vijf diepte-interviews. Hierdoor diept CEMPER het concrete netwerk rond de erfgoedpraktijk van de draailier in Vlaanderen verder uit door zichtbaarheid te geven aan wie er onderzoek rond doet, hoe draailieren in Vlaanderen aan een breder publiek worden gepresenteerd op instrumentenmarkten en hoe partnerorganisaties zoals Muziekmozaïek inzetten op de verspreiding van het instrument bij kinderen.
  - CEMPER droeg op volgende manieren bij aan FAAM:
    - Contactdag FAAM (19/03) en redactionele workshop FAAM (09/05): hierbij werd telkens gepleit voor content rond MPE met concrete voorstellen. Een aantal van die voorstellen werden effectief opgepikt door de redactie.
    - In januari evalueerden we op vraag van FAAM een 'scrollstory' over reuzen.
    - In augustus gaven we op vraag van Geheugen Collectief (partner bij FAAM) input voor verhalen over Peter De Greef en over decordoeken.
    - In november evalueerden we op vraag van Geheugen Collectief een 'scrollstory' over Peter De Greef.
    - In november gaven we op vraag van Geheugen Collectief input over baancafés voor een verhaal over Ray Franky.
7. Doelgroepen op hun vraag adviseren en begeleiden bij het online presenteren van hun MPE.
  - Zie actie 6.

Partners	FAAM, Geheugen Collectief, KADOC-KU Leuven, Muziekmozaïek, STUK, Wikimedia België				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 3, 4, 5, 6, 7	Actie 1	Actie 2, 3	Actie 4, 7	

CEMPER is ervan overtuigd dat online presentatie de vindbaarheid en zichtbaarheid van MPE kan verhogen en hierdoor de sensibilisering voor dit erfgoed kan versterken. MPE heeft immers het potentieel om een groot publiek te interesseren. Daarom publiceren we niet alleen op onze website over MPE, maar sluiten we aan bij publieksgerichte initiatieven zoals FAAM en de wikischrijfdagen.

OD4.2 CEMPER biedt op vraag van de doelgroepen advies bij de presentatie van MPE. CEMPER kan zich engageren als partner in grotere projecten, mits afdoende bijkomende financiële middelen.

1. **Advies op maat voor wie publieksgerichte projecten over MPE wil opzetten.**

- We publiceerden een [uitgebreid praktijkvoorbeeld over het erfgoedproject U.nu!](#) van Erfgoedcel Mechelen. Als uitloper van het project werden drie nieuwe registraties rond Mechelse IE-praktijken binnen amateurtheater toegevoegd op de website van immaterieelerfgoed.be (zie OD1.1).
- We gaven Compagnie Curious tips rond erfgoedinstellingen als speelplek en rond nagesprekken, in het kader van hun voorstelling geïnspireerd op erfgoed. Vanuit deze vraag ontwikkelen we een handleiding over het organiseren van nagesprekken voor onze praktijkwijzer.
- Aan Aaricia Ponnet gaven we advies over de montage en verspreiding van haar podcast over het doorgeven en zichtbaar maken van Indiase dans in Vlaanderen.
- We adviseerden twee danseressen, Astrid Delombaerde en Eline Van Herreweghen, inhoudelijk bij hun erfgoedproject met grootouders en kleinkinderen en publiceerden hun oproep naar deelnemers.
- We deelden onze kennis over volks- en folkdans met danseressen Nixie van Laere en Maïthé Truyens de Wilde en brachten ze in contact met mensen uit de erfgoedgemeenschappen in verband met hun artistiek onderzoeksproject en creatieproces rond de bewegingstaal en sociale functies van volksdans.

2. **Communicatie van publieksgerichte projecten over MPE.**

- CEMPER verspreidt publieksgerichte projecten over MPE via zijn communicatiekanalen en interviewt regelmatig de initiatiefnemers ervan voor praktijkvoorbeelden. Zie OD5.5.

3. **Vanaf 2023 heeft CEMPER een adviesrol bij de uitwerking van de tentoonstelling *Religie en dans* (werktitel) van PARCUM en KADOC. De opening is voorzien in 2025.**

- CEMPER zetelde als partner in de stuurgroep van het tentoonstellingsproject *In extase* van PARCUM en KADOC-KU Leuven. CEMPER verrichtte vooral onderzoek voor de deexpo in KADOC-Leuven.
- De tentoonstelling *In extase* in KADOC-KU Leuven opende op 12 juni.
- *Ecstasy & oerwoet* opende op 9 mei in PARCUM.

Partners	Erfgoedcel Mechelen, KADOC-KU Leuven, PARCUM				
Participatie	1 - Informatie delen	2 - Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken,	5 - Laten doen, denken,

				beslissen	beslissen
	Actie 1, 2				Actie 3
<p><i>CEMPER wordt door de doelgroepen geregeld betrokken bij de enorme veelheid aan publieksgerichte artistieke, museale of uitgaveprojecten die ze lanceren. Soms worden individuele CEMPER-medewerkers aangetrokken op basis van hun specifieke thematische expertise, soms engageert CEMPER zich via intentieverklaringen of partnerfiches in projecten.</i></p>					

OD4.3 CEMPER neemt publieksgerichte initiatieven door onder meer jaarlijks minstens één netwerkmoment met betrekking tot MPE te organiseren, hetzij als initiatiefnemer hetzij als partnerorganisatie.

**1. Jaarlijks een netwerkmoment MPE organiseren.**

CEMPER organiseerde op 19 oktober een tweede editie van *CEMPER connect* in BASS Cultuurhuis in Heers. Met de ondertitel *Spot op erfgoedzorg voor muziek en podiumkunsten*, lag de focus op laagdrempelige vormingen rond erfgoedzorg voor vrijetijdsbeoefenaars.

- Onze collega's gaven twee interactieve vormingssessies over erfgoedzorg en onderzoek.
- Nadien was er ruimte voor een rondetafelgesprek rond immaterieel erfgoed. We nodigden daarvoor sprekers van de Koninklijke Harmonie Salvia Heers, Folk in Limburg en Hateeka – Heerse Toneelkring uit. Daarna volgde een gesprek met alle deelnemers over ieders ervaringen en inzichten.
- De Koninklijke Harmonie Salvia Heers, Erfgoedcel Haspengouw en Stadsarchief Hasselt ondersteunden het evenement

**2. Aansluiten bij, deelnemen aan of ondersteunen van publieksgerichte initiatieven van partnerorganisaties of actoren uit het veld met een lezing, workshop ...**

- 26/03: Echo 2025, de sectordag voor klassieke muziek stond in het teken van nalatenschappen. Collega Mariet Calsius modereerde in de namiddag het panelgesprek over de zorg en de omgang met de nalatenschappen van componisten en muzikanten. In het panel zetelden Birgit Van Cleemput voor de Luc Brewaeyts Foundation, Bea Steylaert en Diederik Glorieux voor de nalatenschap en Wim Henderickx en Claudia Stobrawa voor het Nikolaus Harnoncourt Zentrum. De organisatie van het gesprek was in handen van Kunstenpunt. Klarafestival faciliteerde de locatie.
- 22/05: CEMPER en Erfgoedcel Mechelen werkten op vraag van Circuscentrum de sectordag 2025, die in het teken stond van circuserfgoed, inhoudelijk mee uit. Deze inspiratiedag, *Borgen voor morgen: circuserfgoed belicht*, vond plaats op 22 mei in de Predikherenkerk (Mechelen). Collega Justine Van Gysel zetelde in het panelgesprek van de voormiddag dat de kwesties rond nalatenschappen besprak.
- 21/09: CEMPER was betrokken bij het rondetafelgesprek over circuserfgoed. Dit gesprek was onderdeel van het circusfestival de kleine stoorring in Roeselare.

**3. Belangen van MPE en erfgoedgemeenschappen behartigen bij actuele kwesties.**

- 25/02: Conservatoriumbibliotheek Brussel en CEMPER vroegen een gesprek met het kabinet van minister Gennez (DCJM) om de toekomst van Bladmuziekcolectie van de Openbare Omroep (BOO) te bespreken.

- CEMPER ondersteunde de oproep van STUK bij het wegvallen van de ad nominatim subsidie voor de erfgoedwerking rond immateriële praktijken van hedendaagse dans. Enerzijds verspreidde CEMPER via zijn kanalen het bericht van STUK over de besparingen en het wegvallen van de subsidies, anderzijds publiceerde CEMPER ook een [opinietekst](#) over het wegvallen van de subsidie op de eigen website.
- 07/10: CEMPER vertegenwoordigde de landelijke dienstverleners in het gesprek dat het Overleg Cultureelerfgoed (OCE), de belangenbehartiger voor de erfgoedsector, had met het kabinet naar aanleiding van de besparingen in de cultureel-erfgoedsector.
- CEMPER is partner in de projectaanvraag van het AMVB waarin de mogelijkheden worden onderzocht om een dansarchiefinstelling te worden. In functie hiervan had het AMVB samen met CEMPER en STUK een gesprek met DCJM op 28/08.
- De werkzaamheden van de Commissie Cultuur van het Vlaams Parlement worden geregeld gevolgd (verslagen of live-streaming). Op vraag van het departement CJM bereidde CEMPER een antwoord voor op de vraag van de stand van zaken in het dossier van Muziekarchief.

Partners	Circuscentrum, Erfgoed Haspengouw, Erfgoedcel Mechelen, Koninklijke Harmonie Salvia Heers, Kunstenpunt, Stadsarchief Hasselt				
Participatie	1- Informatie delen	2- Inbreng vragen	3 - Advies vragen	4 - Samen doen, denken, beslissen	5 - Laten doen, denken, beslissen
	Actie 1, 2, 3	Actie 1,2	Actie 1, 2, 3	Actie 1, 2, 3	
<i>Met een netwerkdag MPE wil CEMPER de doelgroepen die MPE creëren en beheren met de erfgoedsector in verbinding brengen en de problematieken van de zorg en de omgang met MPE centraal stellen. Daarnaast neemt CEMPER deel aan publieksgerichte initiatieven van partnerorganisaties of actoren om MPE in de kijker te zetten.</i>					

## SD5. Door participatief en inclusief werken versterkt CEMPER de kwaliteitsvolle en duurzame werking als landelijke dienstverlener en netwerkorganisatie

OD5.1 CEMPER zet de principes van participatie, diversiteit, kruispuntdenken en duurzaamheid actief in bij zijn werking om bij te dragen tot meer inclusie. CEMPER draagt dit uit naar de doelgroepen en doet dat met werkvormen die de participatie verhogen, door de methodiek van lerende netwerken en evalueert deze werkvormen. CEMPER start een interne werkgroep 'diversiteit & inclusie' op. CEMPER past de principes voor duurzaam digitaal en ecologisch werken toe met aandacht voor nieuwe ontwikkelingen.

### Participatie

In het beleidsplan 2024-2028 werd per OD van de inhoudelijke werking (SD1 tot SD4) het niveau van participatie in kaart gebracht, op basis van de participatieladder van FARO. Dit was eerste eenvoudige aanzet om inzicht te krijgen in de mogelijke gradaties van participatief werken. Het is voor ons een eenvoudige interne reflectieoefening om gericht te kunnen inzetten op het betrekken van de doelgroepen en partnerorganisaties.

In het jaarverslag van 2025 kijken we bewust opnieuw per OD naar deze graadmeter en toetsen we de ondernomen acties hieraan. Deze oefening helpt om bewuster om te gaan met en om open te blijven staan voor participatie.

### Diversiteit en kruispuntdenken

FARO verzorgde een interne denknamiddag over diversiteit op 03/03.

Als concrete toepassing binnen de ontwikkeling van een dienstverlening die rekening houdt met de diversiteit van onze doelgroep, werd een onderzoeksproject gestart naar transculturele MPK-praktijken, de manier waarop zij hun immateriële erfgoed overdragen en welke uitdagingen en kansen ze hierbij tegenkomen.

- Binnen dit project namen we momenteel al 19 diepte-interviews af met artiesten, erfgoedgemeenschappen en ondersteunende organisaties die actief omgaan met erfgoed dat beweegt, transformeert en nieuwe betekenissen krijgt binnen transnationale en migratiecontexten.
- Deze interviews krijgen een plaats op onze website bij de [praktijkwijzer Doen en Doorgeven](#). Op deze manier wil CEMPER inzicht krijgen én bieden in de concrete methodes van transmissie, vernieuwing, borging en documenteren binnen deze transculturele erfgoedgemeenschappen en hun noden, om hierop ook gericht acties te ontwikkelen.

Samen met de publicatie op de eigen website, voorziet CEMPER ook steeds een registratie op de website van immaterieelerfgoed.be voor elk contact met een nieuwe praktijk. Dit resulteerde in zeven nieuwe registraties die tot stand kwamen in samenspraak met de erfgoedgemeenschappen. Zie OD1.1.

### Duurzaam werken

Binnen de organisatie kiezen we ervoor om kennis en verworven vaardigheden te verduurzamen. Praktisch gebeurt dit door verslagen van externe leermomenten centraal te bewaren, maar ook door op geregelde tijdstippen een intramoment over een bepaald topic tijdens het CEMPER-overleg te plannen.

In het kader van duurzaam werken geeft CEMPER ook kansen tot zelfontwikkeling (zie OD5.3).

Op vlak van digitale duurzaamheid worden trends en nieuwe ontwikkelingen opgevolgd en geanalyseerd in functie van de relevantie voor CEMPER en de benodigde expertise. Dit wordt doorgaans opgevolgd in functie van de inhoudelijke werking (zie hiervoor ook OD1.2 actie 2, 7, 8; OD2.1 actie 7 en OD4.1). Daarnaast blijft CEMPER zorgdragen voor het digitale archief door twee keer per jaar een digitale opruimdag in te plannen (zie ook OD5.6).

CEMPER blijft ecologisch duurzaam werken. Bij aankoop voor kantine- en kantoorbenodigdheden zijn fair-trade en lokale producten toegenomen. We recycleren ook volgens de manier waarop Stad Mechelen het vraagt van zijn inwoners.

OD5.2 CEMPER biedt de doelgroepen een kwaliteitsvolle dienstverlening aan om de duurzame zorg, omgang en valorisatie van MPE te ontwikkelen en te evalueren.

Op basis van de monitoring van de binnengekomen vragen en de analyse hiervan zien we dat steeds meer vragen rechtstreeks aan de collega's worden gesteld. Hieruit blijkt dat men weet bij welke collega/welk team men terecht kan. Het contactadres van CEMPER wordt vooral gebruikt bij een eerste contactname. Voor de opvolging van de vragen hanteren we een vaste procedure waarvan we jaarlijks een analyse maken. (Zie bijlage.)

Naar aanleiding van door CEMPER georganiseerde contacten met de doelgroepen werden zowel intern als extern een evaluatiemoment gehouden. Ook na de archiefdoorlichtingstrajecten wordt telkens een evaluatie door de deelnemers gevraagd.

Team communicatie en team online presenteren werkten gefaseerd aan het optimaliseren van de informatie op de website.

OD5.3 CEMPER geeft de medewerkers optimale leerkansen en ruimte tot zelfontwikkeling om hun expertise te versterken. Hiertoe wordt verder ingezet op heldere procedures inzake personeelsbeleid en het ontwikkelen van een intern opleidingsbeleid, en wordt interne kennisborging en -uitwisseling gestimuleerd en zelfstudie aangemoedigd.

CEMPER voorziet jaarlijks een budget van ca. €5.000 voor (online) vormingen, vakliteratuur en lidmaatschappen van relevante (internationale) vakorganisaties en beroepsverenigingen. De medewerkers worden aangespoord om geregeld studiedagen of vormingen te volgen. Gewoonlijk geeft men dit zelf aan, soms gebeurt het ook op suggestie van andere collega's of van de leidinggevende.

Naargelang het thema van de vormingsmomenten worden bepaalde bijscholingen ook door meerdere collega's gevolgd. Dit kan relevant zijn voor interne kennisdeling en reflectie. Als de gelegenheid zich voordoet, worden internationale studiedagen of congressen gevolgd. Zie achteraan de bijlage met de gevolgde vormingen.

De medewerkers worden aangespoord een dag in de maand vrij te houden om vakliteratuur door te nemen, los van studiedagen of voorbereidend leeswerk voor bepaalde projecten/trajecten. Voor de voltijds medewerkers betreft dit een volledige dag, voor de deeltijds werkenden à rato van tewerkstellingsbreuk. Door een dergelijke dag of twee keer een halve dag in de agenda's te blokkeren, kan men zelf aangeven hoe men dit organiseert en de vermelding kan ook een herinnering of aansporing zijn voor de andere collega's.

Interne kennisuitwisseling verloopt ook via de zelforganiserende teams of via een breder overleg (zie verder OD5.6).

Het opleidingsplan werd verder afgewerkt. Op basis van de overzichten van de gevolgde studie- en vormingsdagen die ook in functie van de werkingsverslagen worden opgesteld, werden gegevens met betrekking tot de opleidingen geanalyseerd voor 2024 en 2025. We stellen het volgende vast:

- Onderzoek wijst uit dat bepaalde groepen minder deelnemen aan opleiding zoals o.m. werknemers van 50 jaar of ouder of werknemers met een verminderde arbeidsgeschiktheid. We kunnen zeggen dat deze trend enigszins te zien is in CEMPER.

- Er was voor 2025 een sterke toename van deelname aan buitenlandse congressen. Dat heeft enerzijds te maken met de het aanbod, maar voor 2025 had dat ook nog te maken met de slotconferentie van het Creative Europe project.

OD5.4 CEMPER netwerkt actief. Het speelt een voortrekkersrol in netwerken van lokaal tot internationaal niveau en bouwt lerende netwerken uit om kennis en ervaring uit te wisselen en om de activiteiten hierbinnen te coördineren.

CEMPER is actief binnen relevante (internationale) netwerken in de kunsten- en erfgoedsector, zowel voor roerend als immaterieel erfgoed. We verwijzen hiervoor naar de bijlage.

Daarnaast wordt CEMPER omwille van zijn expertise of eventueel nog te ontwikkelen expertise gevraagd om partner te zijn bij projectaanvragen of om subsidieaanvragen bij erfgoedcellen of onderwijsinstellingen te evalueren.

In 2025 ondersteunden we o.m.:

- enkele projectaanvragen van kunstenaars/kunstenorganisaties (zowel voor het Kunstendecreet als voor subsidies van lokale overheden);
- de aanvraag van GUM voor een bovenlokaal project;
- twee aanvragen voor partnerschap in cultureel-erfgoedprojecten (AMVB en Conservatoriumbibliotheek Brussel).

Beoordelingen voor lokale of interne erfgoeddossiers werden gevraagd door Erfgoedcel Stuifzand en Erasmushogeschool Brussel /School of Arts.

De aanwezigheid van CEMPER op sociale netwerken komt ook tot uiting bij de stijgende vraag om vacatures (hetzij voor erfgoed, hetzij voor muziek en podiumkunsten) te delen en om mee promotie te maken voor projecten, evenementen en vormingen (zie ook OD5.5).

OD5.5 CEMPER communiceert over zijn dienstverlening en over de erfgoedacties van CEMPER alsook over erfgoedacties uit binnen- en buitenland die een waardevolle bijdrage leveren aan MPE om het draagvlak voor erfgoedzorg bij de doelgroepen te vergroten. Hiertoe actualiseert en optimaliseert CEMPER het doelgroepgerichte communicatieplan.

CEMPER communiceert over zijn werking en dienstverlening. Daarbij worden niet alleen de eigen communicatiekanalen ingezet, maar ook die van andere relevante organisaties om zo een bredere doelgroep te bereiken. De eigen communicatiekanalen worden gemonitord om na te gaan hoeveel bereik ze hebben, hoe vaak op links geklikt wordt en dergelijke meer. Op die manier kunnen we blijven inzetten op content die onze doelgroepen interessant vinden en bijsturen waar nodig.

Het communicatieteam ondersteunt de verschillende CEMPER-teams bij het vastleggen/uitwerken van een mogelijke strategie om te communiceren over bepaalde doelgroepgerichte initiatieven of oproepen. Het team wordt ook betrokken bij breder overleg met partners. Daarnaast spoort het team de collega's aan om bijdragen te leveren voor de nieuwsbrief en voor de socialemediakanalen.

#### Communicatiekanalen

- In 2025 werd de CEMPER-website aangevuld met 109 nieuwsartikels.
- Vanaf oktober werd beslist om de nieuwsbrief maandelijks uit te sturen in plaats van driemaandelijks. Daardoor werden er zes nieuwsbrieven (maart, juni, september, oktober, november en december) en twee nieuwsflashes (maart en april) uitgestuurd. Eind 2025 hadden we 1015 nieuwsbriefabonnees, wat een stijging is van 7% t.o.v. eind 2024. Die stijging ligt in lijn met vorig jaar.
- We publiceerden 146 berichten op onze Facebookpagina. Eind 2025 hadden we 1214 volgers, wat een stijging van 6,9% is t.o.v. eind 2024.

- Op onze Instagrampagina verschenen 111 posts en 115 verhalen(reeksen). Eind 2024 hadden we 440 volgers, wat een stijging van 37% is t.o.v. eind 2024.
- Op onze LinkedInpagina verschenen 95 posts, gericht op de professionele sector. Eind 2025 hadden we 427 volgers, wat een stijging van 41% is t.o.v. eind 2024.
- Op het YouTube-kanaal van CEMPER verschenen 2 nieuwe openbare video's, 2 verborgen video's (opnames van webinars) en 1 video als bijdrager. Daarnaast maakten we één playlist aan om een samenwerkingsproject op de startpagina van ons kanaal in de kijker te zetten (Nalatenschap Jeanne Brabants, OD1.3).
- CEMPER zet ook in op gratis advertenties op Google via Google Ad Grants. In 2025 werkte een groep van vier studenten van VUB aan een campagne om deze advertenties te verbeteren.

### Communicatiecampagnes

Naast bovenvermelde communicatiekanalen, werden voor specifieke communicatiecampagnes individuen en organisaties persoonlijk aangesproken en werd ingezet op kanalen van externen:

- De oproep om deel te nemen aan Dansstroom (zie OD4.2) werd verspreid via de kanalen van alle projectpartners. Daarnaast werd een mailing gedaan naar erfgoedcellen, FARO, WIE en individuele dansers en –dansgroepen met wie we reeds contact hadden. De oproep werd onder andere opgenomen door FARO, RADAR, ErfgoedLab Antwerpen en Erfgoedcel Zuidrand. Voorts werden er posters en flyers uitgedeeld bij diverse culturele centra, podiumacademies, dansorganisaties en andere openbare plaatsen gelinkt aan dans.
- Voor onze socialemedia-actie #OokDitIsDans (zie OD1.3) werd een mailing gedaan naar Dag van de Dans, Danspunt, Danssport Vlaanderen en WIE. Deze organisaties hebben we ook getagd in onze posts over de actie. Onze nieuwsflash over de actie werd door VVKB doorgestuurd naar hun achterban. Daarnaast schreven we de deelnemers aan Dag van de Dans 2025 en een aantal dansers uit onze achterban persoonlijk aan.
- Over het nalatenschapsproject rond Circus Ronaldo werd een persbericht opgesteld door Stad Mechelen. Gazet van Antwerpen, Het Nieuwsblad, rtv en Radio Reflex publiceerden over het traject.
- Voor de webinar 'Podiumkunsten programmeren en communiceren' voor museummedewerkers (zie OD2.4) deden we een mailing naar deelnemers aan onze enquête (zie OD2.4), het Museumoverleg XL, ICOM Belgium, Brussels Museums, WIE, FARO en erfgoedcellen.
- Voor de webinars over media-aandacht (zie OD2.4) en sociale media (zie OD1.3) voor dans deden we een mailing naar erfgoedcellen, FARO, WIE en dansgerelateerde organisaties. O.a. Danspunt, IVV, VVKB, WIE, FARO, Comeet en Cultuurregio Leie Schelde communiceerden mee over de webinars.
- De uitnodiging voor CEMPER connect (zie OD4.3) werd verspreid via amateurkunstenorganisaties, organisaties gelinkt aan muziek en podiumkunsten, WIE, FARO, Kunstenpunt, landelijke dienstverleners en erfgoedcellen. We deden ook een persoonlijke mailing naar deelnemers aan het REPRISE-project uit 2022-2023 (gezien de regio waarin het event plaatsvond) en contacten vanuit team immaterieel erfgoed.

Het team onderhoudt ook contacten met andere communicatiemedewerkers uit de sector, onder andere door deel te nemen aan werkgroepen en praktijkgesprekken m.b.t. communicatie. Zo namen we deel aan de Werkgroep Communicatie op 13/05 en 04/11, een initiatief van Archiefpunt waarvan ook ADVN, AMSAB, AMVB, CAVA, KADOC-KU Leuven, Letterenhuis en Liberas deel uitmaken. Daarnaast neemt CEMPER initiatieven van andere organisaties en individuen, gelinkt aan MPE, op in de communicatie.

## 3. Bijlagen

### Analyse van de binnenkomende vragen

#### Algemeen

In functie van de verbetering van de dienstverlening en om zicht te hebben op wie vragen stelt, wordt jaarlijks een analyse gemaakt van de vragen die ons gesteld worden. Alle vragen die CEMPER ontvangt via telefoon, e-mail, sociale media of mondeling, krijgen een volgnummer en worden met datum van ontvangst geregistreerd in een overzicht. Hierin worden andere relevante gegevens ook opgenomen: een beknopte omschrijving van de vraag, de vraagsteller, datum van afhandeling, een beknopte omschrijving van het antwoord, doorverwijzing naar een andere organisatie, trefwoorden, etc. De vraag en het antwoord worden centraal bewaard, samen met documenten die eventueel hierbij horen.

In 2025 kreeg CEMPER 259 vragen. Dit is een stijging tegenover de voorbije jaren en een stijging van ca. 12,5% tegenover 2024.

#### Vanuit inhoud

80% van de vragen betreffen advies, ondersteuning of begeleiding in een of meerdere functies van erfgoedwerking (cfr. Cultureelerfgoeddecreet). Dat gaat o.a. van begeleiding op maat tot het geven van een vorming of het verlenen van onze expertise in een klankbordgroep. Net zoals de organisatiedoelstellingen zijn de CEMPER-teams opgebouwd rond deze functies en worden de vragen grotendeels binnen de desbetreffende teams behandeld:

- Erfgoedregistratie: 13,51%
- Verzamelbeleid & Waarderen: 1,93%
- Zorg & Bewaring: 16,60%
- Herbestemmen: 7,72%
- Immaterieel Erfgoed: 13,90%
- Onderzoekondersteuning: 13,13%
- (Online) presenteren: 5,79%
- Communicatie 12,36%
- Beleid/netwerking: 15,06%

#### Vanuit type dienstverlening

Op basis van de inhoud van de vraag en acties die erop volgen (dus het eigenlijke antwoord), analyseren we de vragen ook op basis van de verschillende types dienstverlening:

- 2% van de vragen betreft het zoeken van een artiest of een contactpersoon;
- 7% van de vragen betreft de zoektocht naar bronmateriaal: gaande van liedteksten tot specifieke collecties of archieven;
- 1% van de vragen betreft financiële middelen, gaande van informatie over aanvullende financieringsmogelijkheden, beurzen, projectsubsidies, etc.;
- 52% van de vragen betreft advies en informatie over diverse erfgoedtopics;
- 13% van de vragen betreft netwerking en samenwerking;
- 24% van de vragen betreft diepgaandere begeleiding/ondersteuning: plaatsbezoek, etc.;
- 1% van de vragen kan beschouwd worden als irrelevante informatie of een klacht, die soms niets te maken heeft met de werking van CEMPER.

## Vanuit doelgroepen

De analyse van de vragen volgens doelgroepen is grotendeels gebaseerd op de typologie van de doelgroepen die het communicatieteam hanteert en de indeling van de veldtekening. In 2024 ontvingen we vragen vanuit deze doelgroepen:

- 37% vragen van kunstenaars en kunstorganisaties, zowel van professionele individuen en organisaties als van amateurkunstenaars. De professionele kunstorganisaties hebben hierin wel het grootste aandeel;
- 18% vragen van erfgoedbezitters: van particulieren (privéverzamelaar, erfgenaam ...), tot professionele erfgoedbezitters (collectiebeherende instellingen) en niet-professionele erfgoedbezitters (verenigingen als heemkundige kringen, etc.);
- 10% vragen van onderzoekers verbonden aan het hoger onderwijs, privé- en deeltijds kunstonderwijs en freelancers;
- 23% vragen van intermediaire organisaties: erfgoedcellen, steunpunten, koepelorganisaties en –federaties, en dienstverlenende organisaties uit de cultureel-erfgoedsector;
- 7% vragen van erfgoedliefhebbers;
- 2% vragen van de pers;
- 3% vragen van een overheidsinstantie (zowel landelijk als lokaal).

Ca. 5% van de vragen werden gesteld door buitenlandse organisaties.

## Tot slot

81% van de vragen wordt gesteld per e-mail, 10% per telefoon. Via netwerking (dus op het moment dat men een CEMPER-medewerker ontmoet) is dat respectievelijk 7%. 2% van de vragen bereikt ons via sociale media.

2% van de vragen krijgt CEMPER op doorverwijzing van andere erfgoedorganisaties. Voor 8% van de antwoorden verwijst CEMPER door naar derden.

De aanwezigheid van CEMPER op sociale netwerken komt ook tot uiting bij de stijgende vraag om bijvoorbeeld vacatures (hetzij voor erfgoed, hetzij voor muziek en podiumkunsten), projecten en vormingen te delen.

## Overzicht gepubliceerde artikels en publicaties door of i.s.m. CEMPER bij media van derden

Datum	Medium	Uitgever	Medewerker	Titel
4-2-2025	Informatiebundel Domeinnetwerk Immaterieel Erfgoed	WIE	DP, MW (aanleveren informatie)	[Bijdragen doorheen volledige bundel]
4-2-2025	Versterken van erfgoedgemeenschappen en immaterieel-erfgoedpraktijken [Nota]	WIE	DP, MW (aanleveren informatie)	[Bijdragen doorheen volledige nota]
21-2-2025	European Folk Network Monthly Newsletter	European Folk Network	DP (auteur)	Focus Craftership – Learn how to build a hurdy-gurdy with instruction videos
Maart 2025	faro	FARO	SM, SV (aanleveren info, redactie, quote)	U, NU! – Première: Mechelen voert zijn theatererfgoed op
April 2025	Doek! [Video]	OPENDOEK	JVG, MC (interview)	Wat blijft er over als het doek valt?   Archiveren: Hoe en wat?
Juni 2025	circuscentrum.be	Circuscentrum en CEMPER	BV, JVG (co-auteurs)	Krijg grip op je circuserfgoed
Sept 2025	Vlaamse Beiaardvereniging Magazine	Vlaamse Beiaardvereniging	SM (onderzoek, aanleveren info)	De Lierse torenzanger Frans Boschmans (1891-1976)
Sept 2025	Lira Elegans 2.0	Liers Genootschap voor Geschiedenis	SM (co-auteur)	De Lierse torenzanger Frans Boschmans (1891-1976)
28-11-2025	Sustaining Traditional Dance as Intangible Cultural Heritage	Partners Dance ICH (incl. CEMPER)	DP, MW (co-auteurs)	[Bijdragen doorheen volledige bundel]
4-12-2025	Dancing Heritages. Co-creating Events of Practice – Handbook	Partners Dance ICH (incl. CEMPER)	DP, MW (co-auteurs)	[Bijdragen doorheen volledige bundel]
Dec 2025	Vlaamse Beiaardvereniging Magazine	Vlaamse Beiaardvereniging	SM (auteur)	Torenzang herleefde in Lier
Dec 2025	faro	FARO	JVG, SV (interview)	Kunstenarsinterviews: Mondelinge geschiedenis of niet   Over de eigenheid van kunstenaarsinterviews
Dec 2025	OPENDOEK magazine	OPENDOEK	BV (auteur)	Tips om je kostuums goed te bewaren

## Persoverzicht

Datum	Medium	Uitgever	Titel
15-1-2025	etwie.be	ETWIE	Veldtekening Podiumtechnieken gaat de wijde wereld in
16-1-2025	faro.be	FARO	Musea en podiumkunsten, een match?
26-2-2025	faro.be	FARO	Hoe draag je zorg voor bibliothecair erfgoed?
27-2-2025	gva.be	Gazet Van Antwerpen	Vrijwilligers Erfgoedcel en Circus Ronaldo brengen zeven generaties circusgeschiedenis in kaart: "Magie blijft voortleven"
27-2-2025	nieuwsblad.be	Het Nieuwsblad	Vrijwilligers Erfgoedcel en Circus Ronaldo brengen zeven generaties circusgeschiedenis in kaart: "Magie blijft voortleven"
27-2-2025	rtv.be	rtv	Zeven generaties Circus Ronaldo in kaart gebracht

27-2-2025	radioreflex.be	Radio Reflex	<i>Zeven generaties Circus Ronaldo in kaart gebracht</i>
1-3-2025	Volkskunst	IVV	<i>Rendez-vous 2025: een kleurrijke dag</i>
Maart 2025	Circusmagazine	Circuscentrum	<i>Dertig bomvolle camionettes</i>
Sept 2025	Het Speelhof	Heemkundige Kring Het Speelhof Boechout-Vremde	<i>Sfinks Goud</i>
29-9-2025	demorgen.be	De Morgen	<i>De cultuurminister verkwanselt het Vlaamse danserfgoed</i>
30-9-2025	hln.be	HLN	<i>Vlaamse regering schrappt subsidies voor danserfgoed in STUK: "Eén van de zwaarst getroffen cultuurhuizen in Vlaanderen"</i>
7-10-2025	faro.be	FARO	<i>Haha humor in muziek en podiumkunsten</i>
12-11-2025	faro.be	FARO	<i>Welle doen voesjl 25 joêr Brussels Volkstejoêter in het AMVB</i>

## Overzicht bijgewoonde studiedagen, vormingen en lezingen

Binnenland			
Datum	Titel	Organisator	Medewerker
13-1-2025	Podcastclub	FARO	MW
24-1-2025	Vorming jaarrekening	Sociare	MC
29-1-2025	Intervisie nalatenschappen mondelinge geschiedenis	Letterenhuis, CEMPER, AMVB, CKV, FARO	BV, SV, MC
4-2-2025	Van alle domeinen thuis	WIE, CEMPER en andere domeinpartners	SM, MC
7-2-2025	Information Management in the Low Countries	VVBAD	JVG
11-2-2025	Nederlandstalige Koha-gebruikersdag	FOMU, MoMu, DIVA	BV
3-3-2025	Interne vorming/Denkmiddag Diversiteit en inclusie	CEMPER en FARO	AS, BV, DP, FV, HM, JG, JJ, JVG, MC, MW, SDW, SM, SV
10-3-2025	Wikipedia-schrijffessies voor Internationale Vrouwendag	FARO, meemoo, Wikimedia België, KADOC ....	AS, BV, DP, FV, HM, JG, JJ, JVG, MW, SM, SV
18-3-2025	Versterk je storytelling met ChatGPT	Verhalenmakers	SM
18-3-2025	AI-teamkompas: tips voor betere AI-adoptie	Frankwatching	SM
19-3-2025	Contactdag FAAM	FAAM	JG
20-3-2025	Slotbijeenkomst nalatenschappen	DCJM	BV, JVG, JG, MC, SV
25-3-2025	Fêter une histoire	Contredanse	SV
26-3-2025	Echo 2025: Sectordag klassieke muziek	Kunstenpunt	BV, JVG
1-4-2025	Slotbijeenkomst VIBE-project	Vlaamse Erfgoedbibliotheken	HM
22-4-2025	What's in a name? Studiedag over gecontroleerde persoonsnaamlijsten	meemoo	HM, BV
28-4-2025	FAAD-studiedag	FAAD	JVG, MC
29-4-2025	Demonstratie Colibris bibliotheek software	Colibris	JG
8-5-2025	Trust in Digital Archiving	eDAVID	BV
9-5-2025	FAAM redactionele workshop	FAAM	JG
16-5-2025	Festival geluidskunst: archivetalks	STUK	FV, HM, MC
20-5-2025	Belgian Worldwide Music Network Meeting	Belgian Worldwide Music Network	SM

22-5-2025	Sectordag 2025   Borgen voor morgen	Circuscentrum, CEMPER, Erfgoedcel Mechelen	SM
27-5-2025	Demonstratie Deventit software voor erfgoedcollecties	Deventit	HM, BV, JG
3-6-2025	Groot Onderhoud	FARO	SM, MW, SV
5-6-2025	Acerta Tutorials	Acerta	VR
10-6-2025	Sectordag Folk Network	Flanders Folk Network	MW, AS
12-6-2025	Datasalon Erfgoed & AI	meemoo, MoMu	JJ
26-6-2025	Intervisie nalatenschappen	Fondation Walter en Nicole Leblanc	BV
17-7-2025	Live webinar basis boekhouden in Exact	Exact	VR
28-8-2025	WASCABI	De Federatie	AS
4-9-2025	Webinar: Wat je moet weten over Google Ad Grants	Thomas More Business	SM
5-9-2025	Webinar: Conversies & Doelgroepen toevoegen in Google Ad Grants	Thomas More Business	SM
9-9-2025	Webinar: Lunch&Learn cyberveiligheid in de cultuursector	DEN	BV
9-9-2025	Webinar: Archiveren voor dummies	Podiumkunst.net	BV
13-9-2025	Studiedag Rethinking Folklore	WIE, Abby	MC, MW
16-9-2025	Voorstelling landschapstekening Kunsten 2025	Kunstenpunt	MC
24-9-2025	Webinar Participerend Leiderschap	Verso	MC
24-9-2025	Symposium Bela Bartok	Bela Bartok Archives Brussels	MC
1-10-2025	In concert: een nieuwe Antwerpse viool (met sofagesprek)	Museum Vleeshuis	SM
2-10-2025	Gebruiksgroep auteursrecht	FARO, meemoo	BV
8-10-2025	Diversiteit en inclusie in archieven en (erfgoed)bibliotheken: een dialoog tussen praktijk en theorie	UA, FARO	SV
9-10-2025	Informatie aan zoo	VVBAD	BV, JG
14-10-2025	Webinar VIA-middelen	Sociare	VR
16-10-2025	Vorming IIF in actie: beelden uitwisselen voor beginners	Collegagroep IIF (o.a. meemoo)	SM
21-10-2025	Inspiratiedag nalatenschap Klaas Verplancke	OB Brugge, Erfgoedcel Brugge	JG
21-10-2025	Hedendaags verzamelen van IE	FARO	MW
23-10-2025	Webinar Claims rond beeldmateriaal: wat kan je doen?	Socius	SM
24-10-2025	Vorming begroting	Sociare	VR
3-11-2025	Podcastclub	FARO	MW
6-11-2025	Praktijknetwerk Start2Prserve	meemoo, Digitaal Archief Vlaanderen, AIDA, FARO en NDE	JVG
13-11-2025	Cybersecurity Industry Day	Cybersecurity Vlaanderen, KU Leuven	JJ
20-11-2025	Workshop financieren	Groeilabz	MC, VR
3-12-2025	CultureelErfgoeddabat 'Kunstenerfgoed'	KU Leuven	SV, JG
12-12-2025	Past Forward: Reimanging Early Music trough the Digital Medium	Alamire Foundation	JJ, MC

19-12-2025	200 Years of traditional music & dance in Belgium	ICTMD-Belgium	MC, MW	
Internationaal				
Datum	Titel	Organisator	Stad, Land	Medewerker
9 t.e.m. 15-1-2025	Wereldcongres ICTMD	ICTMD	Wellington, Nieuw-Zeeland	DP
20-2-2025	How sustainable is dance as ICH?	Partners <i>Dance as ICH</i>	Ljubljana, Slovenië	MC, MW
27 t.e.m. 28-2-2025	Symposium 100 jaar theatercollecties	Alard Pierson	Amsterdam, Nederland	MC, SV
13-3-2025	AI: Artistic Intelligence (netwerkevenement)	Podiumkunst.net	's-Hertogenbosch, Nederland	BV, JJ, JVG
2-4-2025	Born Digital Collections, Archives and Memory	University of London - School of Advanced Study	Londen, Engeland (fysiek en online)	BV, JJ, JVG
13-5-2025	Digital Storytelling Festival	Europeana	Europa (online)	JJ
6-6-2025	SIBMAS symposium Keulen	SIBMAS	Keulen, Duitsland	MC, SV
7-6-2025	SIBMAS symposium Düsseldorf	SIBMAS	Düsseldorf, Duitsland	SV
9-9-2025	Webinar: Lunch&Learn cyberveiligheid in de cultuursector	DEN	Nederland (online)	BV
9-9-2025	Webinar: Archiveren voor dummies	Podiumkunst.net	Nederland (online)	BV
7-7-2025	IAML	IAML	Salzburg, Oostenrijk	JJ, JVB, MC
9-12-2025	Op Naar Klare Data	NDE	Breda, Nederland	JJ

## Overzicht georganiseerde evenementen en gegeven presentaties, webinars e.a.

Datum	Titel evenement	Ingericht door	Titel presentatie (indien van toepassing)	Medewerker
15-1-2024	Wereldcongres	ICTMD	Transmission of knowledge: filming living heritage	DP
29-1-2025	Intervisiemoment nalatenschappen mondelinge geschiedenis	Letterenhuis, CEMPER, AMVB, CKV, FARO	Wat kunnen kunstenaarsinterviewers leren van visueel antropologen?	MW
4-2-2025	Van Alle domeinen thuis - sessie muziek en sessie dans	Domeinnetwerk IE		
6-2-2025	Workshop digitale trashday	TRACKS-werkgroep	<i>[Workshop]</i>	BV, JVG
9-2-2025	Rendez-Vous	Danspunt	<i>Hoe betrek en behoud je jeugd bij volksdans?</i>	DP, MW
12-2-2025	Career Inspiration Day	KU Leuven	<i>[Deelname aan panel]</i>	DP
25-2-2025	Intervisiemoment nalatenschappen beschrijven en digitaliseren van een kunstenaarsarchief	CEMPER, CKV, AMVB	Beschrijven en digitaliseren: hoe doe je dat?	BV, JVG
26-2-2025	Wikipedia-schrijfdag Danserfgoed	STUK, meemoo, CEMPER		
13-3-2025	Startvergadering Circus erkennen als immaterieel erfgoed	Circuscentrum, CEMPER	Wat houdt een erkenning op de Inventaris Vlaanderen in en wat is daarvoor nodig?	DP
26-3-2025	Echo 2025: sectordag klassieke muziek	Kunstenpunt	<i>[Moderator panelgesprek] Afterlife (ENG)</i>	MC
26-4-2025	Theaterdag	OPENDOEK	Eerste hulp bij het archiveren van je theatervereniging	MC, JVG
22-5-2025	Sectordag - Borgen voor morgen: circuserfgoed belicht	Circuscentrum, Erfgoedcel Mechelen, CEMPER	<i>[Deelname aan panel over het traject rond de nalatenschap van Circus Ronaldo]</i>	JVG
23-5-2025	Slotconferentie Dance as ICH	Creative Europe partners	Empowering Heritage Communities: Rethinking Institutional Support for Sustainable Folkdance	MW
26-5-2025	Celebrating 10 years of Digital Humanities at KU Leuven	KU Leuven	<i>[Deelname aan panel]</i>	JJ
19-6-2025	Gesprekavond 'Volksdans in beweging'	IVV, VVKB, CEMPER	<i>[Moderatie gesprek]</i>	MW
10-7-2025	IAML-congres	IAML	Are Temporary Grants a Solution to Protect Artists' Estates?	MC, JVG
9-9-2025	Hoe zorg je voor meer media-aandacht voor je volksdansaangebod?	CEMPER, FARO		
13-9-2025	Re*thinking Folklore	WIE, ABBY	'Authenticiteit' in folk- en volksdans	MW
21-9-2025	de kleine stooringe	De Spil, Circuscentrum	<i>[Deelname aan panel] Circuserfgoed of Zwerfgoed?</i>	MC

23-9-2025	Podiumkunsten programmeren en communiceren in musea	CEMPER, NAVIGO, Abdijmuseum Ten Duinen, publiek		
19-10-2025	CEMPER connect: Spot op erfgoedzorg voor muziek en podiumkunsten	CEMPER, KH Salvia, Erfgoedcel Haspengouw, Stadsarchief Hasselt	Erfgoedzorg - van basis tot next level	BV, JVG
19-10-2025			Onderzoek - van start tot output	SV
19-10-2025			[Moderatie] Rondetafelgesprek: Uitdagingen voor het doorgeven van muziek- en podiumerfgoed	MW
23-10-2025	TRACKS-dag	TRACKS-werkgroep	Workshop waardebeoordeling + trashday	BV, JVG
4-11-2025	Slotinterview nalatenschappen	AMVB, CEMPER, CKV, VAI		
6-11-2025	Première documentaire '500 jaar stadsbeiaard in Leuven'	Erfgoedcel Leuven, Campanae Lovanienses, Abdij van Park, ETWIE, CEMPER, PARCUM		
18-11-2025	Hoe gebruik je sociale media om dans zichtbaar te maken?	CEMPER, ErfgoedLab Antwerpen	Naar de praktijk: een bewuste, duurzame omgang met sociale media	AS
19-12-2025	Symposium '200 years traditional music and dance in Belgium'	ICTMD Belgium		MW

## Overzicht lidmaatschap werk- en stuurgroepen, adviesraden, commissies

<b>Binnenland</b>		
<b>Organisatie</b>	<b>Engagement binnen</b>	<b>Medewerker</b>
AMVB	Stuurgroep transitie naar dansarchiefinstelling	Staf Vos, Mariet Calsius
Archiefpunt	Werkgroep communicatie voor archief- en erfgoedinstellingen	Sarah Masson
Belgian Carillon Heritage Committee	Werkgroep	Debora Plouy, Astrid Strybol
Belgian Carillon Heritage Committee	Algemene vergadering	Debora Plouy, Astrid Strybol
Belgian Worldwide Music Network	Lid netwerk	Sarah Masson
Bibliotheek Conservatorium Antwerpen	Klankbordgroep	Staf Vos
CEMPER, Danspunt, STUK	Stuurgroep project Dansstroom	Staf Vos, Astrid Strybol
Conservatorium Brussel	Bibliotheekcommissie Open Scores	Mariet Calsius
Conservatorium Brussel	Stuurgroep waarderingsproject collectie Jop Pollmann	Mariet Calsius
Erfgenamen Jeanne Brabants	Stuurgroep nalatenschap	Staf Vos
FORUM+	Adviesredactie	Staf Vos
Gemeente Heist-op-den-Berg	Stuurgroep collectie Juul Anthonissen	Mariet Calsius
Gemeente Heist-op-den-Berg	Werkgroep collectie Juul Anthonissen	Jan Grieten, Birthe Verscuren, Mariet Calsius
ICTMD Belgium	Lid netwerk	Debora Plouy, Mieke Witkamp
KADOC-KU Leuven, PARCUM	Stuurgroep tentoonstellingsproject <i>In extase</i>	Staf Vos
MATRIX	Algemene vergadering	Mariet Calsius
meemoo	Stuurgroep bevraging muzieksector	Jan Grieten, Mariet Calsius
Muziekarchief	Stuurgroep (informeel)	Jan Grieten
Muziekraad Vlaanderen	Lid netwerk	Mariet Calsius
M Leuven	Adviesgroep curatie <i>Kennis in Zicht</i>	Staf Vos
Overleg Landelijke Dienstverleners	Lid netwerk	Mariet Calsius
Sociare	Lid netwerk	Mariet Calsius
Stichting Logos	Stuurgroep project muziekinstrumenten	Heidi Moyson
Studiecentrum Vlaamse Muziek	Klankbordgroep	Staf Vos
TRACKS	Stuurgroep	Mariet Calsius
TRACKS	Werkgroep	Birthe Verscuren, Justine Van Gysel
Vlaamse Beiaardvereniging	Algemene vergadering	Debora Plouy
VLAMO	Werkgroep diversiteit en inclusie	Debora Plouy, Astrid Strybol, Mieke Witkamp
VVBAD	Werkgroep Privaatrechtelijk Archief	Birthe Verscuren
WIE	Domeinnetwerk immaterieel erfgoed	Debora Plouy, Mieke Witkamp, Sarah Masson, Astrid Strybol

Internationaal		
Organisatie	Engagement binnen	Medewerker
(LO)DEPA	Lid netwerk	Jelke Joosen
European Folk Network	Lid netwerk	Debora Plouy
IAML	Lid netwerk	Mariet Calsius
IAML	Lid Studygroup cataloguing & metadata	Jelke Joosen
ICTMD	Lid netwerk	Debora Plouy
SIBMAS	Lid netwerk	Mariet Calsius
The Arch	Lid netwerk	Debora Plouy
Theatralia	Lid netwerk	Jelke Joosen

## Overzicht partners

- A** Abdij van Park, ADVN, AMSAB, AMVB, Archiefpunt, AST Halle
- B** BalhallaFestival, Beiaardschool Mechelen, Bibliotheek Koninklijk Conservatorium Antwerpen, Bibliotheek Koninklijk Conservatorium Brussel, Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed
- C** CAG, Campanae Lovaniensis, CAVA, Chris Van Goethem, CKV, Circuscentrum, Complexul National Museal Astra (CNM Astra)
- D** Danspunt, de Munt, Departement Cultuur, Jeugd en Media
- E** Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Erfgoed Haspengouw, Erfgoed Vlaamse Ardennen, Erfgoedcel Gent, Erfgoedcel Leuven, Erfgoedcel Mechelen, Erfgoedcel Meetjesland (Comeet), Erfgoedcel TERF (BIE Midwest), Erfgoedcel Zuidwest, ErfgoedLab Antwerpen, ETWIE
- F** FAAM, familie Van Kerkhoven-Brabants, FARO
- G** Geheugen Collectief
- H** Hellenic Folklore Research Centre of the Academy of Athens, Histories, Huis van Alijn
- I** Ictus Ensemble, IVV
- K** KADOC-KU Leuven, Koninklijke Harmonie Salvia Heers, KU Leuven (Culturele Studies), Kunstenpunt
- L** Letterenhuis, Liberas, Logos Foundation, Luc Brewaeys Foundation
- M** MAS | Museum aan de Stroom, meemoo, M Leuven, Muziekbibliotheek KASK & Conservatorium Gent, Muziekmozaïek, Museene i Sør-Trøndelag, Museum Vleeshuis
- N** National and Kapodistrian University of Athens, Norsk senter for folkemusikk of folkedans, NTGent
- O** OPENDOEK, Opera Ballet Vlaanderen, Orpheusinstituut
- P** PARCUM, Podiumkunst.net
- R** RISM
- S** Serge Verstockt, Speelgoedmuseum Mechelen, Stad Mechelen, Stad Peer, Stadsarchief Gent, Stadsarchief Hasselt, Stadsarchief Mechelen, Stadsarchief Tongeren, STAM, Stedelijk Conservatorium Mechelen, STEPP, STUK Leuven, Slovenski Etnografiski Muzej, Szabadteri Naptrajzi Muzeum
- T** TOON
- U** Universiteit Antwerpen (Erfgoedstudies & Research Centre for Visual Poetics), Universiteit Gent (Erfgoed en Samenleving & onderzoekseenheid Studies in Performing Arts and Media)

- V** VAI, VI.BE, Vlaamse Erfgoedbibliotheken (nu BibliothecairErfgoed.be), Vlaamse Overheid, VLAMO, Vrijetijdsregio Druivenstreek, VUB (Archivistiek en hedendaags documentbeheer & Digital Marketing Project), VVKB
- W** Werkplaats immaterieel erfgoed, Wikimedia België
- Z** Znanstvenoraziskovalni Center Slovenske Akademije Znanosti in Umetnosti